28 FUDC
EN CONVERGENCIA



DEL 23 AL 28 DE OCTUBRE DE 2026 I BOGOTÁ - COLOMBIA

28 FUDC I En Convergencia
Ganador Convocatoria Pública
Beca LEP de Circulación y Producción para Circuitos y Festivales de Danza 2026
Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Culturas | Cuerpo Danza Movimiento | UTADEO | Fundación Integrando Fronteras | KULTUR | Universidad Pedagógica Nacional | Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Bibliored | Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá | Bogotá

Cod. Pulep N° UXA154, N° RRX104, N° LMS718, N° MVW570



PROGRAMA DE MANO



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

María Claudia Parias Durán
Instituto Distrital de Artes - Idartes

Sheyla Lisseth Yurivilca Aguilar
Coordinadora Ejecutiva
28 FUDC | En Convergencia
Fundación Cultural para la Transformación Social – KULTUR

Carlos Eduardo Sanabria
Coordinador Académico
28 FUDC | En Convergencia
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Ganador Convocatoria Pública
Beca LEP de Circulación y Producción para Circuitos y Festivales de Danza 2026
Instituto Distrital de las Artes – Idartes



Fotógrafo: Christian López | 27 FUDC

CONTENIDO

GRUPOS AMATEUR **9**
Grupo Institucional de Danza Contemporánea - UNAL 11
Ozcilante - Cuerpo Escénico 15
Proyecto SOMA 19
Desvío Danza 23
Grupo Institucional de Danza Contemporánea - UTADEO 27
GRUPOS SEMIPROFESIONALES **31**
DANCUMO 33
Práctica Interpretativa de Danza Contemporánea - ASAB 37
Grupo experimental de danza contemporánea IETDH 41
Ensamble de Danza - URosario 45
Semillero: Alternxs. 49
Semillero de Danza Contemporánea | El Bosque 52
Colectivo Tráfago 57
Efímera - colaboración con Escena Afectada 61
Glenn Rivera 65
Jutuna 69
LUPA (Lighting Up Performing Arts) 1 72
Semillero Zoocietas 76
LUPA (Lighting Up Performing Arts) 2 79
Colectivo Visceralia 83
GRUPOS PROFESIONALES **87**
La Trenza 89
Francisco Alexander Tenorio 93
Compañía L´EXPLOSE – Ángela Bello 97
Creatro Danza 101
Mixturas Danza 105
Compañía Periferia 107





GRUPOS AMATEUR



Grupo Institucional de Danza Contemporánea - UNAL

Universidad Nacional de Colombia
Área de Cultura - Bienestar Institucional
Bogotá - Colombia

Agrupación: El Grupo Artístico Institucional de Danza Contemporánea se creó como una plataforma para fomentar la práctica y la difusión de la danza contemporánea dentro del entorno universitario. Desde 2025, bajo la dirección de Ana María Vitola, el grupo ha orientado su práctica hacia la apropiación de herramientas técnicas y compositivas de la danza contemporánea, articuladas con procesos de creación que parten de las preguntas, intereses y experiencias de sus integrantes. Es también un espacio de bienestar, reflexión y construcción de experiencias estéticas y escénicas. En este periodo, el grupo ha desarrollado las obras "Desadaptados", "Hera" y "Estudio de movimiento sobre la composición musical -Saga Cándida-", presentándose en eventos como el Festival de Velitas de la Gerencia de Danza del Idartes, Festival del Sol de la UNAL, y el Festival ASCUN de Danza contemporánea y Danzas del Mundo.
Año de Creación: 2025

Nombre de la Obra: ESTUDIO DE MOVIMIENTO SOBRE LA PIEZA MUSICAL "SAGA CÁNDIDA"
Descripción: El Grupo Artístico Institucional (GAI) de Danza Contemporánea de la Universidad Nacional de Colombia, en articulación con la Banda Sinfónica de la UNAL, desarrolla una exploración escénica a partir de Saga Cándida, del compositor

belga Bert Appermont. La obra propone un universo sonoro de atmósferas, intensidades y paisajes contrastantes que orientan la creación coreográfica. El estudio de movimiento establece un diálogo entre cuerpo, música, texturas y dinámicas, mediante exploraciones compositivas centradas en el contacto y la exploración espacial. La creación incorpora metodologías de acumulación y repetición, construyendo progresivamente imágenes y secuencias sensibles a las transformaciones dramatúrgicas sugeridas por el universo sonoro.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 27 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 2 Día: 28 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Directora: Ana María Vitola Cogollo
Perfil: Coreógrafa, bailarina, artista formadora y gestora cultural. Maestrante en Didácticas de las Artes Escénicas, Maestra en Artes Escénicas con énfasis en danza contemporánea y Licenciada en Filosofía. Realizó estudios adicionales en la Martha Graham School de Nueva York y el Instituto Superior de las Artes de La Habana. Con veinte años de trayectoria, ha sido intérprete y creadora en compañías nacionales e internacionales. En 2011 fundó la Compañía Proyecto 2 Danza, plataforma de creación escénica con enfoque de género. Desde 2025 dirige artísticamente el GAI de Danza Contemporánea de la Universidad Nacional.

Manager / Gestor Cultural: Valentina Sánchez Rincón
Coordinador GAI Danza Contemporánea
Equipo Logístico: Gladis Sofía Méndez Sánchez

Intérpretes: Ana Sofía Acevedo Rodríguez, Nicolle Valentina Mossos Méndez, María Alejandra Valdés Peña, Nashly Manuela Escudero Agudelo, María Camila Castañeda Guevara, Sharon Nicol Urrego Parra, Julián Cardona Carvajal, Laura Valentina Velandia Silva.





Fotógrafos Archivo - Ozcilante

Ozcilante - Cuerpo Escénico

Grupo Independiente
Bogotá - Colombia

Agrupación: Ozcilante – Cuerpo Escénico es una agrupación emergente que nace de la necesidad de generar nuevos espacios para cuerpos que se preguntan por el movimiento y, a su vez, aportar a la escena cultural que se ha gestado en Bogotá. La agrupación mantiene una constante inquietud por explorar el movimiento en relación con dilemas profundamente humanos, indagando en los deseos, fragilidades y resistencias que atraviesan nuestros cuerpos. Desde la danza contemporánea, desarrolla un lenguaje escénico propio que busca llevar estas preguntas al escenario, entendiendo el movimiento como una herramienta sensible para crear, reflexionar, relacionarse y compartir diferentes experiencias desde el cuerpo y la escena.
Año de Creación: 2025

Nombre de la Obra: UNIVERSO B2B
Descripción: Un pulso nace en la oscuridad. El DJ moldea el sonido en tiempo real y, poco a poco, los cuerpos aparecen para habitarlo. No siguen la música: la atraviesan, la escuchan y la transforman. Entre ritmos compartidos y decisiones instantáneas, surge un juego coreográfico donde cada gesto es una invitación. Como una noche que se abre en capas, la obra evoca la fiesta, los vínculos y la potencia de estar juntos. Entre encuentros, resistencias y transformaciones, la colectividad se construye y reinventa. Movimiento y sonido se funden en una celebración compartida, donde cada cuerpo aporta su singularidad y encuentra nuevas formas de relacionarse.
Duración: 10 minutos

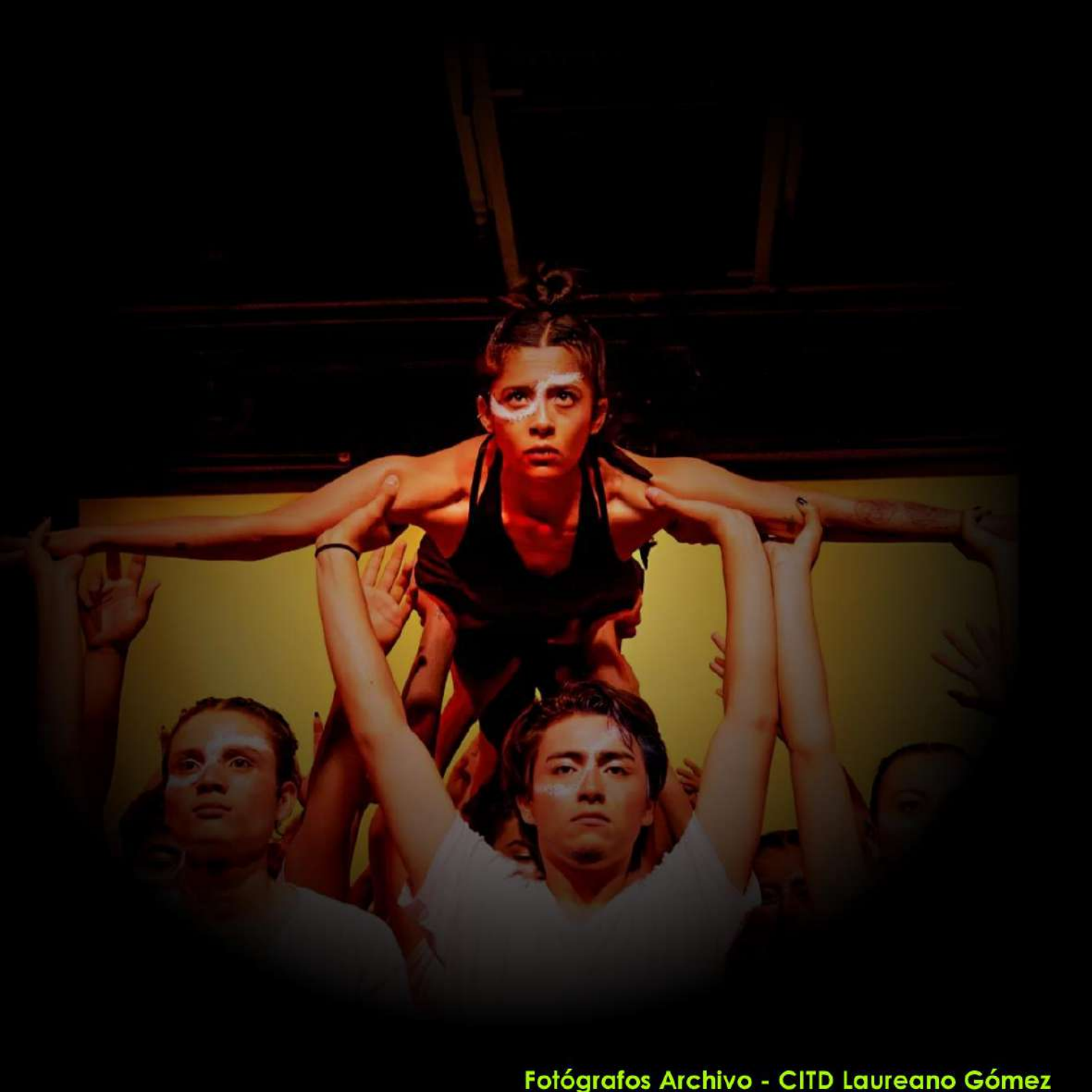
Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 23 octubre 2026 Hora: 6:00 p.m. Lugar: Aula Máxima | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)		Función 2 Día: 26 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Directora: Rebecca De La Hoz
Perfil: Intérprete y creadora en Danza Contemporánea, con formación en Danza Clásica, Urbana, Moderna y Tango. Estudiante de Arte Danzario con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2015–2022) y formada en Ballet Clásico en T.E & M Ballet Creativo (2019–2025). Durante diez años ha integrado diferentes elencos, compañías y proyectos con circulación nacional e internacional, entre ellos Sur Creación Escénica, La Multiverse, SOMA Danza, Vórtice Proyecto Escénico y El Desbande. Desde 2021 explora la creación y coreografía, investigando la integración de las técnicas que conforman su trayectoria y desarrollando un lenguaje escénico propio.

Codirectora: Natalia Tovar
Equipo Logístico:
Intérpretes: Ana María Martínez, Ana María Navarrete, Carol Reina Palacios, Daniel Esteban Vargas, Gabriela Riaño Pulido, María José García, Michael Andrey Rivera, Sara Valentina Espejo.





Fotógrafos Archivo - CITD Laureano Gómez

Proyecto SOMA

Colegio ITD Laureano Gómez
Bogotá - Colombia

Agrupación: El Grupo Escolar de Performance y danza contemporánea del Colegio Laureano Gómez, creado en 2018 por la maestra Sandra Cecilia Suárez García, desarrolla procesos de creación corporal que fortalecen la imagen, la autoimagen y la expresión artística de niñas, niños y adolescentes. Este proyecto ha sido posible gracias al patrocinio permanente de la Fundación Allegro, cuyo apoyo ha garantizado recursos, vestuario y materiales para consolidar la formación en danza contemporánea y performance. Gracias a este respaldo, el grupo ha encontrado en el arte un espacio para reconocer sus potencialidades, habitar sus emociones y construir experiencias de transformación personal y colectiva.
Año de Creación: 2018

Nombre de la Obra: Estaciones y emociones: Un diálogo entre VIVALDI Y BAUDELAIRE
Descripción: En el marco del Proyecto SOMA, esta propuesta artística del Colegio Laureano Gómez Instituto Técnico Distrital integra música, poesía y performance para explorar las emociones y los procesos de transformación durante la adolescencia. Inspirada en Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi y la poesía de Charles Baudelaire, la obra presenta las estaciones como metáfora de los ciclos de la vida. Mediante la unión de la música, la palabra y el movimiento, promueve la sensibilidad artística, la expresión corporal y la reflexión sobre la identidad, el cambio y los afectos, reafirmando el valor del arte en la formación integral.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones
Unica Función
Día: 26 octubre 2026
Hora: 12:00 p.m.
Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
(Cra. 4 N° 22 - 61)

Directora: Sandra Cecilia Suárez García
Perfil: Doctora en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y cuento con 35 años de experiencia en la práctica de la performance en contextos escolares. He participado en el Encuentro Universitario de Danza Contemporánea y en 2013 fui merecedora del Premio Compartir. Este proyecto surge de mi investigación doctoral y de mi experiencia pedagógica. Su propósito es contribuir, desde la práctica artística, al fortalecimiento de la imagen y la autoimagen de niñas y niños, promoviendo el reconocimiento de sus potencias y el tránsito consciente de sus vulnerabilidades mediante experiencias artísticas transformadoras. Esta experiencia de performance y danza contemporánea ha participado tanto en el año 2014 como en el año 2018 en el encuentro universitario de danza contemporánea de la universidad Jorge Tadeo Lozano.

Manager / Gestor Cultural: Jairo Ariza
Equipo Logístico: Angie Catherine rojas Díaz
Intérpretes: Alison Nicole Cardenas Rincón, Daniela stefannia tapia Díaz, Danna Karolina Montañez Imbachi,Diego Alejandro Coronado Parra, Emily Nicole Suarez Giraldo, Gabriela Sofía Guerrero Mendoza,Ivanna yojaris palacios palacios, Johan Stiven Salazar Ballena, Layra Lucia Correa Peña, Liceth Adriana Duran Ávila, Maria paula lopez parra , Nicol Vanessa Cubillos, Nicolas Alberto Olmos Ortiz, Nicolas Bernal Ochica, Nicoll Aldanna Ballesteros, Samuel David Cardenas Suarez, Santiago Basto Molano, Sara Sofía Gonzáles Hernández, Sebastian Camilo Sanabria Bernal, Valentina Duarte Achury,





Fotógrafos Archivo - CITD Laureano Gómez

Desvío Danza

Universidad Militar Nueva Granada
Bienestar Universitario
Bogotá - Colombia

Agrupación: Fundado en 2012, Desvío Danza es el Grupo Artístico Representativo de Danza Contemporánea de la Universidad Militar Nueva Granada. Desde su creación desarrolla procesos de formación e investigación-creación, articulando la danza contemporánea con otros lenguajes artísticos. Su trabajo aborda temas relacionados con la memoria, la identidad, el territorio y las realidades del entorno, reconociendo el cuerpo como un archivo vivo de experiencias individuales y colectivas. A lo largo de su trayectoria ha participado en encuentros, festivales y diversos escenarios de circulación artística, fortaleciendo la creación colectiva y la participación activa de sus integrantes como intérpretes y creadores.
Año de Creación: 2011

Nombre de la Obra: Indómita
Descripción: Indómita se adentra en el universo pictórico de la artista colombiana Emma Reyes. Sus cuadros, cargados de color, formas y una intensa fuerza expresiva, se convierten en punto de partida para la creación coreográfica. La danza dialoga con sus imágenes y lleva al movimiento las atmósferas, contrastes y emociones presentes en su obra. Entre sus trazos emerge una mujer vital, sensible y creadora, atravesada por el amor y por la necesidad de encontrar una voz propia. Desde la pintura y el movimiento, Indómita explora la transformación de una mujer que encuentra en el arte un espacio de libertad, afirmación y reconocimiento de sí misma.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

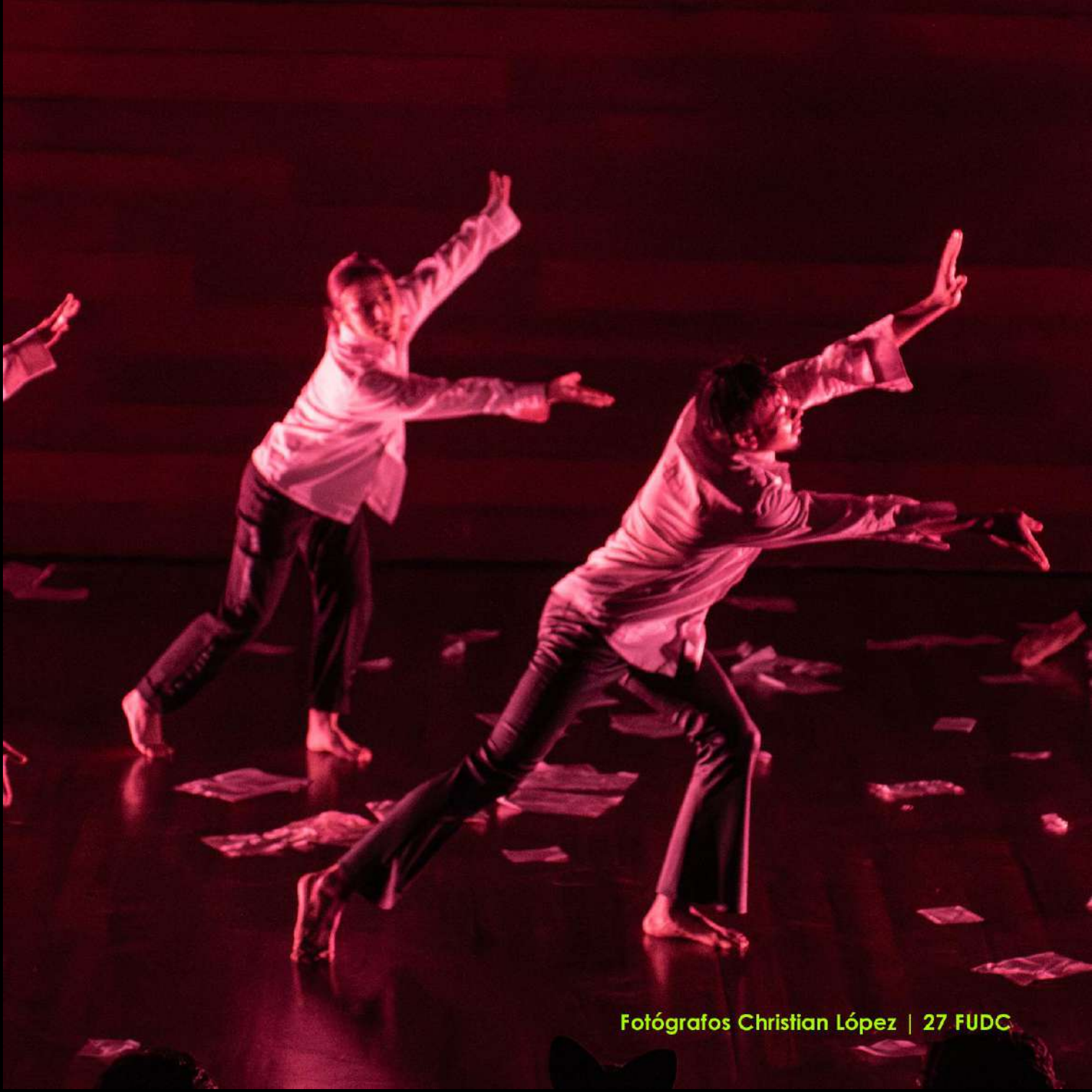
Función 1 Día: 23 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)		Función 2 Día: 26 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Directora: Norma Constanza Avendaño Bocanegra
Perfil: Magíster en Educación – Docencia Universitaria de la Universidad Libre y maestra en Artes Escénicas – Danza Contemporánea de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – ASAB. Docente, bailarina, coreógrafa y directora de Desvío Danza. Su trayectoria se ha desarrollado en los campos de la formación, la dirección y la investigación-creación, con especial interés en la pedagogía de la danza, la memoria corporal y la creación escénica. Ha liderado procesos y proyectos artísticos en contextos universitarios, escolares y comunitarios, articulando la práctica pedagógica con la creación en danza contemporánea.

Manager / Gestor Cultural: Andrés Julián Puentes Berdugo
Equipo Logístico: Camila Andrea Sánchez Morales

Intérpretes: Isis Juliana Suárez Ramírez, Kevin Sneider Noreña Rojas, María Fernanda Martínez Guerrero,María Paula Ramírez Chico, Mariana Valentina Córdoba García, Michael Stiven Rodríguez Bernal,Nicole Mateus Ángel, Sara Sofia Rodríguez Méndez.





Fotógrafos Christian López | 27 FUDC

Grupo Institucional de Danza Contemporánea - UTADEO

Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano
Escuela de Arte y Cultura
Bogotá - Colombia

Agrupación: El Grupo de Danza Contemporánea de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, perteneciente a la Escuela de Arte y Cultura, es un espacio de formación y creación que desarrolla procesos de exploración corporal, composición y práctica escénica. El grupo reúne estudiantes de diferentes áreas interesados en la danza y la creación colectiva, fortaleciendo herramientas técnicas, expresivas y compositivas a través del trabajo conjunto.
Año de Creación: 2018

Nombre de la Obra: It's Time to Wake Up
Descripción: Ejercicio coreográfico colectivo para siete bailarines, construido a partir de la relación entre movimiento, música, ritmo y composición espacial. La pieza explora distintas posibilidades de organización del cuerpo en el espacio, alternando momentos individuales y colectivos, variaciones rítmicas y diferentes configuraciones a nivel espacial.
Duración: 4 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Unica Función Día: 28 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Director: Maikol William Sánchez
Perfil: Creador, investigador y formador Escénico en teatralidades no convencionales. Director de LABEX - Escena Experimental, ha desarrollado proyectos en residencias, festivales y circuitos internacionales en Colombia, México, Brasil y Chile. Su trabajo integra el performance interdisciplinar y la pedagogía del cuerpo y movimiento. Es docente en instituciones como: la Casa del Teatro Nacional y la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Su enfoque experimental lo ha llevado a recibir reconocimientos como premios Iberescena y a colaborar con compañías y artistas de Latinoamérica y Europa.

Intérpretes: Dayana Salamanca Quintero, Karent Sophia Angulo Pineda, Natalia Andrea Alzate Corredor, Néstor Darío Martínez Gutiérrez, Tyler Corradine Vargas.







Fotógrafo Juan Fernando Riobó | 27 FUDC

GRUPOS SEMIPROFESIONALES



Fotos de archivo | Dancumo

DANCUMO

Universidad del Cauca
Lic. En Educación Artística
Popayán - Colombia

Agrupación: DANCUMO nació como un laboratorio de pedagogía en movimiento de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad del Cauca. El grupo articula investigación, creación e interpretación danzaria mediante la exploración del cuerpo, el territorio, la memoria y las prácticas culturales comunitarias. Su trabajo promueve procesos transdisciplinares que vinculan educación, pedagogía, danza y creación colectiva, con énfasis en metodologías experienciales y sensibles. Desde Popayán, desarrolla ejercicios de formación y montaje que buscan ampliar las posibilidades expresivas de los estudiantes y aportar a la construcción de prácticas artísticas situadas en el contexto del Cauca.
Año de Creación: 2025

Nombre de la Obra: De lo Bravo a lo Manso (fragmento)
Descripción: El fragmento de De lo Bravo a lo Manso condensa una obra de danza contemporánea inspirada respetuosamente en la cosmovisión Yanakuna del Macizo Colombiano. A través del cuerpo, el territorio y la memoria, explora lo bravo y lo manso como fuerzas complementarias: tensión, resistencia y herida dialogan con cuidado, respiración, sanación y reexistencia. La escena transita por tres momentos: el nacimiento del tejido, la herida de lo bravo y la reexistencia de lo manso. La propuesta integra danza, sonoridades, vestuario y objetos simbólicos como la jigra , el tejido y la tulpa.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 23 octubre 2026 Hora: 6:00 p.m. Lugar: Aula Máxima | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 1 Día: 24 octubre 2026 Hora: 11:00 a.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Director: Alfonso María Guzmán Hoyos
Perfil: Maestro en Artes Integradas con el Ambiente y Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Es docente de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad del Cauca e investigador en pedagogía y didáctica artística. Articula danza, investigación-creación y pedagogías sensibles. Ha realizado estudios de escenografía, iluminación y dramaturgia; es creador, coreógrafo y pionero de la danza contemporánea en Popayán y el Cauca. Tiene publicaciones sobre convivencia, sensibilidad y educación artística. Entre sus obras destacan Gertrudis (2011) y Mí-grafías (2020), ganadoras de la Beca Nacional de Creación en Danza del Ministerio de Cultura.

Manager / Gestor Cultural: Diana Liseth Grijalba Zuñiga
Equipo Logístico: Elena Elizabeth Sánchez Sánchez

Intérpretes: Angi Lorena Gutierrez Vivas, Astrid Daniela Gurrute Velasco, David Ernesto Gómez Quiñónez, Idali Polindara Vásquez, Jesús Alfonso Sánchez Pérez, Juan Sebastián Méndez Navarrete, Karol Lizeth Molano Erazo, Laura Valentina Betancourt Gómez, Mercy Catalina Velasco Liz, Nicol valeria Muñoz Benavides.





Fotos de archivo | ASAB

Práctica Interpretativa de Danza Contemporánea - ASAB

Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas
Programa Curricular Arte Danzario
Facultad de Artes ASAB
Bogotá - Colombia

Agrupación: Grupo conformado por bailarinas en formación de la asignatura de Práctica interpretativa de Danza Contemporánea 2026-3, es una materia de carácter práctico que hace parte del núcleo de la profundización en danza contemporánea del Proyecto Curricular Arte Danzario, esta asignatura propone una línea de investigación-creación con los diferentes lenguajes y códigos técnicos vistos en el proceso de aprendizaje. Además, del proceso académico y creativo, en la asignatura se plantean varias estrategias de gestión en la danza que fomenten la circulación, difusión y trabajo colaborativo.
Año de Creación: 2026

Nombre de la Obra: Las Madres de JAMHARRED
Descripción: En el marco del proceso de investigación-creación, se aborda la temática de las madres de las víctimas de los llamados "falsos positivos", explorando la relación entre cuerpo y movimiento como dispositivos simbólicos para la resignificación de las experiencias, la construcción de memoria y archivo vivo, así como para aportar a procesos de reparación y no repetición.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 26 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 2 Día: 27 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Director: Edgar Laiseca Rodríguez
Perfil: Artista, investigador, docente universitario, gestor y bailarín intérprete con más de 25 años de experiencia. Es Magíster en Gestión de la Cultura, Especialista en Pedagogía de la Lúdica y Maestro en Artes Escénicas con Énfasis en Danza Contemporánea, y reconocido como Investigador Junior por Colciencias. Ha dirigido 36 obras de danza contemporánea y videodanza, con circulación en Colombia y otros países de América Latina. Es fundador de MTS Festival de Danza, docente de la Facultad de Artes ASAB, jurado y evaluador en diferentes convocatorias, y actualmente Consejero Distrital y Nacional de Danza, impulsando políticas para la danza.

Manager / Gestor Cultural: Diseño y operación de luces:
Genesis Montalvo Caro

Intérpretes: Alba Sofia Yara Contreras, Alison Daniela Gomez Ballesteros, Daniela Romero Moscoso, Danna Catalina Bolaños G, Dayan Alejandra Pérez Sánchez, Jeimy Johanna Rodriguez Higuera, Johanna Elizabeth Rosas Velasco, Mayra Alejandra Parra Ortiz, Mayra Sofia Cortes Sanchez, Salma Juliana Chaves Mora, Sharon Lucía Mercado Hoyos, Valentina Lopez Sarmiento, Yexsi Alejandra Cubillos Calderon.





Fotos de archivo | CCBacatá

Grupo experimental de danza contemporánea IETDH

Institución de Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano Centro Cultural Bacatá
Técnico laboral por competencias en danza
Funza - Cundinamarca - Colombia

Agrupación: Compuesto por bailarines y egresados, la agrupación desarrolla actividades de entrenamiento, creación y proyección de obras dancísticas, cuyo germen es el trabajo colectivo, la multiplicidad de miradas, corporalidades, lenguajes y experticias de sus integrantes junto al repertorio de la institución. La agrupación parte de la iniciativa del artista y docente Fernán Ándrés Pérez Portela y retoma sus actividades en marzo de este año bajo la guía de su actual director.
Año de Creación: 2026

Nombre de la Obra: ¿Y si no hay otra salida?
Descripción: Como algunos laberintos, este tiene su salida a la vista. Sus muros son de carne y tela. Este laberinto esconde angustias y pesares, fantasmas y huesos. Pero, sobre todo, este laberinto esconde a sus propios arquitectos.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 26 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 2 Día: 26 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Director: Hugo Alberto Rodríguez Quiroga
Perfil: Creador multidisciplinar y docente en artes escénicas, con experiencia nacional e internacional en proyectos de diversas facturas, escalas y disciplinas. Su trabajo se caracteriza por la búsqueda de la innovación en los medios de crear arte, el diálogo entre múltiples áreas del conocimiento y la procura del encuentro de sentido al interior del laberinto que constituye el corazón humano.

Manager / Gestor Cultural: Laura Alejandra León Guerrero

Intérpretes: Antonina Mogollón Cassiani, Daniela Sofia Sepúlveda Urueta, Danna Lyzeth Beltrán Lara, Gabriela Simoney Rodriguez Ledezma, Karen Sofía Peña Serrano, Laura Valentina Cuervo Lopez, María Isabella Ramírez Pérez, Nashly Juliana Morales Combita, Sebastian Chaparro Cardenas.





Fotos de archivo | U. Rosario

Ensamble de Danza - URosario

Universidad del Rosario
Teatro Musical
Bogotá - Colombia

Agrupación: El Ensamble de Danza es un grupo de formación y creación artística del Programa de Teatro Musical de la Universidad del Rosario, conformado por estudiantes que se destacan por su sólida técnica dancística, capacidad interpretativa y especial interés en profundizar en el lenguaje de la danza.
Creado en 2025 desde el Área de Danza, el Ensamble busca fortalecer la formación integral de los estudiantes y generar un espacio de exploración, entrenamiento y creación coreográfica, representando al Área de Danza del Programa de Teatro Musical en escenarios universitarios y artísticos. Durante su trayectoria, el Ensamble participó en la edición 2025 del Festival Universitario de Danza Contemporánea (FUDC), consolidándose como un espacio de proyección y circulación para los estudiantes interesados en ampliar sus herramientas como intérpretes y creadores.
Año de Creación: 2025

Nombre de la Obra: El lugar propio
Descripción: La obra explora la búsqueda de una identidad femenina libre, poderosa y consciente de su lugar en el mundo. A través del movimiento, las intérpretes transitan por diferentes imaginarios y arquetipos de la mujer fuerte, cuestionando los estereotipos y mandatos sociales que históricamente han condicionado sus cuerpos, deseos y formas de habitar el mundo. La pieza propone un cuerpo femenino que se reconoce, se transforma y se emancipa del miedo, para ocupar el espacio desde la fuerza, la autonomía y la libertad. Una exploración sobre mujeres que no buscan ocupar el lugar de otros, sino reconocer y afirmar su propio lugar, desde la potencia de sus cuerpos, sus decisiones y sus múltiples formas de ser.

Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 27 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)		Función 2 Día: 27 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Directora: Lina Marcela Galindo Loza
Perfil: Docente del Programa de Teatro Musical y coordinadora del Área de Danza de la Universidad del Rosario, donde imparte asignaturas de técnica en Jazz Dance. Es bailarina, coreógrafa y gestora cultural, y se desempeña como codirectora de la compañía de danza contemporánea Contempovalle. Es Licenciada en Danza Clásica por la Universidad del Valle y ha complementado su formación en danza contemporánea y coreografía en España, Cuba y Colombia, a través de programas intensivos, residencias y procesos de formación especializada. Su trayectoria artística integra la interpretación, la creación y la pedagogía, con énfasis en el desarrollo de intérpretes y procesos de creación desde el teatro musical y la danza contemporánea.

Intérpretes: Andrea Figueroa, María Camila Martínez, Mariana Mera Gutiérrez, Nicol Daniela Cely Aranda, Tashalem Gonzalez.





Fotos de archivo | CENDA - CU

Semillero: Alternxs.

Corporación Universitaria CENDA
Programa Danza y Dirección Coreográfica
Bogotá - Colombia

Agrupación: Este semillero es un laboratorio coreográfico donde el movimiento se investiga desde la práctica, la experimentación y el diálogo colectivo. Complementa la formación académica al brindar a los estudiantes un espacio para profundizar en sus inquietudes creativas y consolidar procesos artísticos que reflejen sus búsquedas personales.
A través de la creación compartida, el proyecto fortalece la investigación y experiencia escénica de sus participantes. A lo largo de su trayectoria, el semillero ha destacado por su circulación en plataformas y eventos como el Festival Danza en la Ciudad, Futura Fest y SOMA Encuentro de Danza Contemporánea en Funza.
Año de Creación: 2022

Nombre de la Obra: kai-zen
Descripción: Es una obra inspirada en dos filosofías japonesas: el Kaizen, la repetición cotidiana que nos transforma gradualmente en mejores personas, y el Ma, esa pausa necesaria para contemplar, escuchar y habitar el tiempo. Justo esos dos propósitos atraviesan el cuerpo en esta pieza, habitando diferentes dinámicas corporales, interpretativas y emocionales. La narrativa de la obra, propone una estructura rígida, lineal e inflexible que se encuentra con otrxs cuerpxs, es así como lxs individuos en contacto construyen otro tiempo, otra escucha y otra sensación. Es allí donde la estructura rígida se interrumpe y propone la contemplación y la repetición como otra posibilidad de habitar la rutina.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 26 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)		Función 2 Día: 28 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Directora: María Camila Parada Poveda
Perfil: Maestra en Danza y Dirección Coreográfica egresada de CENDA, con más de 9 años de trayectoria y versatilidad en danza contemporánea, urbana, ballet clásico y acrobacia. Cuenta con más de 20 obras y participaciones en montajes como El Barberillo de Lavapiés y el Festival Danza en la Ciudad.
Su labor de creación e interpretación ha sido reconocida con la Beca de Creación en Danza – Bogotá Ciudad Creadora (Idartes, 2023), la Beca de Creación en Danza – Larga Trayectoria (Ministerio de Cultura, 2022), el Estímulo Es Cultura Local – Puente Aranda (Idartes, 2021) y la Beca de Circulación en Danza (Ministerio de Cultura, 2020). Desde 2022 es docente en CENDA.

Manager / Gestor Cultural: José Fernando Pineda Nova
Equipo Logístico: Wilians Reinaldo Pérez Castillo

Intérpretes: Diego Alejandro Pinzón Peñalosa, Hary Mariana linares Caicedo, Juliana Ortiz Sánchez, Melissa Bertel Atencia, Michelle Juliana Patarroyo Pinilla, Natalia Marcela Mogollon Olarte, Valentina de la Caridad Zambrano Mujica.





Fotos de archivo | U. El Bosque

Semillero de Danza Contemporánea | El Bosque

Universidad El Bosque
Programa Arte Dramático
Bogotá - Colombia

Agrupación: Semillero del programa de Arte Dramático de la universidad El Bosque, creado en el 2013 con estudiantes interesados en explorar el lenguaje de la danza contemporánea, sus métodos y su impacto en los procesos creativos. Con el tiempo, ha abordado temáticas como la transposición de lenguajes, el autobiografismo y la violencia contra la mujer, desarrollando puestas en escena que integran el trabajo actoral, la utilización de la voz y la danza.
Año de Creación: 2013

Nombre de la Obra: C.E. (Campo Elias)
Descripción: C.E. (Campo Elías) el protagonista de la obra Satanás de Mario Mendoza se convierte en el detonante para realizar una traducción intersemiótica a través de las 8 acciones básicas de Laban, que proponga nuevas corporalidades, escudriñando en los diferentes aspectos de una personalidad descrita en un diario.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 27 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)		Función 2 Día: 27 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Director: Javier Acosta
Perfil: El grupo se conforma con un estudiante líder del semillero que este año es Javier Acosta y la asesora Mónica Osma quien es Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza contemporánea de la ASAB, Magister en Educación Inclusiva e Intercultural, con estudios en Danza Movimiento Terapia y Nuevas Tendencias Contemporáneas de la danza de la UNA en Buenos Aires. Los procesos de creación y dirección son colectivos.

Manager / Gestor Cultural: Asesora: Monica Osma Tapias

Intérpretes: Amy Gabriela Herrera Lagos, Dafne Sofía Sanabria Ortega, Deyby Eduardo Soto Arias, Francisco Javier Acosta Rey, Isabel Sofía Pazmiño Ramírez, Jhon Edwar Ossa Piñacue, María José Forero Villamizar, Mauro Alejandro Carrero Montealegre, Oriana Colmenares Barberá, Orlys Andrés Martínez Pacheco, Sergio Andrés González Ramos.





Fotos de archivo | Colectivo Tráfago

Colectivo Tráfago

Grupo Independiente
Bogotá - Colombia

Agrupación: El Colectivo Tráfago se encuentra en etapa de consolidación y cuenta con una única experiencia de presentación pública, desarrollada dentro del proceso académico de formación profesional en Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Aunque el colectivo es de reciente conformación, sus integrantes cuentan con trayectorias artísticas individuales de alrededor de 5 años, desarrolladas en diferentes procesos de formación, entrenamiento, creación y circulación. Tráfago nace del encuentro en la exploración y la creación, desarrollando intereses alrededor del movimiento y el lenguaje de la danza contemporánea. Reconociendo la escena como un lugar de declaración, pregunta y experimentación.
Año de Creación: 2026

Nombre de la Obra: Trasiego
Descripción: Trasiego construye una aproximación cautelosa a la experiencia migratoria a partir de la relación entre dos cuerpos. El uso del contacto y del peso nos acerca a una experiencia de movimiento que trasciende el desplazamiento físico y se manifiesta en el plano subjetivo, a través de los cambios, decisiones, pérdidas y transformaciones que atraviesa el ser humano a lo largo de su vida. Permite así comprender la carga que lleva consigo el migrar, abordando las huellas que deja el tránsito como elemento esencial en la construcción de nuestras identidades.
Duración: 12 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 26 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 2 Día: 28 octubre 2026 Hora: 7:00 a.m. Lugar: Colegio Distrital Tomás Carrasquilla (Calle 74 # 62 - 44)

Director: El Colectivo
Perfil: El colectivo no cuenta con una figura rígida de dirección, sino que desarrolla un proceso de creación colaborativo entre sus impulsores, quienes cuentan con trayectorias en diferentes lenguajes de la danza y comparten un interés por el diálogo con la danza contemporánea. En conjunto, han participado en procesos y experiencias escénicas como Noche de Cantina, Nidos Latentes, dirigido por Proyecto Escénico Hombre Búho, y Entrenamiento Caleto. También participaron en el taller Actor Motor: Ensayos para la Expresividad del Artista Escénico, dirigido por Vladimir Rodríguez, y en un evento del Concejo de Bogotá en reconocimiento a la Facultad de Artes ASAB. Cada integrante ha desarrollado además experiencias propias en compañías, talleres y residencias que nutren su práctica.

Manager / Gestor Cultural: Nicolás Martínez Rojas
Intérpretes: Juan Rios Duque, Zully Barrero Tello.





Fotos de archivo | BUAP

Efímera - colaboración con Escena Afectada

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Licenciatura en Danza
Puebla - México

Agrupación: A principios de 2026, las integrantes de Efímera participaron en L.O.C.A. (Laboratorio de Observación Corporal Aplicada), proceso de investigación y exploración corporal dirigido por la Dra. Ana Piñán, directora de Escena Afectada. Posteriormente, a partir de esta experiencia, Efímera se conformó como una agrupación emergente dedicada a la creación dancística y al trabajo colectivo. Escena Afectada, a su vez, desarrolla proyectos escénicos contemporáneos, articulando el talento de agentes creativos para fortalecer procesos de investigación, creación y producción, y favorecer su circulación en espacios nacionales e internacionales.
Año de Creación: 2026

Nombre de la Obra: AMMÁ
Descripción: La obra se construye sobre la figura materna como primer lugar de refugio, capaz de desarmar la identidad adulta ante el temor y devolver al individuo a una posición infantil, la de quien llama a su madre para sentirse protegido. Impulso que persiste incluso cuando esta figura ha muerto. ¿Qué hacemos, entonces, con la necesidad de llamar a alguien que ya no puede responder? La obra se aproxima a la muerte desde una mirada compasiva e íntima; no como aquello que debe temerse, sino como una posibilidad de pensar la ausencia desde un lugar de consuelo.
Duración: 12 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 26 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 2 Día: 27 octubre 2026 Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 3 Día: 28 octubre 2026 Hora: 7:00 a.m. Lugar: Colegio Distrital Tomás Carrasquilla (Calle 74 # 62 - 44)

Directora: Dra. Ana Piñan Elizondo
Perfil: Profesora-investigadora desde 2005 en la BUAP, donde coordina la Licenciatura en Danza y Estudios del Cuerpo, desde 2025. Es Doctora en Producción e Investigación del Arte por la Universidad Politécnica de Valencia. Por su parte, Indra Irene Méndez Borja es bailarina, docente y gestora cultural, estudiante de la Licenciatura en Danza de la BUAP. Cuenta con formación en Derecho Cultural, Financiamiento y Vestuario para la Escena por el CENART, y ha participado en diversos proyectos escénicos y procesos

Manager / Gestor Cultural: Directora - Bailarina: Indra Irene Méndez Borja
Equipo Logístico: Gestora Cultural - Bailarina: Jazmín Díaz Ramírez

Intérpretes: Apoyo logístico - Bailarina: Naomi Tais Aguilar, Natalia Lugo López, Karyme Abaroa Hegmann.





Fotos de archivo | Glenn Rivera

Glenn Rivera

Universidad del Atlántico
Programa de Danza
Barranquilla - Colombia

Agrupación:
Año de Creación: 2026

Nombre de la Obra: EPITAFIO: "EN EL JARDÍN DE LA MELANCOLIA…"
Descripción: "En el Jardín de la Melancolía…" es una obra de investigación-creación en danza que surge del diálogo con el universo poético y necropoético de Gabriel Escorcia Gravini, poeta soledeño de comienzos del siglo XX. Desde una dramaturgia simbólica y surreal, la obra explora la permanencia de un cuerpo después de la muerte y las relaciones entre memoria, ausencia, melancolía, resistencia y transformación. La creación desarrolla una corporalidad híbrida construida desde saberes de danza moderna, contemporánea, urbana y folclórica del Caribe colombiano, en diálogo con principios de la danza Butoh y con materiales sonoros y poéticos derivados del proceso investigativo.
Duración: 12 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 23 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 2 Día: 24 octubre 2026 Hora: 2:00 p.m. Lugar: Hall | Biblioteca El Tintal (Av. Ciudad de Cali N° 6C - 09)

Director: Glenn Albert de Jesús Rivera
Perfil: Estudiante del Programa Profesional en Danza de la Universidad del Atlántico y Técnico Laboral en Ejecución de la Danza. Su trayectoria artística comprende más de 18 años de formación y práctica en diferentes lenguajes corporales, con experiencia como intérprete, instructor, coreógrafo y gestor cultural. Ha participado en procesos de danza urbana, contemporánea, folclórica y ballet, así como en proyectos de creación e investigación vinculados al patrimonio cultural del Caribe colombiano. Actualmente desarrolla Epitafio: "En el Jardín de la Melancolía…", investigación-creación que articula danza, literatura, memoria, cuerpo y territorio.

Manager / Gestor Cultural: Astergio Indalecio Pinto
Equipo Logístico: Izabella Mía De La Peña Badillo
Intérpretes: Glenn Albert de Jesús Rivera.





Fotos de archivo | Jutuna

Jutuna

Universidad del Atlántico
Programa de Danza
Barranquilla - Colombia

Agrupación: Grupo de danza conformado por seis integrantes, nacido desde procesos de formación artística e investigación-creación. El colectivo surge del interés por explorar, mediante el cuerpo y el movimiento, las relaciones entre naturaleza, ser humano y dimensión sagrada. Su proceso creativo toma como inspiración el cóndor andino, reconociendo su valor simbólico, cultural y ambiental. A partir de ejercicios de exploración corporal, improvisación y composición escénica, JUTUNA desarrolla propuestas que buscan generar reflexión y sensibilización sobre el vínculo con el territorio y la naturaleza.
Año de Creación: 2024

Nombre de la Obra: JUTUNA: Ecos de Colombia
Descripción: Propuesta de proyección social que integra arte, educación y conciencia ambiental a través de una muestra escénica interdisciplinaria inspirada en el cóndor andino, símbolo de biodiversidad colombiana, dirigido a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos. El proyecto busca sensibilizar sobre la importancia de proteger la fauna y los ecosistemas del país, promoviendo espacios de reflexión y aprendizaje mediante el cuerpo, el movimiento y la experiencia artística.
Duración: 12 minutos

.

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 23 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)		Función 2 Día: 24 octubre 2026 Hora: 11:00 a.m. Lugar: Sala General | Biblioteca El Tintal (Av. Ciudad de Cali N° 6C - 09)

Director: Juan Lara
Perfil: Director y creador escénico vinculado a procesos de formación profesional en danza. Su trabajo se desarrolla desde la investigación-creación, explorando el cuerpo, el movimiento y la composición como herramientas para abordar temas relacionados con la naturaleza, el territorio, lo humano y lo simbólico. Desde su experiencia artística y pedagógica, acompaña procesos colectivos de creación, promoviendo la exploración corporal, la sensibilidad y la construcción de lenguajes propios. Actualmente dirige el proceso creativo de **JUTUNA: ECOS DE COLOMBIA **, propuesta que integra danza contemporánea, investigación y elementos simbólicos inspirados en el cóndor andino.

Manager / Gestor Cultural: Cristian Hernández

Intérpretes: Juan Lara, Judith Bello, Lizeth Mosquera, Natalia Garzón, Rashel Hernández.


Fotos de archivo | Sara Mejía

LUPA (Lighting Up Performing Arts) 1

Universidad del Atlántico
Programa de Danza
Barranquilla - Colombia

Agrupación: El Semillero de Investigación LUPA (Lighting Up Performing Arts), adscrito al grupo de investigación Feliza Bursztyn de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, es un espacio de formación, investigación y creación orientado al estudio contemporáneo de las artes escénicas. Su trabajo promueve la innovación y la interdisciplinariedad mediante procesos que articulan cuerpo, creación artística y producción de conocimiento. Sus líneas de interés comprenden la somática, creación y ecología; las prácticas artísticas interdisciplinares y tecnologías; y el estudio del cuerpo, los colectivos, las minorías y la diversidad, favoreciendo experiencias investigativas y creativas desde perspectivas críticas e inclusivas.
Año de Creación: 2024

Nombre de la Obra: THYGÁTĒR
Descripción: THYGÁTĒR es una obra de danza contemporánea que explora el tránsito del dolor hacia la sanación y la reconstrucción de la identidad a través de la fe. Inspirada en el relato bíblico de la mujer del flujo de sangre, la pieza aborda experiencias de duelo y rechazo desde una perspectiva corporal, simbólica y poética. El cuerpo, el movimiento, el cabello y el velo construyen una dramaturgia atravesada por las tensiones entre invisibilidad y presencia, ocultamiento y revelación, fragilidad y resistencia. La obra propone un recorrido escénico en dos momentos: El silencio de los que sufren y El amor sanador.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 23 octubre 2026 Hora: 6:00 p.m. Lugar: Aula Máxima | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)		Función 2 Día: 24 octubre 2026 Hora: 2:00 p.m. Lugar: Hall | Biblioteca El Tintal (Av. Ciudad de Cali N° 6C - 09)

Directora: María Lucía Acosta Romero
Perfil: Docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, investigadora del Grupo Feliza Bursztyn y directora del Semillero LUPA (Lighting Up Performing Arts). Profesional en Danza, Comunicadora Social y Magíster en Teatro y Artes Vivas, desarrolla una práctica artística e investigativa centrada en el cuerpo como núcleo de creación. Sus intereses articulan danza, performance, somática, interdisciplinariedad y espacios no convencionales, con especial atención al cuerpo exiliado, las migraciones, la somática y escucha corporal, las fuerzas que producen movimiento y los procesos de investigación-creación.

Intérpretes: Sara Eliana Mejía Ramírez, Yemina Sofia Gonzalez Serpas.







Fotos de archivo | Karla Ortega

Semillero Zoocietas

Universidad del Atlántico
Programa de Danza
Barranquilla - Colombia

Agrupación: Zoocietas es una creación colectiva del VII semestre del Programa de Danza de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. La obra inició su proceso de creación en el cuarto semestre y fue revisitada y reestructurada durante 2026-1. El grupo desarrolla una propuesta de investigación-creación a partir de experiencias cotidianas en el transporte público de Barranquilla y el Atlántico, articulando danza contemporánea, jazz, urbano y folclor colombiano. Mediante laboratorios corporales, dramaturgia y trabajo interdisciplinar, transforma situaciones de convivencia, tensión, humor, inseguridad y movilidad en lenguaje escénico.
Año de Creación: 2026

Nombre de la Obra: Zoocietas
Descripción: Zoocietas transita por las experiencias cotidianas del transporte público: cuerpos desconocidos que coinciden, se rozan, se incomodan, se observan y encuentran formas inesperadas de convivencia. A través del movimiento, la voz y un paisaje sonoro inspirado en las calles de Barranquilla, el bus se transforma en un territorio vivo donde convergen caos, rutina, humor, tensión y memoria. La obra recorre el hacinamiento, la espera, la prisa, las conversaciones, los vendedores ambulantes, la música y los pequeños acontecimientos que modifican la manera de habitar el cuerpo y relacionarse con los demás.
Duración: 11 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 23 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 2 Día: 24 octubre 2026 Hora: 11:00 a.m. Lugar: Sala General | Biblioteca El Tintal (Av. Ciudad de Cali N° 6C - 09)

Directora: Karla Lucía Ortega Luna
Perfil: Estudiante del VII semestre del Programa de Danza de la Universidad del Atlántico y responsable de la Dirección General del proceso de Zoocietas. En este proyecto coordina la planeación general, la articulación entre departamentos, el seguimiento metodológico, la organización de ensayos y la sistematización del proceso. Su labor se desarrolla desde una metodología de creación colectiva e interdisciplinar, favoreciendo el diálogo entre dramaturgia, coreografía, producción, sonoridad, iluminación, escenografía, vestuario y demás áreas que conforman la puesta en escena.

Manager / Gestor Cultural: Cristian Maestre
Intérpretes: Catalina Andrea Monroy Benítez, Gabriela Ysabel Díaz Coello, Gissel María Ruiz Manga, Izabella Mía De La Peña Badillo, Lorcy Paola Meza Jiménez, Luisa Fernanda Muñoz Villa, Marielys Franco Primera, Sharith Sariah Bolivar Simonds.


Fotos de archivo | Vilu Formaris

LUPA (Lighting Up Performing Arts) 2

Universidad del Atlántico
Programa de Danza
Barranquilla - Colombia

Agrupación: El Semillero de Investigación LUPA (Lighting Up Performing Arts), adscrito al grupo de investigación Feliza Bursztyn de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, es un espacio de formación, investigación y creación orientado al estudio contemporáneo de las artes escénicas. Su trabajo promueve la innovación y la interdisciplinariedad mediante procesos que articulan cuerpo, creación artística y producción de conocimiento. Sus líneas de interés comprenden la somática, creación y ecología; las prácticas artísticas interdisciplinares y tecnologías; y el estudio del cuerpo, los colectivos, las minorías y la diversidad, favoreciendo experiencias investigativas y creativas desde perspectivas críticas e inclusivas.
Año de Creación: 2024

Nombre de la Obra: Sentido Frecuente; el duelo como experiencia vibracional
Descripción: Sentido frecuente: el duelo como una experiencia vibracional es una obra de danza contemporánea bajo el enfoque somático y autorreferencial, que aborda la pregunta: ¿cómo el duelo afecta al cuerpo-mente? La pieza traduce la memoria de la pérdida en un archivo vivo de movimiento a través de la metáfora mítica de un ser de musgo que, como semilla, brota hasta ser humano. Este personaje transita el antes, durante y después de perder su hogar (un familiar) por la oscuridad (enfermedad), visibilizando esta difícil experiencia e invitando a sentir, vivir y habitar el debido proceso del duelo.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Función 1 Día: 23 octubre 2026 Hora: 12:00 p.m. Lugar: Corredor Cultural | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)	Función 2 Día: 24 octubre 2026 Hora: 11:00 a.m. Lugar: Sala General | Biblioteca El Tintal (Av. Ciudad de Cali N° 6C - 09)

Directora: María Lucía Acosta Romero
Perfil: Docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, investigadora del Grupo Feliza Bursztyn y directora del Semillero LUPA (Lighting Up Performing Arts). Profesional en Danza, Comunicadora Social y Magíster en Teatro y Artes Vivas, desarrolla una práctica artística e investigativa centrada en el cuerpo como núcleo de creación. Sus intereses articulan danza, performance, somática, interdisciplinariedad y espacios no convencionales, con especial atención al cuerpo exiliado, las migraciones, la somática y escucha corporal, las fuerzas que producen movimiento y los procesos de investigación-creación.

Manager / Gestor Cultural: Maria Lucía Acosta Romero

Apoyo logístico: Yuranis Paola Alvarez Poveda
Intérpretes: Luis Angel Perez Barreto, Liceth Paola Fornaris Barreto.




Fotos de archivo | Jhangelys Josimar Lopez

Colectivo Visceralia

Universidad del Valle
Licenciatura en Danza
Cali - Colombia

Agrupación: El Colectivo Visceralia está integrado por bailarines y coreógrafos que se han formado tanto en instituciones reconocidas como Incolballet y la Universidad del Valle, así como en espacios de formación no formal y academias independientes. Especializados en ballet clásico, danza contemporánea y danzas urbanas, los miembros del colectivo aportan una mezcla de técnicas y estilos. Juntos, crean un espacio de experimentación escénica desde la corporalidad y la poética del movimiento, generando montajes que buscan nuevas formas de expresión artística.
Año de Creación: 2026

Nombre de la Obra: Deglución
Descripción: Deglución es una creación escénica que aborda el hambre, la desigualdad y la violencia estructural como metáforas de una sociedad que se devora a sí misma. A través de cuerpos que transitan entre lo íntimo y lo colectivo, la obra propone una poética ritual donde el movimiento revela tensiones sociales y emocionales. Es un espejo perturbador que invita a la reflexión sobre las memorias compartidas y las fracturas que atraviesan nuestra cotidianidad.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Unica Función Día: 23 octubre 2026 Hora: 6:00 p.m. Lugar: Aula Máxima | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)		Función 2 Día: 24 octubre 2026 Hora: 2:00 p.m. Lugar: Hall | Biblioteca El Tintal (Av. Ciudad de Cali N° 6C - 09)

Directora: Jhangelys Josimar Lopez Rojas
Perfil: Como directora del Colectivo Visceralia y estudiante de la Licenciatura en Danza en la Universidad del Valle, Jhangelys Lopez combina la danza urbana y contemporánea con una estética ritual y poética. Su trabajo se centra en crear experiencias escénicas que dan forma corporal a problemáticas sociales, utilizando el lenguaje del movimiento para abrir espacios de reflexión y sensibilidad artística.

Manager / Gestor Cultural: Tutor del montaje: Angélica María Suárez Becerra

Intérpretes: Ana Sofía Quijano Bonilla, Andrés Felipe Gañan Restrepo, David Fernando Quintero López, Deivi Santiago Rivera Rengifo, Juan Camilo Montaño Larrahondo, Maria José Lugo Torres, Mariana Gutiérrez Pérez, Nicolás Torres Monedero, Samara Correa Marulanda.





Fotógrafo Juan Fernando Riobó | 27 FUDC

GRUPOS PROFESIONALES



Fotos archivo | La Trenza

La Trenza

Lima - Perú

Agrupación: Se creó el 8 de noviembre del 2010 por los artistas Abel Castro Larrea y Luz Gutiérrez Privat, como un espacio de investigación y creación en torno a la danza y el arte sonoro contemporáneo. Desde una perspectiva interdisciplinaria, desarrolla propuestas experimentales que integran artistas de diversas disciplinas. Su trabajo escénico investiga el cuerpo, sus formas y transformaciones, concibiendo el movimiento como pensamiento vivo. La danza dialoga con las corrientes contemporáneas de investigación del movimiento, mientras que la música explora lenguajes acusmáticos, escritura, instalaciones sonoras y performances en vivo. Sus creaciones surgen de la interacción, la escucha activa y la exploración de sonidos analógicos y digitales.
Año de Creación: 2016

Nombre de la Obra: MANCHAPECHO
Descripción: Es una obra de danza del colectivo La Trenza que reflexiona sobre la memoria, la migración y la relación profunda entre cuerpo y naturaleza en el Valle del Mantaro. La pieza sigue a Evangelina, una bailarina migrante de Jauja que ha vivido entre Lima y su ciudad natal. Invitada a ser mayordoma de una yunza en la capital, su cuerpo se quiebra en el instante exacto en que va a cortar el árbol festivo: sufre un derrame que la sumerge en una travesía de recuerdos, celebraciones y pérdidas. Este acontecimiento íntimo se vuelve metáfora de una herida mayor: la violencia ejercida contra la naturaleza y el progresivo olvido de los vínculos comunitarios que la sostienen.
Duración: 15 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Unica Función Día: 23 octubre 2026 | Hora: 6:00 p.m. Lugar: Aula Máxima | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Directora: Luz Marlene Gutiérrez Privat
Perfil: Artista multidisciplinaria, bailarina y coreógrafa. Su investigación aborda el cuerpo como espacio de memoria, encuentro y transformación, donde dialogan las tradiciones, lo urbano y lo contemporáneo. Concibe el cuerpo como un paisaje de tensiones y afectos que trascienden su dimensión material. Es directora y cofundadora del colectivo escénico La Trenza y fue directora del Conjunto Nacional de Folklore del Perú. Su trabajo se ha presentado en Latinoamérica y Europa. En el 2019 fue reconocida personalidad destacada de la danza por el Consejo Nacional de Danza del Perú y, en 2024, como Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana por el Ministerio de Cultura. Es magíster en Educación por el Arte y docente universitaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la Universidad Ricardo Palma y de la Universidad de Folklore José María Argüedas.

Intérpretes: Juan Salas Ariza, Nely Danitza Sáenz Cerna.
Músico: Abel Gregorio Castro Larrea.





Fotos archivo | Francisco Tenorio

Francisco Alexander Tenorio
Medellín - - Colombia

Agrupación: Coreógrafo, bailarín y músico. Inició su formación en danza y música tradicional del pacifico sur, con la Fundación Escuela Folklórica del Pacifico Sur Tumac en Tumaco – Nariño. Actualmente es director Artístico.
Continuó su formación con danza afro contemporánea, con la Compañía Sankofa entre 2004 y 2010 y en 2017 realizó un diplomado en Dirección Escénica con la U de A, la Casa del Teatro y el Ministerio de Cultura. Desde el 2009 inicio su proceso de investigación y exploración sobre una nueva forma de creación de obras de danza, utilizando las figuras de las danzas tradicionales del pacífico sur, e incorporando los movimientos cotidianos tradicionales de los habitantes de esta región, para de esta forma hablar del contexto contemporáneo por medio de la danza. Fundador de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac en 2008, dedicada a la formación, creación y difusión de la cultura del pacífico en la ciudad de Medellín y otros escenarios nacionales e internacionales. La organización está integrada por hombres y mujeres jóvenes que en su mayoría son descendientes del pacifico norte y sur, y quienes por medio del arte generan espacios para la conservación y valoración de la cultura como medio de transformación social.
Año de Creación:

Nombre de la Obra: Uno Pa las Ánimas
Descripción: En el Pacífico colombiano, donde la tradición "Uno Pa' las Ánimas" nos une con nuestros seres queridos que se fueron. Un gesto sencillo pero lleno de amor: derramar el primer trago al piso, para que ellos también celebren con nosotros. Es como si sus espíritus aún estuvieran presentes, rodeándonos de nostalgia y cariño.
A través del arte, buscamos mantener viva su memoria, contando historias de cómo los recordamos. Las canciones de cuna, Gualíes, Alabaos y Arrullos nos transportan a momentos felices y nos hacen sentir que aún están con nosotros.

Esta obra es un homenaje a su vida, un tributo a su paso por este mundo. Cada artista comparte su propia historia, su propio dolor y su propia nostalgia. Pero también su amor y su gratitud por haberlos conocido.
En esta obra, encontramos consuelo y conexión con nuestros antepasados. Les recordamos con alegría y respeto, y les invitamos a unirse a nuestras celebraciones. "Uno Pa' las Ánimas" es más que una tradición, es un abrazo a la memoria de quienes nos dejaron.
Duración: 15 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Unica Función
Día: 24 octubre 2026 | Hora: 2:00 p.m.
Lugar: Hall - Biblioteca El Tintal | (Av. Ciudad de Cali N° 6-37)

Intérpretes: Francisco Alexander Tenorio.





Fotos archivo | Ángela Bello

Compañía L´EXPLOSE – Ángela Bello

Bogotá - Colombia

Agrupación: L'Explose fue fundada por el coreógrafo español Tino Fernández en París en el año 1991. Posteriormente se traslada a Bogotá donde realiza un trabajo de creación, investigación y difusión de la danza. En 1998, Fernández comienza a trabajar con la dramaturga y directora teatral Juliana Reyes, creando juntos más de una treintena de espectáculos a lo largo de 22 años. Actualmente está bajo la dirección de Leyla Castillo. Sus espectáculos se han presentado en importantes teatros y festivales de Europa, Asia y América Latina. Los reconocimientos nacionales e internacionales que ha recibido la han ubicado como una de las agrupaciones de danza más importantes de Latinoamérica.
Año de Creación: 1991

Nombre de la Obra: TIRESIAS O LA RAZÓN DE SER
Descripción: Monólogo danzado, interpretado por Angela Bello, creado por Tino Fernández y con la dramaturgia de Juliana Reyes. Con el mito como telón de fondo, la obra explora la fricción entre lo femenino y lo masculino. El cuerpo se torna materia orgánica y el escenario es lienzo negro dispuesto para la transformación. Metamorfosis corporal. Cambio de género e impulso vital. Una pieza que habita la paradoja. Entre lo humano y lo animal. Entre la potencia y la fragilidad. Entre la virilidad y la feminidad. De la precisión a la libertad corporal. De la tensión a la distensión muscular. De la mitología a la contemporaneidad. De la danza a la acción performática. Una obra que se adentra en abstracción para encontrar en ella el sentido. A lo largo de 50 minutos, la bailarina Angela Bello vivirá una transformación que pone en riesgo su propia naturaleza. Más que una obra, será la experiencia viva de una metamorfosis.
Duración: 15 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Unica Función
Día: 26 octubre 2026 | Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
(Cra. 4 N° 22 - 61)

Director: Tino Fernández
Perfil: Nació en Asturias, España, en 1961 y estudió arte dramático en Madrid. Inició su carrera en la compañía de teatro TRASGU y más tarde se orientó hacia la danza contemporánea, motivo por el cual se instaló en París en 1983. Allí estudió con Isabelle Dubouloz, Pierre Doussaint, Clo Lestrade, Jacques Patarozzi, Eléonore Ambash, Catherine Diverrès, Sara Sugihara, y danza clásica con Emmanuelle Lyon y Jacqueline Fynnaert. Como bailarín trabajó con diversas compañías, como la Cía. Sylvie Ageon, la Cía. François Larochevalière, la Cía. Audry Grant, la Cía. Jean Marc Colet y la Cía. Gilles Mussard. Hizo parte del grupo de investigación de coreógrafos parisinos «La Règle d'On» y de la Cía. Catherine Berbessou. Creó su propia compañía, L'Explose, en París, en 1991. En 1996 se instaló en Bogotá, donde radicó desde entonces al grupo y posteriormente abrió su sede. Fue el Director General de L'Explose hasta el momento de su muerte, en enero de 2020

Intérpretes: Ángela Cristina Bello.





Fotos archivo | Creato Danza

Creatro Danza

Bogotá - Colombia

Agrupación: Desde el año 2007, centra su trabajo e investigación partiendo desde temáticas específicas provenientes de experiencias personales, desde el cine, la música e inquietudes por la mixtura de los lenguajes escénicos, plásticos, estéticos y audiovisuales; en pro de creaciones y puestas en escena, abordadas desde la danza contemporánea. Obteniendo premios y reconocimientosl. Por entidades como La Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Ministerio de Cultura, el IDARTES la Compañía Nacional de Danza de Madrid España en convenio con Acción Cultural Española, el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella, la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
Año de Creación: 2007

Nombre de la Obra: EL CICLO DE LA CIGARRA
Descripción: 10 años después de la creación de "El Ciclo de la Cigarra" (pieza creada con base en la metáfora de la reencarnación, la superación de adversidades y la soledad). Se hace necesario volver a contar a través de ella, pero esta vez para hablar desde la comprensión y el análisis de las situaciones. La necesidad del otro. El equilibrio entre los opuestos y los extremos. El balance entre los aciertos y los desaciertos. Las buenas y las malas decisiones. Abrazar tanto la parte buena como la parte mala de las cosas. Y entender que todo es importante y hace parte de nuestra vida y de nuestra realidad. NON2 Hace referencia al balance y equilibrio necesario de los opuestos: Día-Noche, Arriba-Abajo, Lento-Rápido, Claro-Oscuro, Suave-Brusco, Fuego-Agua, BLANCO–NEGRO.
Duración: 15 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Unica Función
Día: 27 octubre 2026 | Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Aula Máxima | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
(Cra. 4 N° 22 - 61)

Director: Francisco Ferney Rincón Valbuena
Perfil: Bailarín, coreógrafo director escénico y docente colombiano con alrededor de veinte años de experiencia en el campo profesional. Es coreógrafo y director de la compañía CREATO Danza. Con alrededor de 20 piezas escénicas creadas por autoría propia. Invitado como director y coreógrafo para proyectos especiales: "Archivo Vivo" de la Gerencia de Danza del IDARTES y "La Fiesta de la Vida" montaje de navidad de la Plaza de Bolívar 2024 auspiciado por la SCRD y la Alcaldía Mayor de Bogotá. Asistente del proyecto "BRICKS" de la compañía Antipode Dance Tanz de Suiza, Dirigida por la coreógrafo Nicole Morel, en Colombia y Suiza. Acreedor de la beca Artistas Jóvenes Talentos del ICETEX para realizar estudios oficiales con la VERTIGO Dance Company en Israel.

Equipo Logístico: Jessica Paola Romero Reyes
Intérpretes: Francisco Ferney, Rincón Valbuena, Miguel Ángel, Ceballos, Oscar Mauricio Morales Moreno.
Músico: Diego Fernando Lizcano





Fotos archivo | Mixturas Danza

Mixturas Danza

Bogotá - Colombia

Agrupación: Vincula diversas maneras de creación, alrededor de estudios desde diferentes lenguajes dancísticos.
Año de Creación: 2016

Nombre de la Obra: SOMBRAS
Descripción: Obra que nace de una dinámica relacional humana que nos atraviesa a todos y todas: el vínculo paterno-filial. En este espacio de encuentro emergen posiciones divergentes, contradictorias y sensibles, que ponen en tensión las formas en que nos relacionamos, sentimos y comunicamos. La obra busca visibilizar las voces de hijos e hijas que, a lo largo de sus historias, han aprendido a silenciar, contener o censurar sus propias emocionalidades, dejando en la sombra aquello que alguna vez necesitaron expresar.
Duración: 10 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Unica Función Día: 28 octubre 2026 | Hora: 7:00 a.m. Lugar: Colegio Distrital Tomás Carrasquilla (Calle 74 N° 62 - 44)

Intérpretes: Juliana Cuellar, Viviana Carolina Alfonso Lozano y Joseth López.



Fotos archivo | Compañía Periferia

Compañía Periferia

Bogotá - Colombia

Agrupación: Fundada entre 2009 por el bailarín y coreógrafo Lobadys Pérez, Periferia es una Compañía de Danza con sede en Cartagena de Indias y Bogotá Colombia. La idea de centro y periferia, ampliamente discutida por las ciencias sociales sirve de telón de fondo para la creación de un espacio interdisciplinar, de dialogo creativo, reflexión y producción de pensamiento crítico. Un espacio que pretende poner en circulación aquellas experiencias que por encima de su condición liminal, su originalidad, calidad y contingencia "Glocal" ocupan la posición de centro, brindando posibilidades creativas en los diferentes ámbitos de la cultura.
Año de Creación: 2009

Nombre de la Obra: FUGA
Descripción: La obra toma como punto de partida - el estudio de las fronteras desde la perspectiva filosófico-antropológica en su devenir histórico, asociada a disposiciones raciales, económicas, sociales, políticas, religiosa y jurídicas- La frontera como concepto plantea un problema cognitivo mayúsculo; más que cualquier otro concepto y aunque imaginaria- la frontera es capaz de revelar la naturaleza misma de la sociedad a la hora de delimitar las relaciones y el intercambio, así como definir lo que está adentro y lo que esta afuera.
Duración: 15 minutos

Fechas, horario y lugar de las funciones

Unica Función Día: 28 octubre 2026 | Hora: 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Fabio Lozano | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 - 61)

Director: Lobadys Pérez
Perfil: Bailarín, coreógrafo e investigador del movimiento, director artístico de la Compañía Periferia, con sede en Bogotá y Cartagena de Indias. Su trabajo se inscribe en la intersección entre la danza contemporánea, las culturas urbanas y las prácticas comunitarias, articulando un lenguaje coreográfico que dialoga con las nociones de territorio, identidad y periferia como categoría estética y política. Su trayectoria combina creación, pedagogía y gestión cultural, con experiencia docente en universidades y escuelas superiores de arte, y con participación en procesos institucionales de formación y políticas culturales, incluyendo su rol en el área de danza del Ministerio de Cultura de Colombia como responsable del componente de formación.

Manager / Gestor Cultural: Daniela Mora
Equipo Logístico: Luis David Cáceres
Intérpretes: David Garzón, Mónica Laguna, Nasly Mendoza, Nicolás Garzón, Paola Zamora, Valentina Hadad.



Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento

Equipo Organizador

Sheyla L. Yurivilca Aguilar
Coordinadora Ejecutiva

Fundación Integrando Fronteras

Carlos E. Sanabria B.
Coordinador Académico

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Paola Rodríguez – Diseñadora
Lizeth Yepes – Periodista FreePress
Isabella Agudelo – Gestora de Redes
Camila Millán – Gestora de Redes
Josue Yurivilca – Editor Audiovisual
Cristian López y JF Riobó – Fotógrafos

Ivonne Quiroga – Productora General
Sebastián López – Técnico luces

Equipo logístico
Meredi Santacruz, Natalia Vega, Juan Felipe Hernández

Fundación Cultural para la Transformación Social – KULTUR

28 FUDC
EN CONVERGENCIA



DEL 23 AL 28 DE OCTUBRE DE 2026 I BOGOTÁ - COLOMBIA

28 FUDC I En Convergencia
Ganador Convocatoria Pública
Beca LEP de Circulación y Producción para Circuitos y Festivales de Danza 2026
Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Culturas | Cuerpo Danza Movimiento | UTADEO | Fundación Integrando Fronteras | Kultur | Universidad Pedagógica Nacional | Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Biblored | Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá | Bogotá

Cod. Pulep N° UXA154, N° RRX104, N° LMS718, N° MVW570