



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

# Danza

Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo

<b>Programa</b>	Investigación para las Artes
<b>Nombre del proyecto</b>	8 Congreso Nacional - 4 Congreso Internacional de Investigación en Danza
<b>Fecha de Inicio del Proyecto</b>	2 Mayo 2024
<b>Fecha de cierre del Proyecto</b>	31 Mayo 2025
<b>Nombre del coordinador / gerente del proyecto</b>	Sheyla Yurivilca Aguilar
<b>Proyectó informe</b>	María Camila Barón Gómez
<b>Revisó</b>	Sheyla Yurivilca Aguilar
<b>Organizador</b>	Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento
<b>Coordinadores</b>	Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Fundación Integrando Fronteras Universidad Antonio Nariño Universidad Pedagógica Nacional
<b>Operadores</b>	Fundación Integrando Fronteras Fundación Cultural para la Transformación Social – Kultur
<b>Apoyo</b>	Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

**Contenido**

1.	General:.....	3
2.	Fechas:.....	3
3.	Resultados por componente .....	4
3.1.	Componente Académico.....	4
3.1.1.	Ponencias Tipo Cátedra o Práctica Demostrativa.....	4
3.1.2.	Convocatoria de resultados escénicos de investigación – creación .....	10
3.2.	Componente de Formación: .....	12
3.3.	Componente de Conexiones: .....	12
3.3.1.	Encuentro de programas de formación en danza: .....	13
3.3.2.	Encuentro de semilleros de investigación en danza: .....	14
3.4.	Componente de Circulación:.....	18
4.	Difusión del congreso .....	20
5.	Equipo coordinador .....	21
6.	Comité académico.....	21
7.	Coordinadores componente conexiones.....	21
8.	Equipo de Producción .....	21
9.	Anexos.....	22

# INFORMES DE PROYECTOS

GA-GP-V2-0621

Página 3 de 22

## 4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza Danza y Educación Del 2 al 9 de mayo de 2025

### Descripción del proyecto

#### 1. General:

Para la 8 versión nacional y 4ta versión internacional, el Congreso cambio su estructura y sus fechas de realización, con el fin de congregar a un mayor número de participantes.

El Congreso en su estructura incorporó, componente formativo (en 3 días para la realización de 3 talleres, redujo de 4 a 3 días), el componente académico (que incluye conferencias, simposios y ponencias). Incluyó también un componente de circulación (de publicaciones y de resultados de investigación – creación). Además, incluyó un componente de conexiones (en este se incluyeron un encuentro de programas de formación en danza y un encuentro de semilleros de investigación en danza).

Para 2025, el Congreso versó alrededor de las relaciones entre Danza y Educación, considerando este el principal campo laboral de los agentes de la danza y que actualmente se encuentra en desarrollo.

#### 2. Fechas:

Actividad	Fecha	Soporte
Lanzamiento del Congreso	19 junio 2024	<a href="https://youtube.com/live/N5OfX8FiMHY">https://youtube.com/live/N5OfX8FiMHY</a>
Conversatorio sobre la temática del Congreso – Danza y Educación	23 julio 2024	<a href="https://www.youtube.com/live/ga6PxckHQLY">https://www.youtube.com/live/ga6PxckHQLY</a>
Apertura convocatoria ponencias	29 de abril 2024	Documento convocatoria
Cierre convocatoria ponencias	24 de octubre de 2024	Documento convocatoria
Revisión ponencias	06 al 31 de octubre de 2024	Documento convocatoria
Lectura de ponencias	1 noviembre al 13 diciembre 2024	Documento convocatoria
Publicación resultados	2 enero de 2025	
Apertura convocatoria Resultados Escénicos Investigación – Creación	28 de octubre de 2024	Documento convocatoria
Cierre convocatoria Resultados Escénicos de Investigación – Creación	5 de diciembre de 2024	Documento convocatoria
Revisión resultados escénicos	5 de diciembre de 2024 al 8 de enero de 2025	Documento convocatoria
Publicación resultados escénicos	13 enero de 2025	Documento convocatoria
Convocatoria presentación publicaciones	Del 2 de enero al 28 de marzo de 2025	Documento convocatoria
Convocatoria presentación semilleros de investigación	Del 2 de enero al 28 de febrero de 2025	Documento convocatoria
Invitación Programas de formación en danza	Del 2 de enero al 12 de abril de 2025	Documento convocatoria
Convocatoria asistentes Componente académico	Del 2 de enero al 25 de abril de 2025	Documento convocatoria
Convocatoria asistentes componente formativo	Del 2 de enero al 11 de abril de 2025	Documento convocatoria
Realización del Congreso. Componente formativo	2, 3 y 4 de mayo de 2025	Información General
Realización del Congreso. Componente académico	5, 6 y 7 de mayo de 2025	Informe General

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

Realización del Congreso. Componente circulación	5, 6, 7 y 9 de mayo de 2025	Informe General
Realización del Congreso. Componente de Conexiones. Encuentro Programas de Formación en Danza	8 de mayo de 2025	Informe General
Realización del Congreso. Componente de Conexiones. Encuentro de Semilleros en Danza	9 de mayo de 2025	Informe General

### **3. Resultados por componente**

#### **3.1. Componente Académico**

##### **3.1.1. Ponencias Tipo Cátedra o Práctica Demostrativa**

Esta hace referencia a exposición de resultados de investigación convocados por una convocatoria de ponencias. La convocatoria se publicó en el sitio web de la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento. Se habilitó la plataforma virtual para el cargue de la información.

Se registraron 70 ponencias. Se seleccionaron 26, de los cuales se presentaron y programaron 22.

El comité académico se conformó por miembros de la red de diferentes áreas de investigación, residentes en Argentina, Colombia, Costa Rica, España y México. La modalidad de revisión se realizó a modo de par ciego.

Anexo. Convocatoria Ponencias

**Pantallazos sitio web**

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**



**¿HASTA CUANDO ESTARÁ ABIERTA, LA CONVOCATORIA?**

Hasta el 24 de octubre de 2024, estará abierta la convocatoria de ponencias al 4 Congreso Internacional – 8 Congreso Nacional de Investigación en Danza que se realizará en mayo de 2025.

Los interesados pueden revisar la convocatoria completa en el siguiente link.

[CONVOCATORIA COMPLETA](#)

[Formato para la ponencia](#)

[Formulario de Inscripción de Ponencias](#)

**¿QUIÉN ORGANIZA?**

El certamen académico que se realiza cada dos años por la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento será operado por la Fundación Integrandó Fronteras y contará con el respaldo de la **Universidad Jorge Tadeo Lozano** y la **Universidad Antonio Nariño**.

**CRONOGRAMA**

Apertura convocatoria ponencias 29 de abril de 2024	Cierre convocatoria ponencias 24 de octubre de 2024	Revisión formal de ponencias 06 al 31 de octubre 2024
Lectura de ponencias 1 noviembre 2024 - 13 diciembre 2024	Publicación ponencias aceptadas 2 de enero de 2025	Apertura convocatoria asistentes 2 enero al 8 de mayo de 2025
Realización del Congreso Del 02 al 9 de mayo 2025		

\*Cualquier cambio en las fechas se anunciarán oportunamente.

\*\*En caso de la ocurrencia de eventualidades que no permitan la realización del evento de forma presencial, el Congreso se realizará de forma virtual y/o híbrida.

\*\*\* En caso de que el evento deba ser cancelado por fuerza mayor, habilitaremos todos los mecanismos necesarios para orientar a los participantes.

\*\*\*\* La organización entiende que todo investigador que envía propuesta de ponencia leyó detenidamente la convocatoria y aceptó cada una de las condiciones de participación.

\*\*\*\*\* – Aclaración condiciones generales de participación:

\*\*\*\*\* – Aclaración condiciones generales de participación:

a. La certificación se entregará únicamente a los ponentes que asistan a 1 día del Congreso. Este corresponde a 1 día del componente académico, es decir jornada de 9 a.m. a 1 p.m. y de 2 a 5 p.m. del mismo día o días diferentes.

Si tiene dudas o inquietudes, o si quiere confirmar alguna información puede comunicarse por whatsapp al (57) 318 7033533, ó (57) 315 0993333 – info@cuerpodanzamovimiento.com

**INFORMES DE PROYECTOS**

GA-GP-V2-0621

Página 6 de 22

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025*****Ponencias por simposio programadas***

<b>Simposio</b>	<b>Nombre de la ponencia</b>	<b>Ponente(s)</b>	<b>País</b>	<b>Modalidad de Ponencia</b>
Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza	Swing Criollo más allá del baile.	Mgtr. William Jiménez	Costa Rica	Presencial
Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza	TRANSBALLET: La enseñanza del ballet en Latinoamérica y sus nuevos cisnes.	Mgtr. Lizeth Estrada García	Cuba/México	Virtual, debido a un imprevisto personal.
Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza	Relaciones entre el espacio sonoro y el coreográfico en la transmisión del repertorio de danza contemporánea. Tres casos prácticos.	Dra. Carmen Giménez Morte y Mgtr. Vanesa Santanach Reñones	España	Presencial
Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza	Explorando la investigación-creación en danza: enfoques, métodos y prácticas desde el Grupo de Investigación Arte Danzario y el proyecto "Prácticas artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo".	Mgtr. Ana Cecilia Vargas Núñez, Mgtr. Diana Lucía León Bohórquez y Jhonnatan Albeiro Luna Peña	Colombia	Presencial
Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza	Método Misqua, sistema de entrenamiento de caminantes	Grupo de Investigación Sas Bequia Danza	Colombia	Presencial

# INFORMES DE PROYECTOS

GA-GP-V2-0621

Página 7 de 22

## 4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza Danza y Educación Del 2 al 9 de mayo de 2025

Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza	Swing y bolero criollo costarricense. Creación de material didáctico audiovisual para estudiantes del Tecnológico de Costa Rica.	Claudia Sancho Martínez y Andrea Soto Grant	Costa Rica	Virtual, debido a falta de apoyo con recursos por parte de la institución que representan.
Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza	Voces y Cuerpos: Apuntes sobre identidad y formación en Clave Decolonial.	Mgtr. Claudia Angélica Gamba Pinzón	Colombia	Presencial
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Alumbrar desde las estéticas descoloniales.	Magíster Verónica Alvarado Hernández Rojas	México	Presencial
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	MAPA POLÍTICO (fragmentado) DE LA DANZA EN COLOMBIA   Notas investigativas.	José Luis Tahua, Ana María Fonnegra y Ángela Riaño	Colombia	Presencial
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Encuentros y desencuentros. Provocaciones desde la Indisciplina al Cuerpo como Espacio de Conocimiento.	Dra. Ana Lucía Piñán Elizondo	México	Presencial
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Comprensión de las dramaturgias del(a) bailarín(a).	Dra. Lina María Villegas Hincapie	Colombia	Presencial
Gestión Cultural	La participación en la política pública para la Danza en Bogotá.	Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar	Colombia	Presencial
Gestión Cultural	¿Qué danza es política? Organizaciones de danza argentina y su	Mtra. Belén Arenas	Argentina	Presencial

# INFORMES DE PROYECTOS

GA-GP-V2-0621

Página 8 de 22

## 4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza Danza y Educación Del 2 al 9 de mayo de 2025

	emergencia en el debate público desde 1996.			
Tradición y Contemporaneidad	La tradición revisitada: gauchos, argentinidad y deseo.	Marcela Masetti	Argentina	Presencial
Salud y Bienestar	Sanación dancística enactiva. Conversando entre una experiencia etnográfica del sur y la perspectiva fenomenológica de la antropología del cuerpo.	Lic. María Emilia Calisto Echeveste	Uruguay	Presencial
Investigación-creación	La falda de retazos: Metodología de una creación investigadora entre mujeres-folclor- creación.	Mgtr. Ingrid Johana Terreros Romero	Colombia	Presencial
Investigación-creación	(an)danzas: práctica artística en torno a la experiencia del cuerpo en la ciudad, un cruce entre danza y arquitectura.	Mgtr. Lía Arenas Arenas Arce	Chile	Virtual, debido a la imposibilidad de viajar.
Investigación-creación	Huellas de la violencia en el cuerpo de mujeres: narrativas desde la danza y el movimiento.	Mgtr. Shirley Caicedo Pacheco	Colombia	Virtual, debido a la imposibilidad de viajar por temas médicos.
Investigación-creación	Ecós de la leyenda La Llorona en la contemporaneidad: experiencia de investigación-Creación de la obra	Mgtr. María Lucía Acosta Romero, Katia Esther Castro Ortega y Nikol Dayana Jiménez Vergara	Colombia	Presencial

## INFORMES DE PROYECTOS

GA-GP-V2-0621

Página 9 de 22

### 4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza Danza y Educación Del 2 al 9 de mayo de 2025

	interdisciplinar La Banshee.			
Práctica demostrativa	La ruta escénica de “El Cumbión del Chivo”.	Mgtr. Luz Gutiérrez Privat	Perú	Presencial
Práctica demostrativa	La bailarina sonámbula, huellas y claroscuros entre poesía y danza.	Dr. Alberto Bejarano	Colombia	Presencial
Práctica demostrativa	Problemática en la recepción y los públicos de la danza contemporánea. Redefiniendo las narrativas escénicas.	Dra. Martha Hickman	México	Presencial

En el marco del componente académico se realizaron:

1. Conversatorio inaugural “Danza y Educación” coordinado y moderado por la Mgtr. Karina García. En este participaron las maestras Carmen Giménez Morte (España), Marcela Masetti (Argentina) y Martha Ospina (Colombia)
2. Conferencia de cierre “Artes para la Educación, Educación para las Artes”, moderado por Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria. Invitada Aleyda Nuby Gutiérrez Mavesoy Decana Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

De otro lado, los moderadores de los simposios fueron:

Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza: Edwin Guzmán y Karina García  
Aproximaciones teóricas y estéticas – Carlos Eduardo Sanabria B.  
Gestión Cultural – Carlos Eduardo Sanabria B.  
Tradición y contemporaneidad – Edwin Guzmán.  
Investigación – Creación – Jenny Ocampo  
Investigación en torno a la creación – Jenny Ocampo

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

**3.1.2. Convocatoria de resultados escénicos de investigación – creación**

Esta hace referencia a la muestra escénica de resultados de investigación – creaciones convocadas por una convocatoria especializada. La convocatoria se publicó en el sitio web de la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento. Se habilitó la plataforma virtual para el cargue de la información.

Se registraron 15 propuestas. Se seleccionaron 6 para su presentación y se programaron 4. De estas 2 se programaron presencialmente y 2 a través de video, por inconvenientes de última hora y con la venia de los evaluadores. En cualquier caso, no se volverá a incluir productos en video expositivo, a menos que sea un videodanza.

La convocatoria se publicó en el sitio web de la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento. Se habilitó la plataforma virtual para el cargue de la información.

El comité académico se conformó por miembros de la red de diferentes áreas de investigación, residentes en Argentina, Colombia, Costa Rica, España y México. La modalidad de revisión se realizó a modo de par ciego.

**Resultados escénicos de investigación – creación programadas**

Muestra de resultados de investigación-creación	Relato en Fiel Simetría	Lic. María Luisa Ginevro	Argentina	Presencial
Muestra de resultados de investigación-creación	MORPHOSIS, Encontrarse en estado de formación	Dana Isabel Jané Piedrahita	Colombia	Virtual, debido a la imposibilidad de viajar.
Muestra de resultados de investigación-creación	Los Colores de Grecia	Mgtr. Paloma Monzón	México	Virtual, debido a la imposibilidad de viajar.
Muestra de resultados de investigación-creación	Corporeidad, practica danzaría y precariedad	Dr. Rafael Acero	Colombia	Presencial

Estos espacios fueron moderados por la Mgtr. Ivonne Quiroga

**Anexo. Convocatoria Resultados de investigación – Creación**

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

**Pantallazos sitio web**



## Descripción General

Entre el 2 y 9 de mayo de 2025, Bogotá será sede del **IV Congreso Internacional y VIII Congreso Nacional de Investigación en Danza**, un evento académico y cultural, cuyo fin es promover y fortalecer la circulación y visibilización de los procesos y resultados de las investigaciones en el campo de la danza, a través de la apertura de espacios de diálogo, intercambio de experiencias, preguntas, problemas y desarrollos. La relación de la danza, el cuerpo y el movimiento con la educación será el eje conductor del certamen académico.

Para la versión de 2025, la estructura del Congreso abre por primera vez un espacio para la visibilización de productos o resultados escénicos finalizados de Investigación-Creación (Fragmentos u obras completas dependiendo de la duración de la obra).

 <p><b>CONVOCATORIA COMPLETA</b></p> <p>Lee cada detalle</p> <p><a href="#">Descargar - Ver</a></p>	 <p><b>FORMATO PARA ENVIAR LA PROPUESTA</b></p> <p>Detalla la información de la propuesta</p> <p><a href="#">Descargar</a></p>	 <p><b>FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN</b></p> <p>Carga y envía tu propuesta escénica</p> <p><a href="#">Enviar</a></p>
--	---	--



## CRONOGRAMA

Apertura convocatoria ponencias: 28 octubre 2024

Cierre convocatoria ponencias: 5 de diciembre de 2024

Revisión forma de ponencias: 05 – 08 de diciembre 2024

Lectura de ponencias: 08 de diciembre 2024 – 10 enero 2025

Publicación ponencias aceptadas: 13 enero 2025

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

**3.2. Componente de Formación:**

Se organizaron dos talleres y un laboratorio con el propósito de fortalecer las habilidades y conocimientos de los participantes en áreas específicas de la danza. Los dos talleres y el laboratorio se realizaron los días 2, 3 y 4 de mayo en las instalaciones de la Universidad Antonio Nariño. Los talleres tuvieron una duración de 6 horas en total y el laboratorio de 9 horas:

- **Taller 1: "Desenredar la escritura: herramientas para la redacción de artículos académicos"**

Impartido por la maestra Belén Arenas Arce, de Argentina. Es bailarina e investigadora en danza y política. Licenciada en Ciencia Política de la Universidad de Buenos Aires – Argentina, especializada en Gestión y Comunicación Cultural y en Gestión y Control de Políticas Públicas en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO, sede Argentina. Magíster en Teoría Política y Social de la Universidad de Buenos Aires – Argentina.

Este taller brindó herramientas prácticas para facilitar la escritura académica, enfocándose en la construcción de una voz propia y en el cumplimiento de las normas requeridas en la redacción de artículos. Se desarrolló en el salón 401, piso 4, de la Universidad Antonio Nariño.

- **Taller 2: "Creatividad y flexibilidad metodológica en la investigación-creación"**

Impartido por la maestra Martha Hickmann, de México. Es bailarina, coreógrafa, investigadora y docente mexicana. Doctora en Gestión de la Cultura y Maestra en Educación y Expresión para las Artes, que actualmente estudia un posdoctorado en estudios de audiencias, públicos y espectadores. En este se exploraron estrategias para fomentar la creatividad y adaptabilidad en los métodos de investigación-creación, permitiendo a los participantes desarrollar proyectos innovadores en el ámbito de la danza. Se desarrolló en el salón 401, piso 4, de la Universidad Antonio Nariño.

- **Laboratorio "Imaginario andinos de la cumbia: estudio de caso de las puestas en escena de la cumbia propuestas por Jacinto Jaramillo 1944, 1962, 1968"**

Impartido por los maestros Raúl Parra y Juan Gaviria, de Colombia. Raúl Parra es bailarín, creador, investigador en historia de la danza; Premio Nacional de Danza 2024; magíster en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Especialista y Licenciado en Artes del Espectáculo, mención danza de la Universidad París 8. Juan Gaviria es historiador e investigador de la danza colombiana. Miembro del Grupo de Investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Director artístico general de la Fundación Folclórica y Cultural Cosecheros de Antioquia.

Este laboratorio tuvo como objetivo traducir en movimiento el texto publicado por Abadía de la cumbia de Jacinto Jaramillo, en la revista Cromos (15 de enero de 1944), comprendiendo los imaginarios andinos dominantes sobre el Caribe colombiano en la primera mitad del siglo XX, frente a lo que actualmente se conoce como la danza de la cumbia para la escena en Colombia.

**3.3. Componente de Conexiones:**

Este componente facilitó espacios de encuentro y colaboración entre profesionales, investigadores y docentes del movimiento:

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

**3.3.1. Encuentro de programas de formación en danza:**

Se abrió un espacio de diálogo que permitió un diagnóstico, intercambio y reconocimiento de problemáticas sobre el estado actual y las proyecciones de la formación postgradual en los campos de la danza, las artes escénicas y los estudios de performance. Se realizó el 8 de mayo en modalidad virtual y presencial. La convocatoria a este espacio se hizo de manera directa a programas de formación en danza.

Los participantes al evento fueron:

- ✓ Mtro. Francisco Alexander Llerena Avendaño, Coordinador Departamento de Artes Escénicas, Universidad Antonio Nariño – Colombia
- ✓ Mtra. Viviana Fernández, Facultad de Artes y Diseño - Universidad Provincial de Córdoba, Argentina
- ✓ Programa en Danza, Universidad de Antioquia - Colombia
- ✓ Mtra. Ana Polo Vásquez, Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas – Perú
- ✓ Dra. Carmen Giménez, Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato - España
- ✓ Mtras. Clarisa Flores y Carmen Flores, Coordinadoras Carrera de Danza, Universidad Nacional Autónoma de Honduras - Honduras
- ✓ Dr. Odalis Guillermo Pérez Nina, Programa Artes Escénicas – Danza, Universidad Autónoma de Santo Domingo - República Dominicana
- ✓ Mtra. Juliana Atuesta, Directora de Carrera, Artes escénicas, Pontificia Universidad Javeriana - Colombia
- ✓ Mtra. Ana Milena Navarro. Coordinadora Carrera de Danza, Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico- Colombia
- ✓ Mtra. Ana Cecilia Vargas, Coordinadora Programa Arte Danzario, ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Colombia
- ✓ Mtros. Mónica Osma y Lilian Acosta – Programa de Artes Escénicas, Universidad El Bosque – Colombia
- ✓ Mtra. Ana Elena Brito, Directora de Carrera de Danza, Facultad de Artes Escénicas, Pontificia Universidad Católica del Perú
- ✓ Dr. Antrifo Sanches, Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia - Brasil
- ✓ Mtra. Maristela Cardona Abrego, Programa Danza y Performance, Universidad de San Buenaventura – Colombia
- ✓ Mtro, Julio Borbón Centeno, Taller Nacional de Danza - Costa Rica
- ✓ Mtro. Mateo Mejía, Danza y composición coreográfica, Corporación Universitaria CENDA - Colombia
- ✓ Mtra. Ana Piñán, Coordinadora Programa de Danza, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
- ✓ Mtras. Virginia Fornillo y Amanda Ballero, Diplomatura en Danza, Universidad Nacional de Rionegro – Argentina

En el marco de este evento, se realizó una conferencia inicial, denominada “**Situación de la formación formal de las Artes Escénicas en Colombia**”, **dirigido por** Mgtr. Diana Marcela Duran, Asesora del Grupo de Finanzas Públicas de Educación Superior en el Ministerio de Educación.

Economista de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Formulación y Evaluación Económica y Social de Proyectos y Magister en Administración Pública, con más de 15 años de experiencia en el diseño, seguimiento y evaluación de políticas públicas en el sector educativo. Ha estado vinculada al Ministerio de Educación Nacional de Colombia donde ha trabajado en la construcción, monitoreo y seguimiento de las estadísticas e indicadores de acceso, permanencia y graduación en educación superior. Fue coordinadora de Permanencia en Educación Superior y responsable de la operación del Sistema para la Prevención de la Deserción SPADIES.

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

Ha sido directora de Educación Media y Superior de la Secretaría de Educación de Bogotá. Actualmente está vinculada al grupo de Finanzas Públicas de Educación Superior en el Ministerio de Educación.

El encuentro estuvo moderado por Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria, en la jornada de 9 a 11 a.m., la Dra. Martha Ospina, en la jornada de 11 a.m. a 1 p.m. y por la Dra. Lina María Villegas, de 2 a 5 p.m.

**Pantallazos sitio web**



**3.3.2. Encuentro de semilleros de investigación en danza:**

Este espacio tuvo como propósito poner en diálogo las maneras de entender este tipo de iniciativas que promueven la difusión y formación en danza, impulsan, gestionan y desarrollan procesos de indagación teórico-prácticos, entendiendo sus lógicas y propósitos de creación y sus maneras de hacer. También se buscaba reconocer estos semilleros y generar conexiones entre ellos. Se realizó el 9 de mayo, participaron 20 semilleros de investigación en modalidad presencial y virtual.

La convocatoria a semilleros de investigación estuvo a cargo de Lucas Ariza, Aidaluz Sánchez, Belén Arenas y Paulina Avellaneda. La moderación del evento estuvo a cargo de Aidaluz Sánchez y Belén Arenas. Paulina Avellaneda, realizó la Relatoría del espacio.

**Semilleros participantes**

Semillero	Institución
CORPORALOTECA de la UTCH	Universidad Tecnológica del Chocó
Inclusive Movimiento	Inclusive Movimiento
Semillero Danza Urbana Externado de Colombia	Universidad Externado de Colombia
CorpoDanza	Corporación Escuela de danza Calarcá

## INFORMES DE PROYECTOS

GA-GP-V2-0621

Página 15 de 22

### 4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza Danza y Educación Del 2 al 9 de mayo de 2025

Corpoairedanzaygenero	Universidad del Valle
Danza, ritmo y movimiento que atraviesa realidades territoriales	Fundación Artística Cultural Y Social Ritmo Caleño
Fluxus Laboratorio de investigación y creación en danza y cuerpo experimental	Fluxus Danza y cuerpo experimental
Albanor Dance Company	Albanor Universe
Semillero de investigación en danza	Universidad de Antioquia
Archivos D	Universidad del Atlántico
MAT ( movimiento, arte y territorio)	Universidad del Atlántico
HUELLAS DE SUAN	FUNDACION ONG HUELLAS DE SUAN
CREANDO	Universidad del Atlántico
ContraKuerpo	Colectivo ContraKuerpo
IE - CUBUN	Universidad Pedagógica Nacional
MUZIMA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CLADAS
Línea de investigación en danza en el Urabá del Semillero CONEXOS de la Universidad de Antioquia, seccional Urabá	Universidad de Antioquia, Seccional Urabá
Territorios	Universidad del Atlántico
Corpuedu	Universidad del Atlántico
LUPA (Lighting Up Performing Arts)	Universidad del Atlántico

4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025

Pantallazos sitio web

The screenshot shows a website navigation menu with the following items:

- INICIO
- CONGRESO 2025 ▾
- PROYECTOS ▾
- PUBLICACIONES ▾
- LA RED ▾
- CONTÁCTANOS

Below the menu, there is a section titled "Instituciones invitadas" with a plus sign (+). The main content area is titled "1er Encuentro de Semilleros de Investigación Cuerpo Danza Movimiento". It features a large image of two hands shaking, with other people in the background. To the right of the image is a list of expandable menu items, each with a plus sign (+):

- Dirigido a
- Objetivo
- Metodología
- Programación Específica
- Condiciones de participación
- Cronograma
- ABC del Encuentro
- [Directorio de los semilleros de investigación participantes](#)

**Convocatoria**

**Dirigido a:** Aquellas iniciativas que se constituyen como semilleros de investigación en torno al cuerpo, la danza y el movimiento. Entendiendo que estas se caracterizan por ser espacios o proyectos que, además de promover la difusión y formación en danza, impulsan, gestionan y desarrollan procesos de indagación teórico-prácticos. Dichos procesos abordan cuestionamientos relacionados con el cuerpo, el movimiento, sus contextos y la creación artística, incorporando en sus metodologías recursos de análisis tanto teóricos como corporales, entre otros.

Estas iniciativas pueden originarse en el marco de programas universitarios, organizaciones culturales o agrupaciones y colectivos artísticos.

**Objetivo:** Generar un espacio de diálogo y reconocimiento en torno a los semilleros de investigación enfocados en el estudio del cuerpo, la danza y el movimiento. Este espacio busca visibilizar las metodologías y enfoques investigativos empleados, así como explorar las motivaciones que impulsan dichas investigaciones. Además, se plantea como un puente que facilite la conexión y el intercambio de conocimientos entre pares.

**Metodología:** Los interesados podrán participar de manera presencial o a través de un póster. Esta es una actividad que no permite ejercicios virtuales o híbridos.

Solo se permitirá el acceso a uno o máximo 2 representantes por semillero de investigación, quienes podrán asistir al encuentro en horarios distintos que permita la representatividad del semillero durante la sesión.

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

Se realizará a través de mesas de diálogo académicos y corporales inter, multi, trans y pluridisciplinar. De manera simultánea se expondrán posters de los participantes a modo de tarjetas de presentación.

Las acciones responderán las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es un semillero de investigación en el campo de la danza, el cuerpo y el movimiento? ¿Cómo lo entiende? ¿Quiénes son los semilleros en este campo?
2. ¿Para qué crear o hacer parte de un semillero de investigación en este sector?
3. ¿Cuál es la dinámica y metodología de trabajo de los semilleros de investigación?

Condiciones de Participación

1. El encuentro es una franja de la programación del Congreso.
2. La inscripción se hace a nombre del Semillero de Investigación. En este caso, el certificado expondrá que el Semillero de Investigación inscrito participó en el encuentro bajo la representación de su delegado, siempre y cuando haya participado en la totalidad de actividades del encuentro.
3. La participación se abrirá para 1 representante por Semillero de investigación, este puede ser el coordinador o uno de sus miembros (estudiantes/colaboradores). Podrán participar como representantes 2 personas que asistan al encuentro en horarios diferentes. Por ejemplo: 1 en horas de la mañana y otro en horas de la tarde.
4. Es posible que un Semillero de investigación delegue a un representante para la jornada en horas de la mañana y a otro, para la jornada en horas de la tarde.
5. Los semilleros de investigación interesados en participar en el encuentro, deben diligenciar completamente el formulario de inscripción.
6. Los semilleros de investigación que no puedan tener un representante que participe presencialmente, podrán enviar información sobre su iniciativa con el diligenciamiento del formulario y estarán presentes en el mismo a través de su póster.
7. La información debe ser escrita en **castellano**. No se aceptarán postulaciones en otro idioma.
8. Algunas respuestas del formulario de inscripción serán publicadas y compartidas, por lo que se recomienda leer detenidamente cada pregunta y aprobar o no su publicación.
9. La participación en el encuentro de semilleros de investigación, en el marco del Congreso **no tiene costo**.
10. Si el representante del Semillero de investigación desea participar de las otras actividades del Congreso y obtener su certificado, deberá realizar su inscripción a cada actividad y cumplir con las condiciones de asistencia de cada una. Para el componente formativo podrá contar con un 10% de descuento hasta el 28 de febrero de 2025. Para el componente académico podrá contar con un 10% de descuento hasta el 28 de febrero de 2025. Para aplicar su inscripción con descuento debe comunicarse al +573187033533.
11. La **certificación** a los Semilleros de Investigación se **expedirá sólo si su representante** asiste a todas las actividades del encuentro, **sin excepción**. Esto se establece con el propósito de animar la discusión y el intercambio académico. En este orden, debe firmar y/o confirmar que su asistencia sea registrada. Si el representante del Semillero, requiere un certificado como participante del componente

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

académico del Congreso, debe inscribirse al certamen académico de manera independiente y cumplir con las condiciones de participación de ese componente.

12. No se aceptarán inscripciones por mecanismos distintos a los establecidos.
13. Se enviará correo electrónico confirmando la inscripción del Semillero de Investigación y la respectiva carta de aceptación para los trámites correspondientes. Considerando lo expuesto es importante que el correo electrónico se diligencie correctamente en los formularios de inscripción. Así mismo, que verifique continuamente su correo electrónico entrante y su bandeja de spam, para evitar contratiempos y problemas de comunicación. En cualquier caso, podrá ponerse en contacto al correo electrónico [info@cuerpodanzamovimiento.com](mailto:info@cuerpodanzamovimiento.com) o por whatsapp a +573187033533
14. La Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento, el equipo coordinador, productor u operador del evento **no asumirán ningún costo/emolumento** para asegurar la participación presencial de los representantes de los Semilleros de Investigación. Esto quiere decir que no financiará tiquetes aéreos, ni hospedaje, ni alimentación.
15. La convocatoria estará habilitada hasta el 28 de febrero de 2025, a más tardar a las 11:59 p.m. hora de Colombia, mediante el diligenciamiento íntegro del formulario en línea que le corresponda. No se harán extensiones adicionales.

#### ABC del Encuentro

- No es un espacio para mostrar procesos o trabajos artísticos
- Este es un encuentro de acceso libre para quienes se inscriban, hasta el 28 de febrero.
- No se aceptarán inscripciones por fuera de las fechas de la convocatoria.
- El 9 de mayo solo ingresarán al encuentro quienes se encuentren inscritos.
- La actividad se realizará en uno de los espacios de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Se entiende que todos los participantes a este espacio leyeron y aceptaron las condiciones de participación de este.

#### 3.4. Componente de Circulación:

El componente de Circulación se enfocó en promover la difusión y visibilidad de los procesos y resultados de investigación en el ámbito de la danza, el cuerpo y el movimiento. Este componente buscó fortalecer la presencia y el reconocimiento de las obras y proyectos dancísticos en diversos escenarios nacionales e internacionales. En relación con las publicaciones de conocimientos

**Lanzamiento de Publicaciones:** Se llevaron a cabo eventos dedicados a la presentación de publicaciones académicas y artísticas relacionadas con la danza, proporcionando a los asistentes acceso a nuevos conocimientos y recursos en el campo. Se contó con la participación de 10 personas, quienes abarcan desde investigaciones personales hasta investigaciones del campo institucional.

Estos componentes, implementados durante el Congreso, contribuyeron al fortalecimiento y expansión de la comunidad dancística, promoviendo el aprendizaje, la colaboración y la difusión del conocimiento en el campo de la danza.

A continuación, se enlistan a los investigadores que dieron a conocer sus publicaciones:

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias (México), Mónica Lindo (Colombia), Marcela Nérida Haydée Masetti (Argentina), Nicolás Silva (Colombia), la Fundación Integrando Fronteras (Colombia) y Julia Mariana Díaz Santa (Colombia).

A esta actividad también se invitó a:

- a. Vivero Creativo: Cuerpos Emergentes para la cualificación, fortalecimiento y aceleración de emprendimientos culturales de las artes escénicas en la región del Pacífico en los departamentos de Chocó, Cauca, Valle del Cauca, Nariño.

Proyecto dirigido por Alberto Tamayo Rodríguez

El realizó presentación de los siguientes textos:

[Ritmos de resistencia: la danza como voz en Comuna 23](#)

Elkin Rubiano

Doctor en Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

[Cuerpos que cuentan, cuerpos que saben: danza y narratividad en Cañaduzal: historias de cenizas](#)

Juan Alberto Conde

Doctorat en Sciences du Langage, Université de Limoges. Profesor de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

[Catarsis: una purificación emocional desde la experiencia artística](#)

Félix Alberto Vargas Rodríguez

Doctor en Arte y arquitectura. Profesor Asociado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

[Conmemoración y movimiento en Las lavanderas del río Atrato. Reflexiones sobre el laboratorio creativo y el estreno de la obra](#)

Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez

Doctorado en Comunicación (en curso) de la Universidad Nacional de La Plata. Profesor de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Colombia

[La otredad baila desde Tumaco: Pacific Dance en la Bienal de Cali de 2023](#)

Daniel García Roldan

Maestro en historia y teoría del arte, Universidad Nacional de Colombia. Profesor de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

- b. Área de Investigación – Grupo de Danza – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes  
Mgtr. Manuel García (Cono Tisoy)

Presentó las publicaciones

- Coreografías investigativas: Una alternativa propuesta de indagación con Danza
- TrasPasos, Danza y Territorio
- Migraciones de Punta a Talón

- c. Área de Investigación – Gerencia de Danza – Instituto Distrital de las Artes  
Mgtr. Jenny Bedoya

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

Presentó las publicaciones

- Danza y mediación  
Experiencias corporales y prácticas afectivas en la academia Son de Habana antes y durante la crisis por el COVID-19
- Publicación: Experiencias de eje-s
- Expuestos, expiados y rebelados: cartografías del cuerpo barroco en la danza colonial

Fueron moderadoras del espacio:

Mgtr. Carolina Posada

Dra. Sheyla Yurivilca



### Publicaciones

En 2025, el congreso abrirá un espacio para la socialización de publicaciones relacionadas con el campo de la danza, el cuerpo y el movimiento. El ingreso a este espacio será libre. Cada autor interesado en dar a conocer su publicación tendrá 5 minutos para este fin.

Los interesados deberán diligenciar el [formulario de inscripción](#) y exponer información sobre su publicación, hasta el 28 de marzo de 2025. Recuerda que al enviar este [formulario estas aceptando las condiciones de participación en este componente](#).

Si quiere realizar venta de su publicación, se habilitará un stand sencillo con mesa y silla en el marco del Congreso. Esta posibilidad tiene un costo de \$150.000 mil pesos por 3 días. Este espacio se abrirá en el marco del componente académico. Para este fin, puede comunicarse con nosotros a [info@cuerpodanzamovimiento.com](mailto:info@cuerpodanzamovimiento.com) o al +57 3150993333 | Inscripción hasta el 28 de marzo de 2025.



#### 4. Difusión del congreso

La difusión del Congreso se realizó principalmente por medio de las páginas web de la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento y la Fundación Integrando Fronteras y las redes sociales correspondientes. Allí se presentó el Congreso y se actualizaban las noticias respecto a la postulación de ponencias, la programación e inscripción. Se realizaron también una serie de noticias en los portales de las instituciones que apoyaron el evento. El formato que se adaptó principalmente fue a través de piezas gráficas y videos en los cuales se invitaba a participar en las actividades del congreso.

De igual manera, se compartía de forma sincrónica por medio de las redes sociales información acerca del desarrollo del Congreso con el fin de darle cubrimiento a las actividades y dar a conocer lo que se estaba realizando.

Se adjuntan los Links de la difusión por los diferentes medios:

- <https://www.utadeo.edu.co/es/evento/academicos/congreso-nacional-e-internacional-de-investigacion-en-danza-un-espacio-de-encuentro-y-creacion-llega/home/1>

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

- Redes sociales de la Fundación Integrando Fronteras, la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento y el Festival Universitario de Danza Contemporánea.

**5. Equipo coordinador**

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Mgtr. Edwin Guzmán | Universidad Antonio Nariño

Mgtr. Karina García | Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Dr. Sheyla Yurivilca Aguilar | Fundación Integrando Fronteras

**6. Comité académico**

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi

Dr. Alonso Alarcón

Mgtr. Ana Cecilia Vargas Núñez

Dra. Beatriz Vélez

Mgtr. Belén Arenas Arce

Dra. Bibiana Quiroz

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez

Dr. Carmen Giménez Morte

Mgtr. Carolina Posada

Mgtr. Edwin Guzmán

Mgtr. Ingrid Maritza Sierra González

Dr. Juan Carlos Guerrero

Dra. Juliana Congote

Mgtr. Jenny Ocampo

Mgtr. Ivonne Quiroga

Mgtr. Karina García

Esp. Laura Claudia Sancho Martínez.

Dra. Laura Paloma Monzón Rojas

Dra. Lina Villegas

Mgtr. Lucas Ariza Parrado

Mgtr. Marcela Nélide Haydée Masetti

Dra. Martha Esperanza Ospina Espitia

Dra. Martha Georgina Margarita Hickman

Iglesias

Mgtr. Paulina Avellaneda

Mgtr. Raúl Parra

Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar

Dra. Tania Iglesias

Dra. Nahomi Bonilla Sainz

Dra. Sara Torres

Procedentes de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos y México.

**7. Coordinadores componente conexiones**

**1er Encuentro Internacional de  
Programas de Formación en Danza**

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria

Dra. Lina M. Villegas

Dra. Martha E. Ospina

**1er Encuentro de Semilleros de  
Investigación**

**Cuerpo Danza Movimiento**

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi

Mgtr. Belén Arenas Arce

Mgtr. Paulina Avellaneda

Mgtr. Karina García

Mgtr. Lucas Ariza

**8. Equipo de Producción**

- Coordinación General: Sheyla L. Yurivilca Aguilar
- Producción de Campo: Ivonne M. Quiroga García
- Gestión Cultural: María C. Barón Gómez
- Gestión Redes: Angélica Lozano
- Apoyo Administrativo: Andrés Amaya
- Diseño: Paola Rodríguez
- Apoyo logístico: Andrés Amaya, Arturo Mozo y Luis D. Barbosa
- Apoyo logístico componente académico: Viviana Carolina Lozano

**4 Congreso Internacional – 8vo Congreso Nacional de Investigación en Danza  
Danza y Educación  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

**9. Anexos**

9.1. Convocatoria ponencias

9.2. Convocatoria resultados escénicos investigación creación

9.3. Directorios

## LUNES 5 DE MAYO DE 2025

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano | Cra 4 # 22 - 61

### COMPONENTE ACADÉMICO

Ingreso con inscripción previa

Hemiciclo - Biblioteca

09:00 a.m. **Acto inaugural**  
I Conversatorio I  
"Danza y Educación"  
Modera: Mgtr. Karina García I Colombia  
Invitadas: Dra. Carmen Giménez (España), Mgtr. Marcela Masetti (Argentina), y la Dra. Martha Ospina (Colombia)

10:45 a.m. **Café**

11:00 a.m. I Simposio tipo cátedra I  
**Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza**  
Modera: Mgtr. Edwin Guzmán I Colombia

- **Swing Criollo más allá del baile**  
Mgtr. William Jiménez I Costa Rica
- **TRANSBALLET: La enseñanza del ballet en Latinoamérica y sus nuevos cisnes**  
Lizeth Estrada García I Cuba/México
- **Relaciones entre el espacio sonoro y el coreográfico en la transmisión del repertorio de danza contemporánea. Tres casos prácticos**  
Dra. Carmen Giménez Morte y Mgtr. Vanesa Santanach Reñones I España

01:00 p.m. **Almuerzo libre**

Aula Máxima

02:00 p.m. I Simposio tipo cátedra I  
**Pedagogía - Metodología alrededor de la Danza**  
Modera: Mgtr. Karina García I Colombia

- **Swing y bolero criollo costarricense. Creación de material didáctico audiovisual para estudiantes del Tecnológico de Costa Rica.**  
Mgtr. Andrea Soto Grant y Esp. Claudia Sancho Martínez I Costa Rica
- **Explorando la investigación-creación en danza: enfoques, métodos y prácticas desde el Grupo de Investigación Arte Danzario y el proyecto "Prácticas artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo".**  
Mgtr. Ana Cecilia Vargas Núñez, Mgtr. Diana Lucía León Bohórquez y Pd. Jhonnatan Albeiro Luna Peña I Colombia
- **Método Misqua, sistema de entrenamiento de caminantes**  
Grupo de Investigación Sas Bequia Danza I Lic. Camila Toro Silva, Pt. Leidy Portela Arango y Pd. Nicolás Silva Bermúdez I Colombia
- **Voces y Cuerpos: Apuntes sobre identidad y formación en Clave Decolonial**  
Mgtr. Claudia Angélica Gamba Pinzón I Colombia

04:45 p.m. **Café**

### COMPONENTE DE CIRCULACIÓN

Ingreso libre

Aula Máxima

05:00 p.m. **Socialización de publicaciones**  
Modera: Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar

- **Publicaciones Integrandor Fronteras**  
Representante de la Fundación I Colombia
- **La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019)**  
Dra. Martha Hickman I Guadalajara - México
- **Los procesos de formación en Danza**  
Dra. Mónica Lindo I Barranquilla - Colombia
- **Vivero Creativo: Cuerpos Emergentes para la cualificación, fortalecimiento y aceleración de emprendimientos culturales de las artes escénicas en la región del Pacífico en los departamentos de Chocó, Cauca, Valle del Cauca, Nariño.**  
Presenta Mgtr. Alberto Tamayo Rodríguez, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano I Bogotá - Colombia

## MARTES 6 DE MAYO DE 2025

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano | Cra 4 # 22 - 61

### COMPONENTE ACADÉMICO

Ingreso con inscripción previa

Aula Máxima

09:00 a.m. I Simposio tipo cátedra I  
**Aproximaciones teóricas y estéticas a la Danza**  
Modera: Mgtr. Carlos E. Sanabria I Colombia

- **MAPA POLÍTICO (fragmentado) DE LA DANZA EN COLOMBIA**  
**Notas investigativas**  
Mgtr. José Luis Tahua, Mgtr. Ana María Fonnegra y Mgtr. Ángela Riaño I Colombia
- **Alumbrar desde las estéticas descoloniales**  
Mgtr. Verónica Alvarado Hernández Rojas I México
- **Encuentros y desencuentros. Provocaciones desde la Indisciplina al Cuerpo como Espacio de Conocimiento.**  
Dra. Ana Lucía Piñán Elizondo I México
- **Comprensión de las dramaturgias del(a) bailarín(a).**  
Dra. Lina María Villegas Hincapie, Investigadora Facultad de Artes-UdeA I Colombia

10:45 a.m. **Café**

11:00 a.m. I Simposio tipo cátedra I  
**Gestión Cultural**  
Modera: Mgtr. Carlos E. Sanabria I Colombia

- **Desafíos en la participación política de los agentes de la danza I**  
Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar I Colombia
- **¿Qué danza es política? Organizaciones de danza argentina y su emergencia en el debate público desde 1996**  
Mgtr. Belén Arenas I Argentina

01:00 p.m. **Almuerzo libre**

03:00 p.m. I Simposio tipo cátedra I  
**Tradición y Contemporaneidad**  
Modera: Mgtr. Edwin Guzmán I Colombia

- **La tradición revisitada: gauchos, argentinidad y deseo**  
Mgtr. Marcela Masetti I Argentina

- **Sanación dancística enactiva. Conversando entre una experiencia etnográfica del sur y la perspectiva fenomenológica de la antropología del cuerpo**  
Lic. María Emilia Calisto Echeveste I Uruguay

04:45 p.m. **Café**

### COMPONENTE DE CIRCULACIÓN

Ingreso libre

05:00 p.m. **Muestra Escénica de Resultados de Investigación - Creación**

- **MORPHOSIS, Encontrarse en estado de formación (VideoDanza)**  
Pd. Dana Isabel Jané Piedrahita I Colombia

**Socialización de publicaciones**

Modera: Mgtr. Carolina Posada I Colombia

- **Habitar la danza. Territorios del movimiento**  
Mgtr. Marcela Masetti I Argentina
- **Coreografías investigativas: Una alternativa propuesta de indagación con Danza**  
Mgtr. María Consuelo Giraldo Meza I Colombia
- **TrasPasos, Danza y Territorio**  
**Migraciones de Punta a Talón**  
Presenta: Mgtr. Manuel García - Conno Tisoy  
Dimensión de Investigación - Creación del Área de Danza, Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes de Colombia

06:00 p.m. **Muestra Escénica de Resultados de Investigación - Creación**  
Modera: Ivonne Quiroga I Colombia

- **Corporeidad, prácticas danzarias y precariedad**  
Dr. Rafael Acero I Colombia

## MIÉRCOLES 7 DE MAYO DE 2025

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano | Cra 4 # 22 - 61

### COMPONENTE ACADÉMICO

Ingreso con inscripción previa

Hemiciclo - Biblioteca

09:00 a.m. I Conferencia I  
**Educación para las artes y/o las artes para la Educación**  
Modera: Mgtr. Carlos E. Sanabria I Colombia  
Invitada: Dra. Aleyda Nuby Gutiérrez Mavesoy, Decana de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

10:45 a.m. **Café**

11:00 a.m. I Simposio tipo cátedra I  
**Investigación - Creación**  
Modera: Mgtr. Jenny Ocampo I Colombia

- **(an)danzas: práctica artística en torno a la experiencia del cuerpo en la ciudad, un cruce entre danza y arquitectura.**  
Mgtr. Lia Arenas I Chile
- **La falda de retazos: Metodología de una creación investigadora entre mujeres-folclor-creación**  
Mgtr. Ingrid Johana Terreros Romero I Colombia
- **Ecos de la leyenda La Llorona en la contemporaneidad: experiencia de investigación-creación de la obra interdisciplinaria La Banshee**  
Mgtr. María Lucía Acosta Romero, Pd. Katia Esther Castro Ortega y Est. Nikol Dayana Jiménez Vergara I Colombia

Aula Máxima

01:00 p.m. **Almuerzo libre**

02:30 p.m. ■ **Huellas de la violencia en el cuerpo de mujeres: narrativas desde la danza y el movimiento.**  
Mgtr. Shirly Caicedo Pacheco I Colombia

03:00 p.m. I Simposio tipo práctica demostrativa I  
**Investigaciones en torno a la creación**  
Modera: Mgtr. Jenny Ocampo I Colombia

- **La ruta escénica del El Cumbion del Chivo**  
Mgtr. Luz Gutiérrez Privat I Perú
- **La bailarina sonámbula, huellas y claroscuros entre poesía y danza**  
Dr. Alberto Bejarano I Colombia
- **Problemática en la recepción y los públicos de la danza contemporánea. Redefiniendo las narrativas escénicas.**  
Dra. Martha Hickman I México

04:45 p.m. **Café**

### COMPONENTE DE CIRCULACIÓN

Ingreso libre

05:00 p.m. **Socialización de publicaciones**  
Modera: Mgtr. Carolina Posada I Colombia

- **Caminar entre conceptos: Entrenamiento desde y para la danza folclórica escénica**  
Pd. Nicolás Silva I Colombia
- **Bailes populares: espacios y prácticas interculturales en el Barrio Obrero de Cali**  
Mgtr. Julia Mariana Díaz Santa I Colombia
- **Publicación de Investigaciones Ganadoras Convocatorias Distritales**  
Presenta: Mgtr. María Paula Atuesta Ospina - Gerente de Danza Mgtr. Jenny Bedoya - Líder de investigación, Gerencia de Danza Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

06:00 p.m. **Muestra Escénica de Resultados de Investigación - Creación**  
Modera: Ivonne Quiroga I Colombia

- **Relato en Fiel Simetría**  
Lic. María Luisa Ginevro I Argentina

## DEL 2 AL 4 DE MAYO

Universidad Antonio Nariño | Cra. 7 N° 16 - 69

### COMPONENTE DE FORMACIÓN

Ingreso con inscripción previa

Sede Ibérica

- 9 a 11 a.m. | Taller 1 |  
"Desenredar la escritura: herramientas para la redacción de artículos académicos"  
Dirige: Mgtr. Belén Arenas Arce | Argentina
- 11 a 1 p.m. | Taller 2 |  
"Creatividad y flexibilidad metodológica en la investigación creación (Teórico-Práctico)"  
Dirige: Dra. Martha Hickman Iglesias | México
- 2 a 5 p.m. | Laboratorio 1 |  
"Imaginario andino de la cumbia: estudio de caso de las puestas en escena de la cumbia propuestas por Jacinto Jaramillo 1944, 1962, 1968"  
Dirigen: Mgtr. Raúl Parra Gaitán y Mgtr. Juan Gaviria | Colombia

## JUEVES 8 DE MAYO DE 2025

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano | Cra 4 # 22 - 61

### COMPONENTE CONEXIONES

Ingreso con invitación específica

Biblioteca

#### 1er. Encuentro Internacional de Programa de Formación en Danza "Revelaciones sobre la formación formal universitaria de las artes escénicas - danza"

- 09:00 a.m. | 1era Parte | Conferencia – Transmisión Online |  
**Revelaciones sobre la formación formal de las artes escénicas**  
Modera: Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria | Colombia  
Invitada Especial: Mgtr. Diana Marcela Duran, Asesora del Grupo de Finanzas Públicas de Educación Superior en el Ministerio de Educación
- 10:00 a.m. | **Café**
- 10:30 a.m. | 2da Parte |  
**Estado del Arte de los Programas de Formación en Danza**  
Modera: Dra. Martha Ospina
- 01:00 p.m. | **Almuerzo libre**
- 03:00 p.m. | 3ra Parte |  
**Estado del Arte de los Programas de Formación en Danza**  
Modera: Dra. Lina Villegas

## VIERNES 9 DE MAYO DE 2025

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano | Cra 4 # 22 - 61

### COMPONENTE CONEXIONES

Ingreso con invitación específica

Casa Republicana

#### 1er. Encuentro de Semilleros de Investigación

- 09:00 a.m. | 1era Parte | **Reconocimiento**  
Modera: Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi
- 12:00 p.m. | **Almuerzo libre**
- 02:00 p.m. | 2da Parte | **Construcción colectiva**  
Modera: Mgtr. Belén Arenas y Mgtr. Karina García

### COMPONENTE CIRCULACIÓN

Ingreso libre

Casa Republicana

- 05:00 p.m. | **Muestra Escénica de Resultados de Investigación - Creación**  
Modera: Ivonne Quiroga | Colombia
- **Los Colores de Grecia (Video)**  
Paloma Monzón | México

## 4 CONGRESO INTERNACIONAL – 8VO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA I DANZA Y EDUCACIÓN Del 2 al 9 de mayo de 2025

### COORDINADORES

Mgtr. Carlos E. Sanabria Bohórquez | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Mgtr. Edwin Guzmán | Universidad Antonio Nariño  
Mgtr. Karina García | Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Dr. Sheyla Yurivilca Aguilar | Fundación Integrando Fronteras

### COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi	Mgtr. Karina García
Dr. Alonso Alarcón	Esp. Laura Claudia Sancho Martínez.
Mgtr. Ana Cecilia Vargas Núñez	Dra. Laura Paloma Monzón Rojas
Dra. Beatriz Vélez	Dra. Lina Villegas
Mgtr. Belén Arenas Arce	Mgtr. Lucas Ariza Parrado
Dra. Bibiana Quiroz	Mgtr. Marcela Néida Haydée Masetti
Mgtr. Carlos E. Sanabria Bohórquez	Dra. Martha Esperanza Ospina Espitia
Dr. Carmen Giménez Morte	Dra. Martha G. Margarita Hickman Iglesias
Mgtr. Carolina Posada	Mgtr. Paulina Avellaneda
Mgtr. Edwin Guzmán	Mgtr. Raúl Parra
Mgtr. Ingrid Maritza Sierra González	Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar
Dr. Juan Carlos Guerrero	Dra. Tania Iglesias
Dra. Juliana Congote	Dra. Nahomi Bonilla Sainz
Mgtr. Jenny Ocampo	Dra. Sara Torres
Mgtr. Ivonne Quiroga	

### COORDINADORES COMPONENTE CONEXIONES

#### 1er Encuentro de Programas de Formación en Danza

Dra. Lina M. Villegas  
Dra. Martha E. Ospina  
Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria

#### 1er Encuentro de Semilleros de Investigación alrededor de la Danza

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Karina García  
Mgtr. Lucas Ariza

### EQUIPO PRODUCCIÓN

Fundación Cultural para la transformación social - KULTUR  
Fundación Integrando Fronteras

Coordinación General: Sheyla L. Yurivilca Aguilar  
Producción de Campo: Ivonne M. Quiroga García  
Gestión Cultural: María C. Barón Gómez  
Gestión Redes: Angélica Lozano  
Apoyo Administrativo: Andrés Amaya  
Diseño: Paola Rodríguez  
Apoyo logístico: Andrés Amaya y Luis D. Barbosa  
Apoyo logístico componente académico: Viviana Carolina Lozano

Agradecimientos especiales  
Departamento de Humanidades y Centro de Arte y Cultura | UJTL

#### Abreviaturas

Dr/Dra. Doctor/Doctora  
Mgtr. Magister  
Pd. Profesional en Danza  
Lic. Licenciado  
Est. Estudiante  
Esp. Especialista



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

DEL 02 AL 09  
DE MAYO DE 2025  
BOGOTÁ - COLOMBIA

### ORGANIZADOR



### OPERADOR



### COORDINADORES



www.cuerpodanzamovimiento.com



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

**Danza**

Danza y Educación

**DEL 02 AL 09  
DE MAYO DE 2025**  
BOGOTÁ - COLOMBIA

**Ponentes**

## Contenido

<b>Pedagogías y metodologías de formación</b> .....	<b>4</b>
<b>alrededor de la Danza</b> .....	<b>4</b>
<i>Swing Criollo más allá del baile</i> .....	5
<i>TRANSBALLET: La enseñanza del ballet en Latinoamérica y sus nuevos cisnes</i> .....	5
<i>Relaciones entre el espacio sonoro y el coreográfico en la transmisión del repertorio de danza contemporánea. Tres casos prácticos</i> .....	6
<i>Explorando la investigación-creación en danza: enfoques, métodos y prácticas desde el Grupo de Investigación Arte Danzario y el proyecto “Prácticas artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo”</i> .....	7
<i>Método Misqua, sistema de entrenamiento de caminantes</i> .....	8
<i>Swing y bolero criollo costarricense. Creación de material didáctico audiovisual para estudiantes del Tecnológico de Costa Rica</i> .....	9
<i>Voces y Cuerpos: Apuntes sobre identidad y formación en Clave Decolonial</i> .....	10
<b>Aproximaciones teóricas y estéticas</b> .....	<b>11</b>
<i>MAPA POLÍTICO (fragmentado) DE LA DANZA EN COLOMBIA. Notas investigativas</i> .....	12
<i>Alumbrar desde las estéticas descoloniales</i> .....	13
<i>Encuentros y desencuentros. Provocaciones desde la Indisciplina al Cuerpo como Espacio de Conocimiento</i> .....	13
<i>Comprensión de las dramaturgias del(a) bailarín(a)</i> .....	14
<b>Gestión Cultural</b> .....	<b>15</b>
<i>La participación en política de los agentes de la danza: Consejo Distrital de Danza de Bogotá DC. (2009 – 2020)</i> .....	16
<i>¿Qué danza es política? Organizaciones de danza argentina y su emergencia en el debate público desde 1996</i> .....	16
<b>Tradición y Contemporaneidad</b> .....	<b>17</b>
<i>La tradición revisitada: gauchos, argentinidad y deseo</i> .....	18
<i>Sanación dancística enactiva. Conversando entre una experiencia etnográfica del sur y la perspectiva fenomenológica de la antropología del cuerpo</i> .....	18
<b>Investigación-Creación</b> .....	<b>19</b>
<i>La falda de retazos: Metodología de una creación investigadora entre mujeres-folclor-creación</i> .....	20
<i>(an)danzas: práctica artística en torno a la experiencia del cuerpo en la ciudad, un cruce entre danza y arquitectura</i> .....	20

<i>Ecoss de la leyenda La Llorona en la contemporaneidad: experiencia de investigación-creación de la obra interdisciplinar La Banshee .....</i>	<i>21</i>
<i>Huellas de la violencia en el cuerpo de mujeres: narrativas desde la danza y el movimiento.....</i>	<i>22</i>
<b>Investigación en torno a la creación.....</b>	<b>23</b>
<i>La ruta escénica del "El Cumbion del Chivo" .....</i>	<i>24</i>
<i>La bailarina sonambula, huellas y claroscuros entre poesía y danza .....</i>	<i>24</i>
<i>Problemática en la recepción y los públicos de la danza contemporánea. Redefiniendo las narrativas escénicas.....</i>	<i>25</i>

Simposio Tipo Cátedra  
**Pedagogías y metodologías de formación  
alrededor de la Danza**

**Moderan:**  
**Mgr. Edwin Guzmán**  
**Mgr. Karina García**

### Swing Criollo más allá del baile

Investigación que recopila información y datos importantes ligados al baile swing criollo, su importancia para la identidad costarricense, creando una guía teórico - práctica para la gestión y enseñanza del del swing criollo como PCI, contiene todo lo necesario para aprender sus bases, historia, y como funciona dentro del contexto patrimonial. Esta investigación desenlazo en la publicación del primer libro especializado en el baile Swing Criollo el cual funciona como instrumento de enseñanza para docentes, bailarines, gestores, coreógrafos y grupos artísticos que quieran conocer más de este baile costarricense y sus procesos de gestión y desarrollo de proyectos culturales y artísticos ligados a este baile patrimonial.

Día: 5 de mayo de 2025

Hora: 11 a.m. a 1 p.m.

Lugar: Hemiciclo - Biblioteca

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Mgtr. William Jiménez

Correo electrónico: wiljimenezkuko@gmail.com

País: Costa Rica | Ciudad: Heredia

Perfil: Bailarín, coreógrafo y docente de danza. Director de la Corporación Artística Chocolate y gestor cultural del PCI con especialidad en Swing y Bolero Criollos. Con 20 años de trayectoria en la enseñanza de la danza y en gestión cultural. Magíster en gestión, dirección y diseño de proyectos.

### TRANSBALLET: La enseñanza del ballet en Latinoamérica y sus nuevos cisnes

La investigación propone actualizar los saberes acerca de la enseñanza del ballet desde perspectivas más humanistas y actuales como puede serlo la transdisciplinariedad. La investigadora expone un aprender a desaprender, para en el proceso volver a aprender desde principios más creativos y actuales como la trans. Es un posicionamiento político de frenar los colonialismos mentales y físicos, imposiciones, misoginias y maltratos en la enseñanza de ballet. Se plantea bajo el paradigma de que al hablar de la enseñanza del ballet es casi siempre tocar temas referentes a la violencia que se ejerce sobre el cuerpo para moldearlo y lograr cumplir con los estrictos cánones clásicos europeos que nos han sido legados a Latinoamérica.

Día: 5 de mayo de 2025

Hora: 11 a.m. a 1 p.m.

Lugar: Hemiciclo - Biblioteca

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Mgtr. Lizeth Estrada García

Correo electrónico: lizetwillopiacore@gmail.com

País: Cuba/México | Ciudad: Xalapa, Veracruz

Perfil: Maestra de ballet e investigadora en artes escénicas y transdisciplinariedad. Magíster en Estudios Teóricos de la Danza por la Universidad de las Artes (ISA) de Cuba. Miembro de la Sociedad Mexicana de Maestros de Danza. Directora de la Academia de Ballet Cubano ABC en Xalapa. Creadora del proyecto gratuito para niñas y niños de bajos recursos ALAS (Programa Profesional de Ballet en Xalapa). Premio Especial Fernando Alonso en el Concurso de Crítica Danzaria del XXIX Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet en Cuba. Premio Nacional de Danza Ramiro Guerra otorgado por el AHS de Cuba.

## **Relaciones entre el espacio sonoro y el coreográfico en la transmisión del repertorio de danza contemporánea. Tres casos prácticos**

En la asignatura análisis y práctica de repertorio del segundo curso del Grado Superior de Danza del Conservatorio Superior de Danza de Valencia, España, se exploran las relaciones entre el espacio sonoro y coreográfico en la transmisión del repertorio de danza contemporánea. Se presentan tres casos prácticos: La siesta de un fauno, La muerte del cisne, y el estilo de Isadora Duncan. El objetivo principal trata de explicar las relaciones que se establecen entre la estructura musical y compositiva para visibilizar las estrategias creativas del alumnado al aplicar los conceptos trabajados en las clases teóricas a la práctica. Los conceptos presentados al alumnado son: recreación, reconstrucción, corporeización y contemporaneización. La metodología es interdisciplinaria y mixta, con un enfoque dialógico, democrático y vinculado a pedagogías comunitarias, sirviéndose del cuaderno de bitácora como una fuente de documentación del proceso. La colaboración entre el profesorado y el alumnado ha transformado algunos elementos originales de música y coreografía de manera consensuada para diseñar diferentes composiciones sonoras y corporales que se adapten a los cuatro conceptos trabajados. Las conclusiones describen una importancia pareja entre los patrones de movimiento y los musicales a la hora de construir la pieza de danza. Las interrelaciones entre las estructuras de la composición coreográfica y del espacio sonoro del repertorio dancístico generan sinergias que coronan en un equilibrio. Independientemente de los conceptos con los que se ha iniciado la práctica, las influencias de la estructura musical hacia la danza y la afectación de la estructura de la coreografía hacia la música son parejas. Concluyendo que se configuran mutuamente.

Día: 5 de mayo de 2025

Hora: 11 a.m. a 1 p.m.

Lugar: Hemiciclo - Biblioteca

**Tipo de ponencia:** Grupal

**Ponentes:** Dra. Carmen Giménez Morte y Mgtr. Vanesa Santanach Reñones

**Correo electrónico:** cgimenezmorte@gmail.com, vanesa.santanach@gmail.com

**País:** España | **Ciudad:** Valencia

**Perfil:** Dra. Carmen Giménez Morte

Doctora por la Universidad de Valencia. Catedrática de Análisis y práctica de repertorio de danza contemporánea en el Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato, departamento Coreografía e Interpretación. Docente en el máster de danza de la UNIR. (IP) del grupo de investigación CRearedEscenA (ISEACV). Licenciada en Historia del Arte (UV) y en Pedagogía de la Danza (MEC). Título de Danza Contemporánea por la ESAD y Danza Clásica y contemporánea por el CSMYD. Premio a Docente destacada (2017) y a Investigadora destacada (2019) otorgado por la APDCV. Premio de Honor de las Artes Escénicas Valencianas 2022, Consellería de Educación y Cultura.

**Perfil:** Mgtr. Vanesa Santanach Reñones

Graduada Profesora Superior de Piano en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Master of Music and Related Studies en la Goldsmiths University de Londres y Master of Performance in Contemporary Piano en el Royal College of Music de Londres.

Ha actuado en varios festivales y escenarios europeos, formando parte de agrupaciones camerísticas y como solista. Profesora de piano y pianista acompañante, actualmente acompaña danza en el CSDV. Investiga sobre las aplicaciones pedagógicas del repertorio de piano contemporáneo y sobre las relaciones entre la danza y el espacio sonoro en un contexto de creación artística.

## **Explorando la investigación-creación en danza: enfoques, métodos y prácticas desde el Grupo de Investigación Arte Danzario y el proyecto “Prácticas artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo”**

Esta ponencia reflexiona sobre los procesos de investigación-creación en el ámbito de la danza, centrándose en las experiencias de campo del grupo de investigación Arte Danzario de la Facultad de Artes – ASAB. A través del proyecto “Prácticas artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo”, se exploran distintos momentos que definen este proceso creativo. Se incorporan metodologías de referentes académicos nacionales e internacionales, así como entrevistas semiestructuradas a los participantes activos del proyecto. Asimismo, se examinan insumos como fotografías, videos, audios y escritos de las salidas de campo. La metodología adoptada es histórica-hermenéutica con un enfoque cualitativo. El texto destaca la interdependencia entre arte e investigación, poniendo énfasis en la danza como expresión cultural y creativa.

Día: 5 de mayo de 2025

Hora: 2 a 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

**Tipo de ponencia:** Grupal

**Ponentes:** Mtra. Ana Cecilia Vargas Núñez, Mgtr. Diana Lucía León Bohórquez, Mgtr. Jhonnatan Albeiro Luna Peña

**Correo electrónico:** acvargasn@udistrital.edu.co, dlleonb@udistrital.edu.co, jhoalupe@hotmail.com

**País:** Colombia | **Ciudad:** Bogotá

**Perfil:** Mtra. Ana Cecilia Vargas Núñez

Maestra en Artes Escénicas énfasis Danza Contemporánea de la Facultad de Artes – Asab de la UDFJC. Antropóloga y magister en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia. Con trayectoria en creación, investigación, interpretación, docencia y gestión en danza. Cofundadora de Fundación La Espiral entre el 2006 y el 2021. Directora de la compañía Quintaesencia desde el 2011. Docente de planta del Proyecto Curricular de Arte Danzario de la Facultad de Artes – Asab de la UDFJC desde el 2020. Cuenta con artículos publicados en congresos y revistas del distrito. Ganadora de becas de creación a nivel distrital y nacional.

**Perfil:** Mgtr. Diana Lucía León Bohórquez

Directora, docente, dramaturga de la imagen. Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas – UNAL (Bogotá, 2011), Licenciada en Arte dramático – UniValle (Cali, 1996), dirección e interpretación Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq (París, 2000 - 2002). Trabajó con la Compañía Théâtre du Mouvement en París - 2000 al 2003. Formación en danza con Rodolfo Echavarría Fournier, Danza Contemporánea y clásica en el Conservatorio de Bellas Artes de Cali – Incolballet y con maestras cubanas en Cali. En la técnica Mimo Corporal Dramático con Carlos Agudelo (Bogotá), Ivan Bacciochi (París), Jean Asselin (Francia), Yves Marc (Paris) y Mauricio Celedon.

**Perfil:** Mgtr. Bailarín profesional, Maestro en Arte Danzario y Magíster en Neuropsicología y Educación. Intérprete, docente y productor de danza especializado en contemporánea y danza folclórica colombiana. Ganador de becas de creación a nivel distrital, coinvestigador en el proyecto de “Marañas” y en la línea de búsqueda “cuerpo-motivo”, docente de danza contemporánea y expresión corporal de la UPCH (Universidad Peruana Cayetano Heredia) en Perú y tallerista de danza a nivel nacional como internacional. Con experiencia en propuestas de producción y enseñanza que impulsan la educación artística, el pensamiento crítico y creativo.

## **Método Misqua, sistema de entrenamiento de caminantes**

Esta ponencia se desarrolla desde un diálogo interdisciplinar entre danza, fisioterapia, entrenamiento y pedagogía, donde se relata de forma académica y poética, una de las preguntas instauradas dentro del colectivo Sas Bequia Danza, sobre cómo entrenar desde y para el folclor escénico. Desde esta premisa, se desarrolla el significado e importancia que tiene el entrenamiento para el colectivo, obteniendo puntos importantes como: La optimización de la energía y tiempo, la prevención de lesiones y establecer un lenguaje común sobre las prácticas y el estudio de movimientos recurrentes dentro del colectivo.

A partir de esta postura holística, la caminata se convierte en un punto de partida recurrente en los laboratorios que el colectivo ha desarrollado en 10 años de experiencia. Así, la caminata como patrón básico de movimiento entrenable, tiene una serie de fases de análisis que permiten su estudio, por tal razón dentro del colectivo se profundiza en el concepto de la segmentación de la caminata. Esta organización conceptual ha permitido analizar y decantar conceptos claves como apoyar, descargar, frotar, arrastrar, golpear y rechazar el suelo, en relación al uso del peso corporal. Los conceptos anteriormente nombrados, vienen cargados de recursos pedagógicos, para crear escenarios comunes desde los imaginarios, en clave territorial, sensorial y poética, que en sumatoria sostienen los principios conceptuales del Método Misqua, sistema de entrenamiento de caminantes.

Día: 5 de mayo de 2025

Hora: 2 a 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

**Tipo de ponencia:** Grupal

**Ponente:** Grupo de investigación Sas Bequia Danza | Lic. Camila Toro Silva, Ft. Leidy Portela Arango, Pd. Nicolás Silva Bermúdez

**Correo electrónico:** sasbequiadanza@gmail.com, leidyportelaa@gmail.com, n2silvab@gmail.com

**País:** Colombia | **Ciudad:** Bogotá

**Perfil:** Lic. Camila Toro Silva

Licenciada en química de la universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tecnóloga en entrenamiento Deportivo, mantiene sus prácticas deportivas alrededor del atletismo. Ha profundizado en el estudio de la danza desde hace más de 14 años, se interesa por la relación que tiene la actividad física con el hecho artístico, enfatizando en el entrenamiento, trabajo técnico y construcción de personajes escénicos. Es fundadora del colectivo Sas Bequia danza.

**Perfil:** Ft. Leidy Portela Arango

Fisioterapeuta, egresada de la Corporación Universitaria Iberoamericana. Con más de 16 años de experiencia como intérprete- creadora y docente de danza, ha especializado su saber en danza folclórica, danza contemporánea y danza teatro. Es instructora certificada del Método Pilates clásico y contemporáneo, con enfoque en rehabilitación y acondicionamiento físico. Ha sido Tallerista del banco distrital de propuestas del IDARTES en el marco del proyecto danza y comunidad. Es fundadora del Colectivo Sas Bequia Danza.

**Perfil:** Pd. Nicolás Silva Bermúdez

Maestro en Arte Danzario egresado con tesis meritosa de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas donde actualmente es aspirante a magister en estudios artísticos. Perteneció al grupo de fundadores y artistas del colectivo Sas Bequia Danza. Es director del grupo institucional de danza folclórica de la U. Nacional de Colombia. Ha sido docente cátedra en la U. Colegio Mayor de Cundinamarca, Fundación universitaria CENDA, el proyecto curricular Arte Danzario de la facultad de artes ASAB de la U. Distrital Francisco José de Caldas y el proyecto de artes escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana.

## **Swing y bolero criollo costarricense. Creación de material didáctico audiovisual para estudiantes del Tecnológico de Costa Rica.**

El proyecto de investigación se desarrolla en el contexto del Tecnológico de Costa Rica, una institución pública de educación superior con un enfoque humanista que incluye cursos de danza en su oferta curricular. Ante la falta de material didáctico especializado para la enseñanza de la danza, se propuso crear recursos que faciliten la comprensión del swing criollo y el bolero criollo. El objetivo principal del proyecto es generar materiales didácticos que respondan a las necesidades de docentes y estudiantes, favoreciendo un acercamiento más integral a la danza y preservando la identidad cultural.

Metodológicamente, el proyecto se enmarca en la investigación-acción, lo que permite la colaboración entre un equipo interdisciplinario y la sistematización de experiencias de actores clave en el medio dancístico. A partir de un diagnóstico de necesidades, se identificó la importancia de desarrollar un video documental que cumpla con criterios pedagógicos, tanto para la enseñanza formal como no formal, y que cubra aspectos históricos y técnicos de los ritmos locales. Los módulos desarrollados incluyen el análisis de antecedentes y la elaboración de guiones, asegurando que el material generado promueva una experiencia de aprendizaje significativa para la comunidad estudiantil y la difusión cultural en diversos contextos puntualizando en ritmos que son patrimonio inmaterial costarricense.

Día: 5 de mayo de 2025

Hora: 2 a 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

**Tipo de ponencia:** Grupal

**Ponente:** Mgtr. Andrea Soto Grand y Esp. Claudia Sancho Martínez

**Correo electrónico:** [clk.sancho@gmail.com](mailto:clk.sancho@gmail.com), [asotogrant@gmail.com](mailto:asotogrant@gmail.com)

**País:** Costa Rica | **Ciudad:** Cartago

**Perfil:** Mgtr. Andrea Soto Grand

Profesora catedrática del Instituto Tecnológico de Costa Rica, con amplia experiencia en gestión cultural y creación coreográfica. Fundadora de la Red Nacional de Investigación en Danza, ha trabajado en proyectos que fomentan el desarrollo artístico. Cuenta con una maestría en danza y una especialización en pedagogías para la igualdad de la Universidad de Buenos Aires.

**Perfil:** Esp. Claudia Sancho Martínez

Licenciada en Educación Preescolar con énfasis en Dificultades del Aprendizaje. Máster en Gestión de la Calidad en Educación Superior de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica; Máster en Planificación Curricular de la Universidad de Costa Rica. Fue docente de preescolar y primaria por 12 años en diversas instituciones educativas. En la actualidad se desempeña como Asesora Académica en el Centro de Desarrollo Académico del Instituto Tecnológico de Costa Rica y como docente de la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica.

## **Voces y Cuerpos: Apuntes sobre identidad y formación en Clave Decolonial**

El presente trabajo busca continuar una serie de reflexiones en torno a la transmisión de conocimiento en danza, el ejercicio de la creación y su relación en la construcción de identidades, específicamente en el ámbito de las expresiones folclóricas. Asimismo, plantea una serie de posibilidades para comprender este ámbito de manera más amplia en su abordaje proponiendo elementos críticos para enriquecer y problematizar estos temas en la educación.

El texto propone la necesidad de descolonizar la educación en la danza, destacando la importancia de reconocer y legitimar formas de conocimiento que provienen del cuerpo y la experiencia, desafiando así modelos colonialistas que históricamente han dominado el campo. A través de la propuesta de un enfoque decolonial, se busca no solo deconstruir los estereotipos y patrones impuestos por la colonialidad, sino también crear un espacio donde la interculturalidad crítica y otras perspectivas permitan nuevas formas de comprender y transmitir la danza, integrando diversas realidades culturales y corporales.

Día: 5 de mayo de 2025

Hora: 2 a 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

**Tipo de ponencia:** Individual

**Ponente:** Mgtr. Claudia Angélica Gamba Pinzón

**Correo electrónico:** [angelicagambap@gmail.com](mailto:angelicagambap@gmail.com)

**País:** Colombia | **Ciudad:** Bogotá

**Perfil:** Historiadora, bailarina y magister en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia. Investigadora de la danza y enfoque diferencial. Ganadora de la beca de investigación Bienal Internacional de Danza 2020 y Beca de investigación en danza Ministerio de Cultura 2019. Autora del libro Comunidades del movimiento escrito: investigación universitaria sobre danza en Colombia. Codirige el repositorio de danza [danzaescrita.com/](http://danzaescrita.com/). Cuenta con una amplia trayectoria en gestión pública de la danza en las dimensiones de fomento, circulación y gestión del conocimiento en instituciones públicas. Experiencia docente y de investigación, en entidades de Educación Superior.

Simposio Tipo Cátedra  
**Aproximaciones teóricas y estéticas**  
Modera: Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria

## **MAPA POLÍTICO (fragmentado) DE LA DANZA EN COLOMBIA. Notas investigativas**

Los mapas como representaciones visuales nos han permitido establecer coordenadas de un área, situar puntos y líneas en el espacio que nos describe y afirma en torno a desplazamientos, asentamientos o localizaciones de los cuerpos, la tierra, las geografías. Ahora, Mapa Político (fragmentado) de la Danza en Colombia responde a un discurrir entre los cimientos de la Tradición Contemporánea en Danza, como emergencia epistemológica que deriva en coordenadas técnicas, metodológicas y conceptuales en las que encontramos la relación Plataformas mitológicas-Narrativas del cuerpo como eje de análisis. De ello, reflexionar sobre la función orientadora del mito como palabra creadora, que hace emergencia a través de las gramáticas del cuerpo y con ello nuestras producciones de conocimiento.

Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 9 a 11 a.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Grupal

Ponente: Mgtr. José Luis Tahua, Mgtr. Ana María Fonnegra y Mgtr. Ángela Riaño

Correo electrónico: joseluis.tahua@gmail.com, anafonnegra19@gmail.com, angela12355@hotmail.com

País: Colombia | Ciudad: Bogotá

**Perfil:** Mgtr. José Luis Tahua

Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria, maestro en Artes Escénicas y Dirección Coreográfica (Universidad F.J.C. ASAB). Ha liderado diversas investigaciones como Teorías del Cuerpo con Proyecto adscrito al grupo Creación y Pedagogía (Nivel A Colciencias 2009). Fue editor e Investigador en TRÁNSITOS DE LA INVESTIGACIÓN, publicación del IDARTES (2010) y asesor y gestor del conocimiento de la Dirección de Poblaciones del Ministerio de Cultura.

**Perfil:** Mgtr. Ana María Fonnegra

Magíster en Filosofía Contemporánea, Universidad de San Buenaventura, Maestra en Arte Danzario (Universidad Distrital F.J.C.), investigadora, formadora y danzante. Formadora líder proyectos pedagógicos Área de Danza Ministerio de las Culturas.

**Perfil:** Mgtr. Ángela Riaño

Magíster en Ingeniería con énfasis en Bioingeniería de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente Cátedra en el Departamento de Física de la Pontificia Universidad Javeriana.

## **Alumbrar desde las estéticas descoloniales**

En este texto me propongo abordar el trabajo de un colectivo escénico que trabaja en México, en la Ciudad de Mérida, en Yucatán. Se trata del Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México (INAMM), realizaré una reflexión de la pieza Alumbrar, danza de la partería, desde la perspectiva de las estéticas decoloniales, retomando la idea desarrollada por Bidaseca de la necesidad de creación de un tercer espacio, así como el vínculo que encuentro en las piezas de este colectivo con lo que esta autora nombra una poética erótica de la relación, a partir de las ideas de Audre Lorde y Édouard Glissant. Además, retomo las concepciones de archivo y repertorio, como sistemas de transmisión, de Diana Tylor, para analizar los modos de transferir conocimiento en la pieza Alumbrar, danza de la partería.

Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 9 a 11 a.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Mgtr. Verónica Alvarado Hernández Rojas

Correo electrónico: vahrvero@gmail.com

País: México | Ciudad: Ciudad de México

Perfil: Licenciada en Filosofía por la UAM-I, con Maestría en Filosofía en el área de Estética en la FFyL de la UNAM, el Master en Estudios y Gestión de Arte Contemporáneo en la Cámara de Toledo, España. Desde octubre del 2007 es Profesora Investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en la Academia de Filosofía e Historia de las Ideas. Actualmente estudia el Doctorado en Artes en el CENART, INBAL, con el tema; Estética-política de los cuerpos: sensibilidad y artes escénicas.

## **Encuentros y desencuentros. Provocaciones desde la Indisciplina al Cuerpo como Espacio de Conocimiento**

La ponencia explora los encuentros y desencuentros entre cuatro metodologías de Investigación Artística (A/R/Tografía, Investigación-Creación, Investicreación e Investigación Performativa), centrándose en el cuerpo como espacio de generación de conocimiento. El objetivo es mapear cómo estas metodologías coinciden en considerar la creación artística como una forma legítima de investigación. Los puntos en común incluyen la interdisciplinariedad y la reflexión crítica en torno a la creación. No obstante, se observan diferencias, como la centralidad del cuerpo y la relación con el contexto sociocultural. Finalmente, se propone una provocación desde la Investigación Artística Indisciplinada, la cual desafía las estructuras disciplinarias, proponiendo una práctica artística más fluida y sin restricciones metodológicas.

Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 9 a 11 a.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Dra. Ana Lucía Piñán Elizondo

Correo electrónico: anlupiel@gmail.com

País: México | Ciudad: Puebla

Perfil: Doctora Cum Laude en Arte, Producción e Investigación por la UPV, España. Maestra en Estética y Arte y Licenciada en Danza Moderna y Clásica por la BUAP. Educadora en movimiento somático por el EastWest Somatics Institute. Profesora Investigadora de la Facultad de Artes de la BUAP desde 2005. En 2016 funda Lenguajes Afectados, proyecto colaborativo donde investiga la danza en relación a la tecnología. Ponente en diferentes Congresos y Encuentros de Arte tanto Nacionales como Internacionales. Creadora escénica con distintas agrupaciones de México y Centroamérica. Su trabajo coreográfico y de investigación ha tenido resonancia en Centroamérica y España.

### **Comprensión de las dramaturgias del(a) bailarín(a)**

Presenta los aspectos que podrían configurarse como centrales en las dramaturgias del(a) bailarín(a), no sin antes discurrir por las dramaturgias escénicas y de la danza. Tomo la noción de bailarín(a) con el fin de entenderlo como una producción que se nutre de las narrativas en consonancia con el hacer de cada uno(a) de los creadores.

Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 9 a 11 a.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Dra. Lina María Villegas Hincapié

Correo electrónico: [linavillegasarchivos@gmail.com](mailto:linavillegasarchivos@gmail.com)

País: Colombia | Ciudad: Medellín

**Perfil:** Docente de planta de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, miembro fundador de la Licenciatura en Danza. Doctora en Artes (2024), Magister en Dramaturgia y Dirección (2012), Especialista en Artes (2005), Antropóloga (2000), títulos de la Universidad de Antioquia. Miembro de los grupos de Investigación Laboratorio de Investigación en danza, y Artes escénicas y del espectáculo. Coordinadora de Investigación de la Facultad de Artes en 2012 a 2015, y 2023 a 2024. Jefe del Departamento de Artes Escénicas de 2016 a 2021 y actualmente. editora académica de varios volúmenes de la Colección de textos sobre pensamiento y creación en artes.



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

*Danza*

Simposio Tipo Cátedra

**Gestión Cultural**

**Modera: Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria**

## La participación en política de los agentes de la danza: Consejo Distrital de Danza de Bogotá DC. (2009 – 2020)

La ponencia describe los desafíos y problemáticas que se presentaron en el ejercicio de participación en el marco del Consejo Distrital de Danza entre 2009 y 2020, alrededor de la configuración de políticas públicas para este sector de las artes escénicas. La investigación que resultó en esta ponencia consideró la cultura como un sistema de interconexiones (inter, trans y multirrelacionadas) con diversos campos sociales; los agentes culturales como actores clave que dinamizan dichas relaciones; la política como una acción del individuo para la vida social y una herramienta para la convivencia en comunidad; y la gestión cultural como un instrumento que visibiliza, interpreta y permite operar los distintos niveles de interacción entre la cultura y otros campos sociales.

Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 11 a.m. a 1 p.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Dra. Sheyla Lisseth Yurivilca Aguilar

Correo electrónico: laysha80@gmail.com

País: Colombia | Ciudad: Bogotá

**Perfil:** Doctora en gestión de la cultura, magíster en gestión de proyectos, especialista en periodismo cultural, comunicadora social – periodista, cuenta con experiencia en docencia universitaria, gestión de proyectos culturales e investigación alrededor de la gestión cultural y la danza. Fue consejera distrital de danza de Bogotá (2020 - 2023), coordinadora general del Festival Universitario de Danza Contemporánea, de la U. Jorge Tadeo Lozano (2005 – 2018), gestora administrativa de “Conexiones PID” de la Plataforma Iberoamericana de Danza (2020 - 2021), entre otros. Actualmente, es directora nacional de proyectos de la Fundación Integrando Fronteras, desde donde coordina MASSDANZA | Observatorio de Danza, la Red de Gestores Culturales de la Danza, entre otros.

## ¿Qué danza es política? Organizaciones de danza argentina y su emergencia en el debate público desde 1996

Propone establecer que se entiende por el sentido y definición de la danza argentina y sus desde la perspectiva que aportan las organizaciones de este campo en sus enunciaciones públicas. Para llevar adelante esta lectura desde las organizaciones de la danza, se toma como base el concepto de ‘infraestructura’ de la investigadora en Estudios de Danza, Sarah Wilbur, quien, propone realizar lecturas por fuera de los escenarios, en las que se hagan manifiestas las series de relaciones, circuitos y modos culturales específicos en los que se desarrolla la danza en cada contexto en particular (Wilbur, 2020).

Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 11 a.m. a 1 p.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Mgtr. Belén Victoria Arenas Arce

Correo electrónico: belenarenasarce@gmail.com

País: Argentina | Ciudad: CABA

**Perfil:** Bailarina e investigadora en artes escénicas y política. Gestora Cultural. Egresada de la Escuela de Danza Moderna del Liceo Experimental Artístico, Chile. Licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires. Especializada en Gestión y Comunicación Cultural y en Gestión y Control de Políticas Públicas en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Argentina. Maestranda en Teoría Política y Social, UBA. Becaria Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Simposio Tipo Cátedra  
**Tradición y Contemporaneidad**  
Modera: Mgtr. Edwin Guzmán

## La tradición revisitada: gauchos, argentinidad y deseo

Desde una perspectiva feminista y situada se analizan los casos de Un Fausto Queer y Maricón, puestas estrenadas en Rosario en el 2022, que nos invitan a visitar algunas narraciones, figuras y tradiciones de la argentinidad. En este sentido, estas producciones ponen en juego la politicidad de las actividades artísticas que utilizan para poner a circular discursos, miradas y concepciones contrahegemónicas a la sociedad heterocispatriarcal. Las producciones estudiadas toman un posicionamiento activista al movilizar, cuestionar, reflexionar sobre el sentido común binario dominante y propiciar otras miradas más inclusivas.

Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 2 a 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Marcela Masetti

Correo electrónico: [marcemasetti54@gmail.com](mailto:marcemasetti54@gmail.com)

País: Argentina | Ciudad: Rosario

Perfil: Psicóloga y profesora de la U. Nacional de Rosario, Argentina. Magíster en estudios sociales aplicados UNR. Doctoranda en Artes Universidad Nacional de las Artes. Bailarina, coreógrafa, directora y autora teatral, docente de danza contemporánea y técnicas corporales. Fue rectora del Instituto Superior Provincial de Danzas. Rosario; Investigadora de Artes Escénicas con becas del Instituto Nacional de Formación Docente, Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Nacional de Teatro y la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación. Actualmente, es integrante de las redes internacionales Cuerpo Danza Movimiento y Descentrar los estudios de Danza.

## Sanación dancística enactiva. Conversando entre una experiencia etnográfica del sur y la perspectiva fenomenológica de la antropología del cuerpo

Se presentan avances de un trabajo en curso en el que se revisitan los resultados de una etnografía realizada en el circuito de la danza contemporánea de Montevideo, Uruguay. Se analizan los efectos de la práctica de esta danza en diferentes dimensiones de la salud. Para ello, se propone un diálogo entre la antropología fenomenológica del cuerpo y algunas perspectivas críticas sobre salud y bienestar. Se entiende a la danza contemporánea como un tipo de conocimiento encarnado que amplía los márgenes perceptivos. Se discuten experiencias de practicantes y se concluye que esta danza puede interactuar con intervenciones biomédicas de manera tal de minimizar el dolor. Asimismo, que es capaz de propiciar inflexiones vitales vinculadas a una concepción de bienestar integral comunitario.

Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 2 a 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Lic. Emilia Calisto Echeveste

Correo electrónico: [ma.emilia.calisto@gmail.com](mailto:ma.emilia.calisto@gmail.com)

País: Uruguay | Ciudad: Montevideo

Perfil: Licenciada en ciencias antropológicas, es docente universitaria en antropología social, trabaja en dos facultades de Udelar, en antropología y educación física. Investiga desde la antropología del cuerpo, específicamente la danza, la performance y la educación sexual.



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

*Danza*

Simposio Tipo Cátedra  
**Investigación-Creación**  
Modera: Mgtr. Jenny Ocampo

## **La falda de retazos: Metodología de una creación investigadora entre mujeres-folclor-creación**

La ponencia expone una metodología de creación en que se emplea la falda como detonador desde la perspectiva femenina-feminista, folclórica y creadora, dando lugar a diálogos entre las tradiciones que se portan y los debates contemporáneos. En este sentido, la falda se expone como una apuesta epistemológica que reivindica el conocer desde lo feminizado-folclorizado; los con-estares, como el lugar político donde actuamos frente a los folclorismos hacia las mujeres o folclorismos de feminización; las conversas bailadas y los gozaditos, como métodos y perspectivas metodológicas que retroalimentan la creación investigadora desde una disposición al proceso creador (atisbe); y, el ritual-vital, como las prácticas y maneras de habitar que agenciamos como investigadoras-creadoras para unas transformaciones ontológicas.

Día: 7 de mayo de 2025

Hora: 11 a.m. a 1 p.m.

Lugar: Hemiciclo - Biblioteca

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Mgtr. Ingrid Johana Terreros Romero

Correo electrónico: [ingridterros.gigi@gmail.com](mailto:ingridterros.gigi@gmail.com)

País: Colombia | Ciudad: Bogotá

Perfil: Maestra en artes escénicas con énfasis en somática. Magíster en estudios artísticos. Actualmente es directora del laboratorio Mujeres y Folclor y artista en el colectivo Sas Bequia Danza. Cuenta con más de 18 años de experiencia en las danzas folclóricas colombianas y más de 7 años de docencia. Actualmente sus proyectos están enraizados en las relaciones entre las danzas folclóricas-tradicionales, los buenos vivires, la sanación personal-social como acto político y ecosistémico, los territorios y las cosmunalidades.

## **(an)danzas: práctica artística en torno a la experiencia del cuerpo en la ciudad, un cruce entre danza y arquitectura.**

La propuesta define la ciudad como un tejido donde las fibras que lo componen son las personas que la transitan. El cuerpo, desde el movimiento, es capaz de construir y modificar el espacio en su habitar. De esta manera, la caminata abre a dimensiones performativas, permitiendo adentrarse en las corporalidades y espacialidades que activa el habitar urbano. A partir de la sistematización del hecho en la ciudad se creó el videoarte (an)danzas, una manera de transformar el proceso en obra y de rearticular en el relato visual y sonoro la experiencia del cuerpo en la ciudad.

Día: 7 de mayo de 2025

Hora: 11 a.m. a 1 p.m.

Lugar: Hemiciclo - Biblioteca

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Mgtr. Lía Arenas Arenas Arce

Correo electrónico: [lia.arenas@uchile.cl](mailto:lia.arenas@uchile.cl)

País: Chile | Ciudad: Santiago

Perfil: Artista y productora cultural, licenciada en artes mención Danza UdeChile y magíster en Artes de la UC. Ha desarrollado su trabajo artístico investigando y creando en torno a la experiencia del cuerpo en la ciudad realizando un cruce disciplinar entre danza y arquitectura. El año 2020 inicia el laboratorio de arte Inciso Subterráneo, siendo su directora, investigadora y performer. Es productora del Departamento de Música de la U de Chile. Ha participado en residencias de investigación en Arte en Brasil y Francia, y congresos de arte y gestión cultural en Chile, Colombia y Francia.

## **Ecos de la leyenda La Llorona en la contemporaneidad: experiencia de investigación-creación de la obra interdisciplinar La Banshee**

Esta investigación-creación explora la leyenda de La Llorona desde una perspectiva actual, fusionando danza, música y teatro para realizar una propuesta interdisciplinar. Más allá de preservar la leyenda, se busca darle un nuevo significado en sintonía con problemáticas contemporáneas que aquejan al rol de la mujer en la sociedad, tales como el trauma, la maternidad y la pérdida.

El proyecto resignifica la leyenda al conectar sus aspectos tradicionales con preocupaciones actuales. La obra escénica final busca ofrecer una experiencia estética y emocional, así como también provocar una reflexión en los espectadores sobre sus propios dilemas sociales. Así mismo, se espera que el proyecto contribuya al ámbito de la investigación-creación, mostrando cómo la fusión de teoría y práctica puede revitalizar leyendas populares a través del prisma de las problemáticas contemporáneas.

Día: 7 de mayo de 2025

Hora: 11 a.m. a 1 p.m.

Lugar: Hemiciclo - Biblioteca

**Tipo de ponencia:** Grupal

**Ponente:** Est. Katía Esther Castro Ortega, Mgtr. María Lucía Acosta Romero,

**Correo electrónico:** [katiecastro@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:katiecastro@mail.uniatlantico.edu.co), [mariacosta@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:mariacosta@mail.uniatlantico.edu.co),

[ndayanajimenez@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:ndayanajimenez@mail.uniatlantico.edu.co)

**País:** Colombia | **Ciudad:** Barranquilla

**Perfil:** Est. Katía Esther Castro Ortega

Estudiante del programa Profesional en Danza de la Universidad del Atlántico, Facultad de Bellas Artes. Adscrita al grupo de investigación Feliza Bursztyn y al semillero de investigación LUPA (Lighting Up Performing Arts). Ha participado en montajes de danza como "Desfloradas" (2024) y ha sido intérprete en la obra "Imanencia Caribe" (2022-vigente), presentada en el XVIII Carnaval Internacional de las Artes. Además, fue ganadora de la Cuarta Convocatoria Interna para el Fortalecimiento de la Red Institucional de Semilleros de Investigación (REDISIA) en 2024.

**Perfil:** María Lucía Acosta Romero

Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, adscrita al Grupo de Investigación Feliza Bursztyn y guía del semillero LUPA (Lighting Up Performing Arts). Es Profesional en Danza y Comunicadora Social con mención en Desarrollo Social, además de Magíster en Teatro y Artes Vivas. Su trabajo se centra en creaciones interdisciplinarias, performance y producción audiovisual. Investiga sobre el cuerpo exiliado, las migraciones y su impacto en el cuerpo, explorando el movimiento orgánico, la escucha corporal, el espacio y las tensiones que generan movimiento, así como la anulación del espejo en la apropiación del movimiento.

**Perfil:** Est. Nikol Dayana Jiménez Vergara

Estudiante del programa Profesional en Danza de la Universidad del Atlántico, Facultad de Bellas Artes. Adscrita al grupo de investigación Feliza Bursztyn desde el semillero de investigación LUPA (Lighting Up Performing Arts). Ha participado en montajes de danza como "Desfloradas" y "Un pique en el diamante" (2024) y ha sido intérprete en la obra "Imanencia Caribe" (2022-vigente), presentada en el XVIII Carnaval Internacional de las Artes.

## **Huellas de la violencia en el cuerpo de mujeres: narrativas desde la danza y el movimiento**

La investigación busca contribuir a la comprensión de las huellas que ha dejado la violencia en el cuerpo de nueve mujeres del municipio de Mahates, en el departamento de Bolívar. Esta puede ocasionar marcas profundas que llevan a la pérdida o bloqueo de su memoria corporal. Al identificar las heridas y marcas –percibidas no desde el ámbito físico sino desde el sentir– que la violencia ha dejado en los cuerpos de las mujeres del municipio de Mahates, se propiciaron espacios de exploración corporal, movimiento, encuentro personal y encuentro colectivo que permitieron que las mismas participantes identificaran los aspectos de su corporalidad que han bloqueado a causa de los diversos tipos de violencia experimentados en su cotidianidad y en los espacios que habitan como mujeres.

Día: 7 de mayo de 2025

Hora: 2:30 p.m.

Lugar: Aula Máxima - Biblioteca

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Mgtr. Shirley Caicedo Pacheco

Correo electrónico: [shicapal1987@gmail.com](mailto:shicapal1987@gmail.com)

País: Colombia | Ciudad: Loricá

Perfil: Bailarina con una trayectoria de más de 20 años, inquieta por los procesos comunitarios de transformación a través de la danza como herramienta comunicativa. Magíster en comunicación, desarrollo y cambio social.



Simposio Tipo práctica demostrativa  
**Investigación en torno a la creación**  
Modera: Mgtr. Jenny Ocampo

### La ruta escénica del "El Cumbion del Chivo"

La propuesta expondrá las maneras de crear desde la vivencia y estudio del carnaval mestizo Lamas en la Amazonia Peruana como medio para movilizar la idea de corporalidad amazónica donde el Ño Carnavalón es el personaje unificador como organizador de la fiesta y del cual se espera su muerte. Este personaje a manera de metáfora será el detonante para reflexionar en torno a las relaciones que se establecen entre cuerpo, espiritualidad, sexualidad y política.

Día: 7 de mayo de 2025

Hora: 2 p.m. a 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Luz Marlene Gutierrez Privat |

Correo electrónico: luzmarlene343@gmail.com

País: Perú | Ciudad: Lima

Perfil: Bachiller en educación, magíster en educación para el arte, ha realizado estudios de danza contemporánea y expresión corporal e investigación del movimiento corporal sobre la técnica (BodyWeather) en Barcelona – España, e historia del arte (Perú). Fue directora y coreógrafa del Conjunto Nacional de Folklore del Perú y actualmente es directora artística y artista escénica del colectivo La Trenza con quienes a viajado por Latinoamérica presentando sus obras escénicas. Fue galardonada como personalidad meritoria de la Cultura Peruana 2024, por el Ministerio de Cultura del Perú y personalidad meritoria de la danza peruana por su trayectoria artística, por el Consejo Nacional de la Danza y la Municipalidad de Lima Metropolitana 2019.

### La bailarina sonambula, huellas y claroscuros entre poesía y danza

Un estudio introspectivo sobre poesía y danza alrededor de la escritura, exploración, montaje y desmontaje del monólogo La bailarina sonámbula. Una conversación consigo mismo como un otro que ya no habita el texto original, no solo por el agotamiento del tiempo, sino por la transfiguración del teatro y la danza en las experiencias de investigación-creación de estos cinco años.

Día: 7 de mayo de 2025

Hora: 2 p.m. a 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

Tipo de ponencia: Individual

Ponente: Dr. Alberto Bejarano | Alberto Bejarano

Correo electrónico: kinephilo@gmail.com

País: Colombia | Ciudad: Bogotá

Perfil: Doctor en Estética, es poeta, dramaturgo, investigador en artes y literatura comparada.

## **Problemática en la recepción y los públicos de la danza contemporánea. Redefiniendo las narrativas escénicas**

La investigación aborda la problemática en la recepción del público hacia la danza contemporánea, enfocándose en la desconexión entre las obras abstractas y las audiencias no especializadas. Esta explora cómo las narrativas pueden mejorar la comprensión y apreciación de la danza contemporánea. El estudio propone que la complejidad y abstracción de las coreografías contemporáneas generan barreras para el público, quien a menudo se siente desconcertado ante la ausencia de narrativas reconocibles. Basándose en teóricos como Rancière, Bourdieu, Dubatti y García Canclini, se analiza la capacidad de los espectadores para interpretar obras abstractas, subrayando que su comprensión depende no solo de su bagaje cultural, sino también de la forma en que la obra conecta con sus emociones y experiencias personales. Como parte del experimento, la autora plantea la investigación-creación de una coreografía unipersonal que será presentada en dos versiones, con y sin música, utilizando una lista de reproducción con canciones populares. A través de esta metodología, se busca evaluar cómo la música y las narrativas influyen en la percepción del público. La investigación subraya la importancia de reconsiderar las narrativas escénicas para conectar mejor con las audiencias, contribuyendo así al desarrollo de estrategias que amplíen el alcance de esta manifestación artística. Esta investigación se desarrolla dentro de una estancia posdoctoral en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Día: 7 de mayo de 2025

Hora: 2 p.m. a 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

**Tipo de ponencia:** Individual

**Ponente:** Dra. Martha Hickman Iglesias

**Correo electrónico:** marthahickman@gmail.com

**País:** México | **Ciudad:** Guadalajara

**Perfil:** Bailarina, coreógrafa, docente e investigadora veracruzana, quien desde hace 36 años se ha desarrollado en la danza contemporánea profesional. Ha participado en más de 50 Coloquios y congresos, y publicado 18 artículos y 1 libro. En el extranjero ha presentado su trabajo dancístico en Cuba, Argentina y Nicaragua. Recibió 6 becas del gobierno cultural para creación. Profesora de tiempo completo. Actualmente estudia un posdoctorado con el Dr. Jorge Dubatti en la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires.

## 4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA

**DANZA Y EDUCACIÓN**  
Del 2 al 9 de mayo de 2025

### COORDINADORES

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Mgtr. Edwin Guzmán | Universidad Antonio Nariño  
Mgtr. Karina García | Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar | Fundación Integrando Fronteras

### COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Dr. Alonso Alarcón  
Mgtr. Ana Cecilia Vargas Núñez  
Dra. Beatriz Vélez  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Dra. Bibiana Quiroz  
Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez  
Dr. Carmen Giménez Morte  
Mgtr. Carolina Posada  
Mgtr. Edwin Guzmán  
Mgtr. Ingrid Maritza Sierra González  
Dr. Juan Carlos Guerrero  
Dra. Juliana Congote  
Mgtr. Jenny Ocampo  
Mgtr. Ivonne Quiroga

Mgtr. Karina García  
Esp. Laura Claudia Sancho Martínez.  
Dra. Laura Paloma Monzón Rojas  
Dra. Lina Villegas  
Mgtr. Lucas Ariza Parrado  
Mgtr. Marcela Nélide Haydée Masetti  
Dra. Martha Esperanza Ospina Espitia  
Dra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Raúl Parra  
Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar  
Dra. Tania Iglesias  
Dra. Nahomi Bonilla Sainz  
Dra. Sara Torres

Procedentes de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos y México.

### COORDINADORES COMPONENTE CONEXIONES

#### 1er Encuentro Internacional de Programas de Formación en Danza

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria  
Dra. Lina M. Villegas  
Dra. Martha E. Ospina

#### 1er Encuentro de Semilleros de Investigación Cuerpo Danza Movimiento

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Karina García  
Mgtr. Lucas Ariza



## 4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA

**DANZA Y EDUCACIÓN**  
Del 2 al 9 de mayo de 2025

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN

- Coordinación General: Sheyla L. Yurivilca Aguilar
- Producción de Campo: Ivonne M. Quiroga García
- Gestión Cultural: María C. Barón Gómez
- Gestión Redes: Angélica Lozano
- Apoyo Administrativo: Andrés Amaya
- Diseño: Paola Rodríguez
- Apoyo logístico: Andrés Amaya, Luis D. Barbosa y Arturo Mozo
- Apoyo logístico componente académico: Viviana Carolina Lozano
- Bailarines invitados: Joseph López, Juliana Cuellar, Ivonne Toledo

4 Congreso Internacional y 8 Congreso Nacional de Investigación en Danza | Danza y Educación  
Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del  
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia



Culturas

4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

**Danza**

Danza y Educación

Del 2 al 9 de mayo de 2025

ORGANIZADOR



CUERPO  
DANZA  
MOVIMIENTO

OPERADOR



COORDINADORES



UTADEO  
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO



UNIVERSIDAD  
ANTONIO NARIÑO



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

*Educadora de educadores*



Fundación  
Integrando  
Fronteras

[WWW.CUERPODANZAMOVIMIENTO.COM](http://WWW.CUERPODANZAMOVIMIENTO.COM)



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

**Danza**

Danza y Educación

6, 7 y 9 DE MAYO DE 2025  
BOGOTÁ - COLOMBIA

Componente de Circulación  
**Resultados de Investigación - Creación**



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

*Danza*

Muestras Artísticas

## **Resultados Escénicos de Investigación – Creación**

Modera: Mgtr. Ivonne Quiroga



Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 5 p.m.

Lugar: Aula Máxima

## MORPHOSIS

Proceso de investigación – creación que resultó en un videodanza.

**Descripción de la obra:** Morphosis, encontrarse en estado de formación, es el encuentro de 8 intérpretes - creadores con su propio nacimiento a partir del desarrollo dentro del laboratorio de creación EMOVE RE LAB, donde la actitud simbólica fue la vía para trasladar memorias, lenguajes y corpografías en dinámicas de movimiento compartidas.

**Tipo de Investigación Individual**

**Investigadora:** PT. Dana Isabel Jané Piedrahita

**Correo electrónico:** unadanza.creacion@gmail.com

**País:** Colombia | **Ciudad:** Medellín

**Perfil:** Artista escénica, bailarina, intérprete y coreógrafa. Psicóloga, psicoterapeuta. Docente de danza, realizadora de videodanzas y de proyectos para danza. Con 10 años de experiencia artística. Nacida en San Pedro - Antioquia, Colombia, formada en danzas tradicionales, danza afrocontemporánea y danza contemporánea. Egresada de la Universidad de San Buenaventura. Próxima graduada en la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. Creadora del proyecto artístico Una Danza, para la investigación y creación transdisciplinar en danza, creando puentes entre la danza y la psicología, a partir de procesos formativos, investigativos y creativos.



Día: 6 de mayo de 2025

Hora: 6 p.m.

Lugar: Aula Máxima

## **CORPOREIDAD, PRÁCTICAS DANZARIAS Y PRECARIEDAD**

**Descripción de la obra:** Investigación como tesis de grado de doctorado en Estudios Artísticos.

**Tipo de Investigación Individual**

**Investigador:** Dr. Rafael Antonio Acero Ardila

**Correo electrónico:** muestraintermovimientocontinuo@gmail.com

**País:** Colombia | **Ciudad:** Bogotá

**Perfil:** Coreógrafo, dramaturgo, bailarín y actor, performer con más de 30 años de experiencia, diseñador de vestuario para las artes escénicas desde hace más de 25 años. Doctor en Estudios Artísticos en la línea Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas y Ciencias del Arte de la Universidad Jean Jaurès de Toulouse, Francia. Magíster interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia con tesis meritoria a su obra *Martillo, yunque y estribo*. Maestro en dirección coreográfica de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y egresado de la Corporación Universitaria CENDA como técnico profesional en Danza Contemporánea. Diseñador especializado en el taller cinco de vestuario para la escena de la academia A.T.C.



Día: 7 de mayo de 2025

Hora: 6:00 p.m.

Lugar: Aula Máxima

## Relato en Fiel Simetría

La propuesta parte de la creación a partir de la estructura del arte performático, abre posibilidades a la hora de hacer coreografía en relación con reflexiones sobre los discursos estéticos que intervienen al momento de componer.

**Descripción de la obra:** Parte de las reflexiones de Martín Heidegger sobre la belleza en la obra de arte. Los cuerpos son presentados como personas, develando la presión que recibe la imagen de la mujer para lograr ser bella. Así, la tarea del coreógrafo/a no es ajena a las problemáticas que atraviesan los cuerpos y el movimiento en su contemporaneidad.

**Investigación:** Individual

**Investigadora:** Lic. María Luisa Ginevro

**Correo electrónico:** luisaginevro@gmail.com

**País:** Argentina | **Ciudad:** Mendoza

**Perfil:** Licenciada en Composición Coreográfica egresada de la Universidad Nacional de las Artes Buenos Aires-Argentina. Bailarina, coreógrafa, docente, y productora de Danza. Su trabajo se focaliza en la creación, investigación y producción en danza. Ha recibido el apoyo de diversos organismos y participado en numerosos Festivales y Fiestas internacionales. Formó parte de la Cía de Danza de la Universidad Nacional de las Artes y fue coreógrafa y docente del Grupo de Experimentación de esta misma institución.



Día: 9 de mayo de 2025

Hora: 5:00 p.m.

Lugar: Casa Republicana

## Los Colores de Grecia

Los colores de Grecia, es una propuesta de intervención al espacio museístico, desde la danza contemporánea, basada en el análisis del movimiento de los coros griegos, así como también el uso del color en los vestuarios, de la paleta utilizada para las esculturas griegas que originalmente gozaban de colores en su composición. La idea original es de la Maestra en Artes, Paloma Monzón, con el proyecto Fenomenología de la danza, de su autoría también.

**Descripción de la obra:** El uso de stills y del movimiento será la forma de abordar la exposición del Canon Griego, así como también el color se encontrará en nuestros vestuarios de cinco ejecutantes de danza contemporánea, que emularán una coreografía basada en los movimientos de los coros en los foros griegos. La propuesta es interpretada por 3 personas. En el marco del Congreso se presentará a través de video.

**Investigación:** Postulación Individual

**Investigadora:** Mgtr. Laura Paloma Monzón Rojas

**Correo electrónico:** lpmonzon8@gmail.com

**País:** México | **Ciudad:** Guanajuato

**Perfil:** Licenciada en Filosofía, magíster en Artes, doctorante en Arte y Cultura. Residente artístico en el Estudio Gibney Dance Center NYC, Chambers Street, Manhattan, 2017 y 2018, BIDE, 2016 Barcelona International Dance Exchange, seleccionada para impartir laboratorios de creación en Barcelona, España. Fue maestra invitada al festival de Contact Improvisation Cercanías, Santander, España 2019.



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

## 4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA

**DANZA Y EDUCACIÓN**  
Del 2 al 9 de mayo de 2025

### COORDINADORES

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Mgtr. Edwin Guzmán | Universidad Antonio Nariño  
Mgtr. Karina García | Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Dr. Sheyla Yurivilca Aguilar | Fundación Integrando Fronteras

### COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Dr. Alonso Alarcón  
Mgtr. Ana Cecilia Vargas Núñez  
Dra. Beatriz Vélez  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Dra. Bibiana Quiroz  
Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez  
Dr. Carmen Giménez Morte  
Mgtr. Carolina Posada  
Mgtr. Edwin Guzmán  
Mgtr. Ingrid Maritza Sierra González  
Dr. Juan Carlos Guerrero  
Dra. Juliana Congote  
Mgtr. Jenny Ocampo  
Mgtr. Ivonne Quiroga

Mgtr. Karina García  
Esp. Laura Claudia Sancho Martínez.  
Dra. Laura Paloma Monzón Rojas  
Dra. Lina Villegas  
Mgtr. Lucas Ariza Parrado  
Mgtr. Marcela Nélide Haydée Masetti  
Dra. Martha Esperanza Ospina Espitia  
Dra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Raúl Parra  
Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar  
Dra. Tania Iglesias  
Dra. Nahomi Bonilla Sainz  
Dra. Sara Torres

Procedentes de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos y México.

### COORDINADORES COMPONENTE CONEXIONES

#### 1er Encuentro Internacional de Programas de Formación en Danza

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria  
Dra. Lina M. Villegas  
Dra. Martha E. Ospina

#### 1er Encuentro de Semilleros de Investigación Cuerpo Danza Movimiento

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Karina García  
Mgtr. Lucas Ariza



## 4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA

**DANZA Y EDUCACIÓN**  
Del 2 al 9 de mayo de 2025

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN

- Coordinación General: Sheyla L. Yurivilca Aguilar
- Producción de Campo: Ivonne M. Quiroga García
  - Gestión Cultural: María C. Barón Gómez
  - Gestión Redes: Angélica Lozano
  - Apoyo Administrativo: Andrés Amaya
    - Diseño: Paola Rodríguez
- Apoyo logístico: Andrés Amaya, Arturo Mozo y Luis D. Barbosa
- Apoyo logístico componente académico: Viviana Carolina Lozano

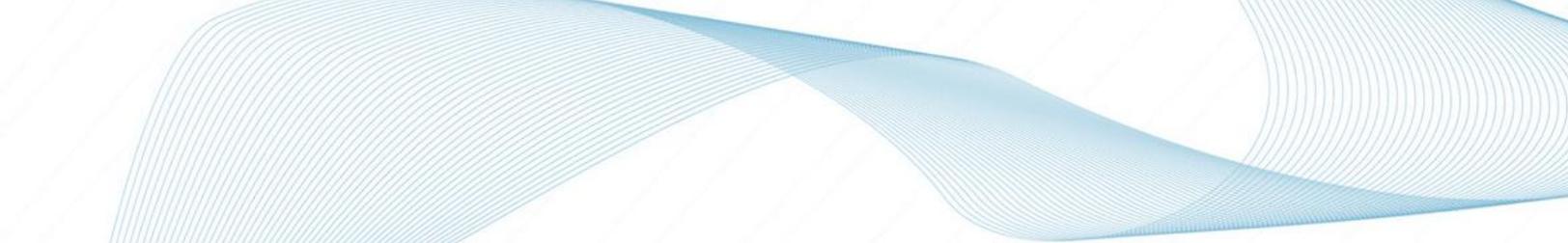
4 Congreso Internacional y 8 Congreso Nacional de Investigación en Danza | Danza y Educación  
Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia





4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

# Danza



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

# Danza

Danza y Educación

 DEL 02 AL 09  
DE MAYO DE 2025  
BOGOTÁ - COLOMBIA

Componente de Circulación  
**Publicaciones**



## Contenido de las publicaciones socializadas

<b>Programación Socialización Publicaciones .....</b>	<b>4</b>
<b>Publicaciones a socializar.....</b>	<b>5</b>
➤ <i>Publicaciones de la Fundación Integrando Fronteras.....</i>	<i>5</i>
➤ <i>La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019).....</i>	<i>6</i>
➤ <i>Los procesos de formación en danza .....</i>	<i>6</i>
➤ <i>Proyecto Vivero Creativo.....</i>	<i>7</i>
➤ <i>Habitar la danza. Territorios del movimiento.....</i>	<i>8</i>
➤ <i>Coreografías investigativas: Una alternativa propuesta de indagación con Danza .....</i>	<i>9</i>
➤ <i>Publicaciones resultado de Beca de investigación del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia 2023 - 2024.....</i>	<i>9</i>
➤ <i>Caminar entre conceptos: Entrenamiento desde y para la danza folclórica escénica.....</i>	<i>10</i>
➤ <i>Bailes populares: espacios y prácticas interculturales en el Barrio Obrero de Cali.....</i>	<i>10</i>
➤ <i>Publicaciones resultado de Beca de investigación Gerencia de Danza – Instituto Distrital de Artes - IDARTES.....</i>	<i>11</i>

## Componente de Circulación **Publicaciones**

**Moderan:**  
**Mgtr. Carolina Posada**  
**Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar**

## Programación Socialización Publicaciones

Lugar: Aula Máxima – Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 # 22 - 61)

Hora: 5:00 a 6:00 p.m.

Ingreso Libre

### 5 de mayo de 2025

#### Socialización de publicaciones

Modera: Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar

- **Publicaciones Fundación Integrando Fronteras.** Compendio de 4 publicaciones
- **La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019)**  
Dra. Martha Hickman (Guadalajara - México)
- **Los procesos de formación en Danza**  
Dra. Mónica Lindo (Barranquilla - Colombia)  
Presenta Est. Yordana Montenegro (Barranquilla - Colombia)
- **Vivero Creativo: Cuerpos Emergentes para la cualificación, fortalecimiento y aceleración de emprendimientos culturales de las artes escénicas en la región del Pacífico en los departamentos de Chocó, Cauca, Valle del Cauca, Nariño.** Compendio de 5 publicaciones  
Presenta: Mgtr. Alberto Tamayo Rodríguez, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Bogotá - Colombia)

### 6 de mayo de 2025

#### Socialización de publicaciones

Modera: Mgtr. Carolina Posada

- **Habitar la danza. Territorios del movimiento**  
Mgtr. Marcela Masetti (Argentina)
- **Coreografías investigativas: Una alternativa propuesta de indagación con Danza**  
Mgtr. María Consuelo Giraldo Meza (Colombia)
- **TrasPasos, Danza y Territorio**
- **Migraciones de Punta a Talón**  
Presenta Mgtr. Manuel García - Conno Tisoy, Dimensión de Investigación - Creación del Área de Danza, Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes de Colombia

### 7 de mayo de 2025

#### Socialización de publicaciones

Modera: Mgtr. Carolina Posada

- **Caminar entre conceptos: Entrenamiento desde y para la danza folclórica escénica**  
Pd. Nicolás Silva (Colombia)
- **Bailes populares: espacios y prácticas interculturales en el Barrio Obrero de Cali**  
Mgtr. Julia Mariana Díaz Santa (Colombia)
- **Publicación de Investigaciones Ganadoras Convocatorias Distritales.** Compendio de 4 publicaciones  
Presentan Mgtr. María Paula Atuesta Ospina - Gerente de Danza; y Mgtr. Jenny Bedoya - Líder de investigación Gerencia de Danza, Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

## Publicaciones a socializar

### ➤ Publicaciones de la Fundación Integrando Fronteras

**Publicación:** CUERPOS, MOVIMIENTOS Y DANZAS. Procesos y Teorías de Investigación

**Autor:** Varios Autores

**Año:** 2024

**Publicación:** 25 años de participación | Consejo Distrital de Danza | 1995 – 2020

**Autor:** Varios Autores

**Año:** 2024

**Publicación:** Lo Laboral, los Públicos y la Huella de Carbono de la danza en Bogotá

**Autor:** Varios Autores

**Año:** 2023

**Publicación:** Estado del arte de la danza en Bogotá 2.0 | La Danza desde otras miradas

**Autor:** Varios Autores

**Año:** 2022

**Editorial:** Fundación Integrando Fronteras

**Acceso libre:** <https://integrandofronteras.org/publicaciones/>

**Presenta:** Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar

Directora Nacional de Proyectos

Fundación Integrando Fronteras

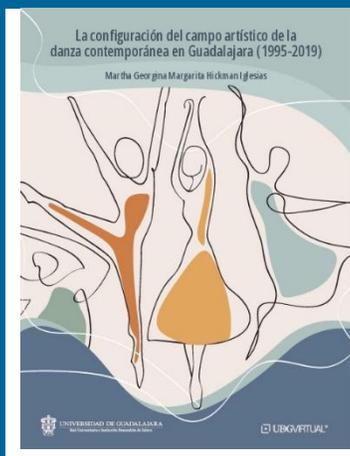


➤ **La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019)**

Esta obra ofrece una visión integral de cómo se moldeó y se transformó la danza contemporánea en Guadalajara, al explorar detalladamente las relaciones entre estos agentes y las implicaciones sociales y políticas en la producción, circulación y consumo de esta forma de arte. Es una contribución esencial para comprender la complejidad de un campo artístico en constante cambio y los desafíos que enfrenta en su búsqueda de visibilidad y sostenibilidad en el panorama cultural.

**Autora:** Dra. Martha Hickman Iglesias  
**Correo electrónico:**  
marthahickman@gmail.com  
**Editorial:** UDGVirtual Universidad de Guadalajara

**Año:** 2023  
**País:** México  
**Ciudad:** Guadalajara  
**Pags.:** 282



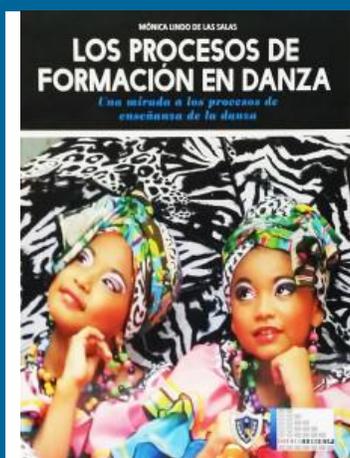
**Perfil autora:** Bailarina, coreógrafa, docente e investigadora mexicana, con 36 años de trayectoria profesional en la danza contemporánea. Maestra en Educación y Expresión para las Artes y Doctora en Gestión Cultural. Profesora de tiempo completo, en la División de Artes y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Actualmente, realiza estudios de posdoctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

➤ **Los procesos de formación en danza**

Es un libro de cinco capítulos que transitan por generalidades asociadas con el cuerpo y la danza, pero que puntualiza en la noción de modelos pedagógicos y realiza una caracterización de las prácticas formativas, llegando a proponer un diseño basado en la pedagogía crítica.

**Autora:** Dra. Mónica Lindo  
**Correo electrónico:**  
marthahickman@gmail.com  
**Editorial:** CATHEDRA

**Año:** 2014  
**País:** Colombia  
**Ciudad:** Barranquilla  
**Págs:** 200



**Perfil autora:** Doctora en Ciencias de la Educación. Docente de la Universidad del Atlántico en el programa de Danza y de Educación Física. Directora del Grupo de Investigación CEDINEP, Directora artística de la Corporación Cultural Barranquilla.

➤ **Proyecto Vivero Creativo**

Cuerpos Emergentes para la cualificación, fortalecimiento y aceleración de emprendimientos culturales de las artes escénicas en la región del Pacífico en los departamentos de Chocó, Cauca, Valle del Cauca, Nariño.

Ritmos de resistencia: la danza como voz en Comuna 23

Autor Elkin Rubiano

Doctor en Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Cuerpos que cuentan, cuerpos que saben: danza y narratividad en Cañaduzal: historias de cenizas

Autor Juan Alberto Conde

Doctorat en Sciences du Langage, Université de Limoges. Profesor de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Catarsis: una purificación emocional desde la experiencia artística

Autor Félix Alberto Vargas Rodríguez

Doctor en Arte y arquitectura. Profesor Asociado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Conmemoración y movimiento en Las lavanderas del río Atrato. Reflexiones sobre el laboratorio creativo y el estreno de la obra

Autor Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez

Doctorando en Comunicación (en curso) de la Universidad Nacional de La Plata. Profesor de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Colombia

La otredad baila desde Tumaco: Pacific Dance en la Bienal de Cali de 2023

Autor Daniel García Roldan

Maestro en historia y teoría del arte, Universidad Nacional de Colombia. Profesor de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Líder del proyecto: Mgtr. Alberto Tamayo Rodríguez

Año: 2023

Editorial: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Perfil líder del proyecto: Magíster en Gestión Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, Pianista y Compositor - Universidad Nacional de Colombia – Centro Cultural San Martín (Bs. As - Argentina). Especializado en Tango y Folklore Argentino para pianistas del Centro Cultural San Martín / Conservatorio Municipal Manuel de Falla en Buenos Aires – Argentina. Actualmente es Pianista y arreglista del Quinteto Leopoldo Federico con cuatro nominaciones al Grammy Latino (2015, 2017, 2020 y 2023 esta última con su trabajo discográfico El Trébol agorero – homenaje a Luis Antonio Calvo). Ha sido jurado de la Beca de Música para Largometraje de IDARTES en los años 2018 y 2019 y de la Convocatoria Germán

Vargas Cantillo de la Secretaría de Cultura de Barranquilla 2020 y ganador de los estímulos: Premio Grupos de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Circulación por Bogotá del Instituto Distrital de las Artes, Circulación internacional del Instituto Distrital de las Artes, Circulación Nacional del Ministerio de Cultura entre el 2015 y el 2024.

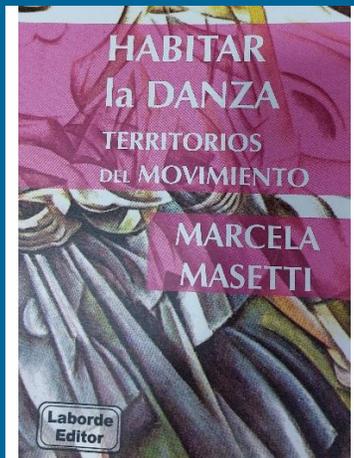
Gestor cultural, director y cofundador de Polo a Tierra Imaginación & Comunicación y director del Programa de Cine de la Universidad Central entre los años 2017 y 2021. Actualmente es director del Área de Cinematografía de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

### ➤ Habitar la danza. Territorios del movimiento

El libro se centra en los continentes de la danza, las corporalidades y subjetividades que los habitan y le dan carnadura, los hábitos que produce la disciplina y las identidades construidas a partir de ese trabajo. El libro es una compilación de estudios realizados en el Instituto Superior Provincial de Danzas. Se trata de investigaciones avocadas al análisis de las prácticas docentes, en relación con las corporalidades que se moldean en el proceso formativo, realizadas por un equipo multidisciplinario con una metodología cualitativa.

Autora: Mgtr. Marcela Masetti  
Correo electrónico:  
marcemasetti54@gmail.com  
Editorial: Laborde Editor

Año: 2019  
País: Argentina  
Ciudad: Rosario  
Págs.: 169



**Perfil autora:** Psicóloga, Profesora y Magister en Estudios Sociales Aplicados, Universidad Nacional de Rosario. Bailarina y coreógrafa. Profesora y Rectora del Instituto Superior Provincial de Danzas (2002-2017) Investigadora de Artes Escénicas. Doctoranda en Artes Universidad Nacional de las Artes (CABA).

➤ **Coreografías investigativas: Una alternativa propuesta de indagación con Danza**

El documento propone la investigación con danza, propiciando la ecología de saberes, incluso en las nuevas formas de hacer investigación. Invita al cuerpo, al ritmo y a la experiencia creativa del movimiento, para configurar metódicas y/o dispositivos metodológicos con los cuales observar, leer, interpretar, sentir y analizar diferentes procesos.



**Autora:** Mgtr. Consuelo Giraldo Mesa  
**Correo electrónico:**  
consuelogiraldo@javerianacali.edu.co  
**Editorial:** Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

**Año:** 2024  
**País:** Colombia  
**Ciudad:** Cali  
**Págs.:** 92

**Perfil autora:** directora del Departamento de Creación de la Facultad de Creación y Hábitat de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Docente investigadora, coreógrafa de ideas y diseñadora de planimetrías para la formación integral universitaria.

➤ **Publicaciones resultado de Beca de investigación del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia 2023 - 2024**

**Publicación:** **TrasPasos, Danza y Territorio**

**Autor:** Varios Autores

**Año:** 2024

**Publicación:** **Migraciones de Punta a Talón**

**Autor:** Varios Autores

**Año:** 2023

**Editorial:** Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes

**Acceso libre:**

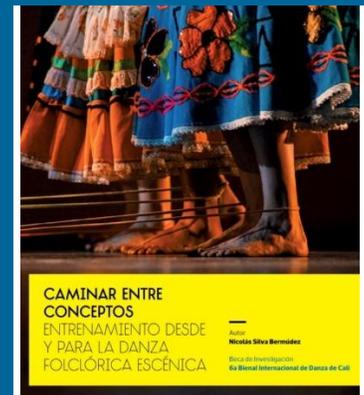
<https://sidanza.mincultura.gov.co/Paginas/Publicaciones.aspx>



**Presenta:** Mgtr. Manuel Fernando García (Conno Tisoy), delegado Investigación – Creación, Grupo Danza, Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes de Colombia

➤ **Caminar entre conceptos: Entrenamiento desde y para la danza folclórica escénica**

El texto es resultado de investigación alrededor de la formación corporal de intérpretes interesados en el folclor escénico, teniendo como punto de partida la experiencia del investigador que hace su primer acercamiento a la danza desde el folclor y luego ingresa a la línea de interpretación en danza contemporánea del proyecto curricular Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



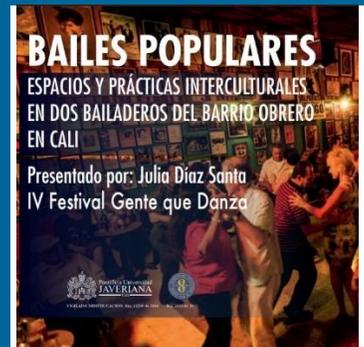
**Autora:** Mgtr. Nicolás Silva  
**Correo electrónico:** n2silvab@gmail.com  
**Editorial:** Bienal de danza de Cali - Proartes

**Año:** 2023  
**País:** Colombia  
**Ciudad:** Cali  
**Págs.:** 84

**Perfil autor:** Profesional en danza, aspirante a magister en estudios artísticos de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Perteneció al grupo de fundadores y artistas del colectivo Sas Bequia Danza y el Encuentro de improvisación en danza De Impro-Visto. Además, ha sido docente cátedra de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, la Corporación universitaria CENDA, La facultad de artes de la Pontificia Universidad Javeriana y el proyecto curricular Arte Danzario de la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Actualmente, se desempeña como director del grupo institucional de danza folclórica de la Universidad Nacional de Colombia

➤ **Bailes populares: espacios y prácticas interculturales en el Barrio Obrero de Cali**

La publicación es producto de investigación de la maestría de Derechos Humanos y Cultura de Paz. Expone de manera acotada la relación entre baile, músicas populares y comunicación intercultural, en clave de su aporte o no a la construcción de una cultura de paz en una ciudad como Cali.



**Autora:** Mgtr. Julia Mariana Díaz Santa  
**Correo electrónico:** juliamd@javerianacali.edu.co  
**Editorial:** Pontificia Universidad Javeriana - Cali

**Año:** 2018  
**País:** Colombia  
**Ciudad:** Cali  
**Págs.:** 94

**Perfil autora:** directora del programa Tecnología en Danza y Artes del Movimiento de la Facultad de Creación y Hábitat de la Pontificia Universidad Javeriana. Fue coordinadora del programa Arca: artes, comunicación y ciudadanías en la Vicerrectoría del Medio de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Comunicadora Social Periodista de la Universidad Autónoma, magíster en Derechos Humanos y

Cultural de Paz de la Pontificia Universidad Javeriana. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario y en Creación Literaria de la Universidad Icesi. Estudió Danza en distintas instituciones como Anna Pavlova, Ballet Santiago de Cali, YJ Ballet, Academia Piazzolla, Estudio Dinzel en Buenos Aires y Vos y Yo espacio Tango en Cali.

➤ **Publicaciones resultado de Beca de investigación Gerencia de Danza – Instituto Distrital de Artes - IDARTES**

**Publicación:** Danza y mediación

**Autor:** Varios Autores

**Año:** 2023

**Publicación:** #Elbailenosune. Experiencias corporales y prácticas afectivas en la academia Son de Habana antes y durante la crisis por el COVID-19

**Autor:** Andrea Ramírez Rojas

**Año:** 2023

**Publicación:** Experiencias de eje-s

**Autor:** Haike Irina Amelia Stollbrock Trujillo

**Año:** 2023

**Publicación:** Expuestos, expiados y rebelados: cartografías del cuerpo barroco en la danza colonial

**Autor:** Felipe Lozano

**Año:** 2019

**Editorial:** Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

**Acceso libre:** <https://idartesencasa.gov.co/libros>



**Presentan:**

Mgtr. María Paula Atuesta, Gerente de Danza

Mgtr. Jenny Bedoya, Líder del área de investigación

Gerencia de Danza

Instituto Distrital de Artes - IDARTES

## 4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA

**DANZA Y EDUCACIÓN**  
Del 2 al 9 de mayo de 2025

### COORDINADORES

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Mgtr. Edwin Guzmán | Universidad Antonio Nariño  
Mgtr. Karina García | Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Dr. Sheyla Yurivilca Aguilar | Fundación Integrando Fronteras

### COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Dr. Alonso Alarcón  
Mgtr. Ana Cecilia Vargas Núñez  
Dra. Beatriz Vélez  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Dra. Bibiana Quiroz  
Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez  
Dr. Carmen Giménez Morte  
Mgtr. Carolina Posada  
Mgtr. Edwin Guzmán  
Mgtr. Ingrid Maritza Sierra González  
Dr. Juan Carlos Guerrero  
Dra. Juliana Congote  
Mgtr. Jenny Ocampo  
Mgtr. Ivonne Quiroga

Mgtr. Karina García  
Esp. Laura Claudia Sancho Martínez.  
Dra. Laura Paloma Monzón Rojas  
Dra. Lina Villegas  
Mgtr. Lucas Ariza Parrado  
Mgtr. Marcela Nélide Haydée Masetti  
Dra. Martha Esperanza Ospina Espitia  
Dra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Raúl Parra  
Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar  
Dra. Tania Iglesias  
Dra. Nahomi Bonilla Sainz  
Dra. Sara Torres

Procedentes de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos y México.

### COORDINADORES COMPONENTE CONEXIONES

#### **1er Encuentro Internacional de Programas de Formación en Danza**

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria  
Dra. Lina M. Villegas  
Dra. Martha E. Ospina

#### **1er Encuentro de Semilleros de Investigación Cuerpo Danza Movimiento**

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Karina García  
Mgtr. Lucas Ariza

## 4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA

**DANZA Y EDUCACIÓN**  
Del 2 al 9 de mayo de 2025

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN

- Coordinación General: Sheyla L. Yurivilca Aguilar
- Producción de Campo: Ivonne M. Quiroga García
  - Gestión Cultural: María C. Barón Gómez
  - Gestión Redes: Angélica Lozano
  - Apoyo Administrativo: Andrés Amaya
    - Diseño: Paola Rodríguez
- Apoyo logístico: Andrés Amaya y Luis D. Barbosa
- Apoyo logístico componente académico: Viviana Carolina Lozano

4 Congreso Internacional y 8 Congreso Nacional de Investigación en Danza | Danza y Educación  
Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

# Danza

Danza y Educación

Del 2 al 9 de mayo de 2025

ORGANIZADOR



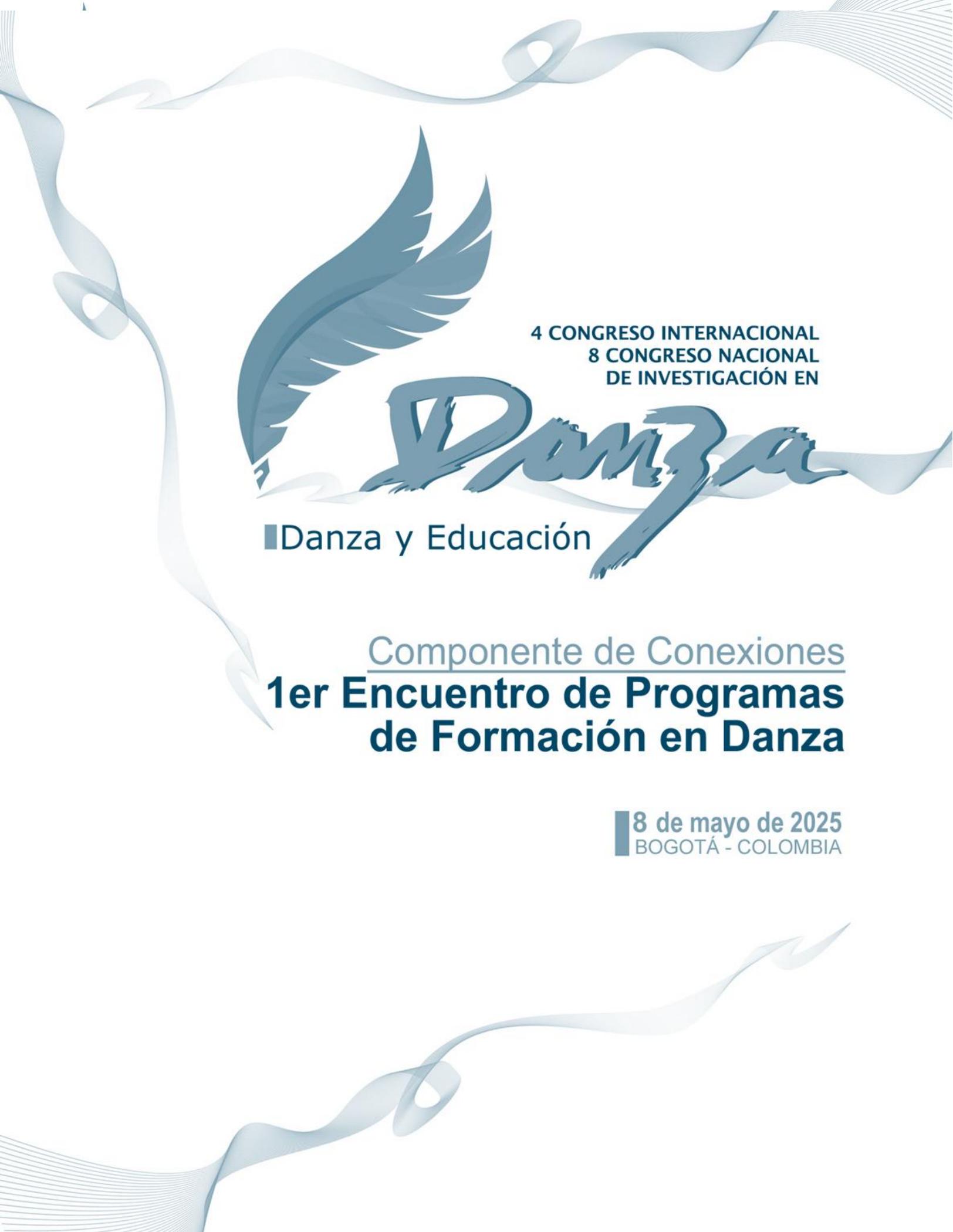
OPERADOR



COORDINADORES



[WWW.CUERPODANZAMOVIMIENTO.COM](http://WWW.CUERPODANZAMOVIMIENTO.COM)



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

■ Danza y Educación

Componente de Conexiones  
**1er Encuentro de Programas  
de Formación en Danza**

■ 8 de mayo de 2025  
BOGOTÁ - COLOMBIA



Componente de Conexiones  
1er. Encuentro Internacional de  
Programas de Formación en Danza

Directorio de Participantes

## Argentina

**País – Ciudad:** Argentina, Río Negro

**Nombre de la Universidad:** Universidad Nacional de Río Negro

**Facultad a la que se asocia:** Por definir

**Nombre del programa:** Diplomatura en Artes del movimiento, experimentación y gestión territorial

**Énfasis:** Personas interesadas en las artes del movimiento con y sin experiencia, estudiantes de danza y artes escénicas en general, gestores, investigadores, mediadores culturales, etc. que deseen ampliar y profesionalizar sus herramientas en materia de creación, experimentación y gestión.

### Objetivo:

- Generar procesos de experimentación, investigación, creación y gestión en Danza, Cuerpo y Movimiento, individuales y/o en colaboración
- Incorporar conocimientos prácticos, teóricos y técnicos en Danza, Artes del Movimiento y Gestión.
- Integrar herramientas tecnológicas y multimediales en los procesos creativos, de gestión, de investigación y/o experimentación
- Reflexionar de manera crítica y creativa sobre el campo de la Danza en relación con el Contexto Territorial Regional
- Aportar a la escena cultural de nuestro país desde la subjetividad personal y las particularidades regionales
- Desarrollar abordajes desde la planificación y gestión estratégica de proyectos desde una perspectiva macro sociocultural

**Duración del programa:** Cuatro (4) meses.

**Sitio web del pregrado:** No registra

**Correo electrónico de contacto:** No registra

## Brasil

**País – Ciudad:** Brasil, Salvador de Bahía.

**Nombre de la Universidad:** Universidad Federal de Bahía.

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Artes

**Nombre del programa:** Licenciatura y Bachillerato en Danza

**Énfasis:** El licenciado estará cualificado para desempeñarse como docente en los diversos procesos artístico-educacionales en Danza en la Educación Básica, así como en contextos educativos no formales, ejerciendo de manera ética, crítica, reflexiva, propositiva y multirreferencial en el aprendizaje de la Danza, considerando su complejidad, así como su posible actuación en el campo de la gestión y la investigación relacionados con los procesos artístico-educacionales en Danza.

**Objetivo:** Comprender la formación académica de la Licenciatura en Danza, con enfoque en el respeto a la dignidad humana, en la diversidad de pensamiento, en el estímulo a múltiples formas de conocimiento para la producción e innovación artístico-científica.

**Duración del programa:** 4 años (8 semestres)

**Sitio web del pregrado:** <https://danca.ufba.br/es>

**Correo electrónico de contacto:** danca@ufba.br

## Colombia

**País – Ciudad:** Colombia, Bogotá.

**Nombre de la Universidad:** Pontificia Universidad Javeriana

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Artes

**Nombre del programa:** Pregrado en Artes Escénicas

**Énfasis:** Actuación, danza y somática

**Objetivo:** Formar artistas escénicos que aportan al campo desde perspectivas interdisciplinarias fundamentadas en la investigación, creación y gestión a través de 3 ejes transversales tales como: estudios de performance, improvisación y somática. La Pontificia Universidad Javeriana a través de su Misión y Proyecto Educativo busca impulsar tareas de investigación, docencia y servicio, con excelencia, integradas a un país de regiones, con perspectiva global e interdisciplinar, para el logro de una sociedad justa, sostenible, incluyente, democrática, solidaria y respetuosa de la dignidad humana.

El programa de Artes Escénicas tiene como marco las dos directrices del Proyecto Educativo de la Universidad Javeriana, a saber, la Formación integral y la interdisciplinariedad, las cuales permiten el desarrollo de las funciones universitarias de docencia, investigación y servicio. En este sentido, se asume que el proceso de formación profesional no se agota en el desarrollo de currículos y cumpliendo los planes de estudio. Se pretende contribuir al desarrollo de la capacidad de articular sus conocimientos con otras ciencias y sus respectivos valores, el hábito de ser reflexivos, críticos y creativos, además de adquirir una visión ética del mundo que comprometa sus decisiones y acciones frente a la discriminación, la injusticia y la violencia.

**Duración del programa:** 8 semestres

**Sitio web del pregrado:** <https://www.javeriana.edu.co/carrera-artes-escenicas>

**Correo electrónico de contacto:** juatuesta@javeriana.edu.co

**País – Ciudad:** Colombia, Cali.

**Nombre de la Universidad:** Universidad de San Buenaventura

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

**Nombre del programa:** Programa Danza y Performance

**Énfasis:** No tiene énfasis.

**Objetivo:** Danza y performance tiene perspectiva interdisciplinaria y énfasis en composición, gestión y tecnologías para la producción escénica.

**Duración del programa:** 8 semestres

**Sitio web del pregrado:** <https://usbcali.edu.co/programa/ciencias-humanas-y-sociales/pregrado/danza-y-performance/>

**Correo electrónico de contacto:** mcabrego@usbcali.edu.co

**País – Ciudad:** Colombia, Bogotá.

**Nombre de la Universidad:** Corporación Universitaria CENDA

**Nombre del programa:** Danza y Dirección Coreográfica

**Objetivo y énfasis:** El/la egresado/a del programa de Danza y Dirección Coreográfica es maestro/a en su cuerpo desde una perspectiva física, técnica, investigativa y artística, que le permite profundizar en sus intereses personales y desarrollar un perfil profesional en consonancia con los mismos.

El/la egresado/a está en la capacidad de desarrollar de manera autónoma, colectiva o bajo la dirección de otro/as, conceptos para la creación, composición y ejecución de diversos procesos coreográficos dentro de proyectos y producciones artísticas y culturales.

Mediante conocimientos teórico-prácticos y metodológicos y desde una perspectiva somática del movimiento, desarrolla una actitud investigativa, sensible y crítica respecto a su propia práctica artística y la de otros/as.

El/la egresado/a del programa está en condiciones de estructurar, formular y realizar proyectos coreográficos y artísticos, de autoría propia o junto con otro/as artistas, dando respuesta a la complejidad de diversos contextos a nivel local, nacional e internacional.

Gracias al diálogo que establece con otras disciplinas y prácticas artísticas concibe proyectos desde una visión inter y transdisciplinaria inmersos en un contexto social, político y cultural, a nivel local, regional y/o global.

Es colaborativo/a en el trabajo con diferentes tipos de colegas provenientes de múltiples latitudes y contextos. Es respetuoso/a por la ética y prácticas profesionales. Tiene aptitud de liderazgo y responsabilidad para guiar grupos dentro de proyectos escénicos.

**Duración del programa:** 8 períodos académicos

**Sitio web del pregrado:** <https://www.cenda.edu.co/Danza-y-Direcci%C3%B3n-Coreogr%C3%A1fica>

**Correo electrónico de contacto:** direccion.maestrodanza@cenda.edu.co

**País – Ciudad:** Colombia, Bogotá.

**Nombre de la Universidad:** Universidad del Bosque.

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Creación y Comunicación.

**Nombre del programa:** Arte Dramático

**Énfasis:** El programa hace énfasis en la formación de intérpretes, con competencias en dirección, escritura creativa, gestión e investigación.

**Objetivo:** Formar actores y creadores en Arte Dramático con habilidades para interpretar personajes en diversos medios, gestionar y desarrollar producciones, eventos y proyectos en las Industrias Creativas y Culturales, promoviendo el acceso al arte y la transformación social a través de un enfoque investigativo, colaborativo y contextual.

**Duración del programa:** 8 semestres

**Sitio web del pregrado:** <https://www.unbosque.edu.co/programas-academicos/facultad-creacion-comunicacion/arte-dramatico>

**Correo electrónico de contacto:** [artedramatico@unbosque.edu.co](mailto:artedramatico@unbosque.edu.co)

**País – Ciudad:** Colombia, Bogotá.

**Nombre de la Universidad:** Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Artes.

**Nombre del programa:** Programa de Arte Danzario.

**Énfasis:** Formar profesionales en un arte cuyo objeto central es el cuerpo inmerso en la cultura, implica a éste currículo en construcciones permanentes y dinámicas que respondan a las tensiones constantes entre conservación y cambio, identidad y globalización, creación, innovación y desarrollo; para ello *"Es necesario un pensamiento que capte las relaciones, las interacciones y las implicaciones mutuas, los fenómenos multidimensionales, las realidades que son a la vez solidarias y conflictivas"*.

**Objetivo:** Busca la formación profesional de artistas de la danza desde el espacio de la Universidad; por ello se ocupa del proyecto cultural propio del espacio tiempo y de la sociedad a la que responde: *"La Universidad conserva, memoriza, integra, ritualiza una herencia cultural de conocimientos, ideas y valores que se introducirán en la herencia. Además, ésta es conservadora, regeneradora y generadora"*.

**Duración del programa:** 5088 horas

**Sitio web del pregrado:** <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/programas/pregrado/arte-danzario>

**Correo electrónico de contacto:** [artes-danzario@udistrital.edu.co](mailto:artes-danzario@udistrital.edu.co)

**País – Ciudad:** Colombia, Bogotá

**Nombre de la Universidad:** Universidad Antonio Nariño

**Facultad a la que se asocia:** Departamento de Artes Escénicas

**Nombre del programa:** Licenciatura en Artes Escénicas

**Perfil del Egresado:** El egresado de la licenciatura es un profesional autónomo, capaz, idóneo e innovador en el campo expandido de la docencia de las Artes escénicas, que desde un enfoque humanista vive como maestro/artista a partir del saber y una visión integral de los lenguajes del arte. Del mismo modo, domina a profundidad la pedagogía de la danza y el teatro, y la didáctica de la creación, encaminado a la resignificación de la práctica pedagógico-artística, respondiendo a dinámicas socioculturales glocales.

**Duración del programa:** 9 semestres

**Sitio web del pregrado:** <https://www.uan.edu.co/licenciatura-en-artes-escenicas>

**Correo electrónico de contacto:** decano.educacion@uan.edu.co

**País – Ciudad:** Colombia, Puerto Colombia

**Nombre de la Universidad:** Universidad del Atlántico

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Bellas Artes

**Nombre del programa:** Programa de Danza

**Énfasis/Perfil del egresado:** El Profesional en Danza de la Universidad del Atlántico podrá desempeñarse en el campo expandido de la danza en las dimensiones de la creación, la interpretación, la gestión social y la formación. Será competente para crear e interpretar obras artísticas de acuerdo con las técnicas de danza y diferentes métodos de investigación, apoyados en los componentes tecnológico y de innovación; Podrá desarrollar procesos formativos relacionados con el bienestar, el cuerpo y el movimiento; Se asumirá como agente social conocedor del sector y dinamizador de procesos culturales y artísticos propiciando su transformación. Será un profesional propositivo y reflexivo de su propia práctica social y artística, en interacción con el contexto, para el enriquecimiento de la escena contemporánea en el ámbito local, regional, nacional e internacional.

**Objetivo:** El Programa Danza tiene como propósito central la formación de profesionales sensibles a su entorno social y cultural capaces de transformar realidades a partir de la investigación-creación de su propia identidad y colectiva desde la reconstrucción del tejido social. Así mismo, egresar profesionales idóneos para desempeñarse como interpretes-creadores con competencia en investigación, emprendimiento y procesos de formación artística con proyección regional, nacional e internacional.

**Duración del programa:** Nueve (9) semestres.

**Sitio web del pregrado:** <https://www.uniatlantico.edu.co/pregrado/facultad-de-bellas-artes/danza/>

**Correo electrónico de contacto:** [juangonzalez@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:juangonzalez@mail.uniatlantico.edu.co) y [ananavarro@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:ananavarro@mail.uniatlantico.edu.co)

**País – Ciudad:** Colombia, Cali

**Nombre de la Universidad:** Universidad del Valle

**Facultad a la que se asocia:** Departamento de Artes Escénicas

**Nombre del programa:** Licenciatura en Danza.

**Énfasis/Perfil Profesional:** Los y las licenciados(as) de Danza de la Universidad del Valle son profesionales capacitados(as) en el arte danzario para desarrollar propuestas pedagógicas, estéticas e investigativas en diálogo constante con sus entornos locales y nacionales, aportando y promoviendo la construcción gremial cualificada de la región y el país con capacidad para interactuar y promover el arte de la DANZA en el mundo.

Desde la práctica de su profesión promueve el agenciamiento de identidades corporales acordes con nuestras realidades multiculturales y diversas.

Al momento de egresar los y las futuras profesionales cuentan con la posibilidad de desarrollarse como:

- Profesionales escénicos con capacidad de desenvolverse como intérpretes / creadores.
- Artistas del arte danzario con capacidad crítica y autorizada para formular, diseñar, gestionar y desarrollar proyectos artísticos en el ámbito de la DANZA.
- Pedagogos(as) en todos los niveles y modalidades del sistema educativo colombiano con capacidad para observar, caracterizar, problematizar, implementar, intervenir, socializar y evaluar proyectos educativos en el ámbito de la DANZA.
- Investigadores con capacidad para integrar colectivos interdisciplinarios, comunitarios y colaborativos desde una postura ética y transformadora que dirijan su acción a redimensionar la DANZA en términos de un campo fundamental de formación en el ámbito educativo.

**Objetivo:** Formar un maestro de Danza capaz de interpretar de manera crítica y compleja las modalidades educativas y sus niveles en el marco de las sociedades contemporáneas, para tomar decisiones de desempeño profesional coherentes con las demandas y necesidades locales y nacionales e internacionales.

**Duración del programa:** Ocho (8) semestres.

**Sitio web del pregrado:** <https://escenicas.univalle.edu.co/itemlist/category/3-licenciatura-en-danza>

**Correo electrónico de contacto:** [arte.escenicas@correounivalle.edu.co](mailto:arte.escenicas@correounivalle.edu.co)

**País – Ciudad:** Colombia, Medellín

**Nombre de la Universidad:** Universidad de Antioquia

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Artes

**Nombre del programa:** Licenciatura en Danza

**Énfasis/Perfil del Egresado:** Concebimos al egresado como un ser autónomo y crítico. Un profesional consciente, responsable de sí mismo y de su rol social, con capacidad de continuar trabajos precursores en formación, investigación y creación en danza, en concordancia con las realidades culturales y sociales del medio. Que sea fiel a su responsabilidad ética con la transmisión de las prácticas tradicionales, así como analítico y crítico de lenguajes establecidos para proponer los auténticos, los que propenden por dar respuestas a las preguntas de nuestro tiempo.

**Objetivo:**

1. Formar profesionales de la educación de la danza a través de la integración de saberes pedagógicos, artísticos e investigativos, con un alto sentido ético y humano.
2. Construir conocimiento para el dominio reflexivo y práctico de los lenguajes, las técnicas corporales, los desarrollos históricos y la significación cultural y social de la danza en diferentes contextos.
3. Garantizar espacios de reflexión crítica y analítica de los procesos creativos, artísticos y pedagógicos, para aportar, desde la difusión de los hallazgos y desarrollos, a la cualificación de profesionales del área y al fortalecimiento teórico práctico del campo de las artes.
4. Responder a las necesidades del contexto nacional en términos del reconocimiento de las identidades y diversidades culturales; de la inclusión y de la conservación del patrimonio.
5. Fomentar el desarrollo investigativo de la danza, a través de diferentes líneas que integren lo artístico y lo pedagógico, en diálogo con otros saberes.

**Duración del programa:** Diez (10) semestres

**Sitio web del pregrado:** <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/estudiar-facultad/pregrados/licenciatura-danza>

**Correo electrónico de contacto:** [departamento.escenicas@udea.edu.co](mailto:departamento.escenicas@udea.edu.co)

## Costa Rica

**País – Ciudad:** Costa Rica, San José.

**Nombre de la Universidad:** Taller Nacional de Danza

**Nombre del programa:** Técnico profesional en creación, promoción e interpretación dancística contemporánea

**Énfasis:** Intérpretes en danza contemporánea con competencias para la creación y la promoción.

**Objetivo:** Realizar la creación, promoción e interpretación dancística contemporánea para medios presenciales y narrativas transmediáticas, según requerimientos de la producción del evento o espectáculo, proponiendo mejoras, coordinando con los niveles jerárquicos de la organización la solución de problemas y empleando una comunicación respetuosa, asertiva y propositiva, que promueva un ambiente de sana convivencia laboral.

**Duración del programa:** 2700 horas

**Sitio web del pregrado:** No se cuenta con sitio web, sin embargo, la información del estándar de cualificación se puede encontrar en el siguiente enlace:

<https://www.cualificaciones.cr/mnc/index.php/catalogo-nacional-de-cualificaciones/02-artes-y-humanidades/1-artes/5-musica-y-artes-escenicas/253-ec-0215-36-01-3-01-creacion-promocion-e-interpretacion-danza-contemporanea/file>

**Correo electrónico de contacto:** tnddireccion@teatromelico.go.cr

## Honduras

**País – Ciudad:** Honduras, Tegucigalpa.

**Nombre de la Universidad:** Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Humanidades y Artes

**Nombre del programa:** Licenciatura en Danza

**Énfasis:** Es una carrera General con campos de acción y esferas de actuación puntuales para la parte laboral.

**Objetivo:** Formar profesionales de la danza en grado de licenciatura con competencias genéricas (instrumentales, interpersonales y sistémicas) como también específicas del área que contribuyan al fortalecimiento educativo, social y económico, beneficiando el desarrollo humano y su ambiente; con un alto nivel de valorización y responsabilidad respecto al rol, desempeño y aporte de un profesional de la danza como artista comprometido con la sociedad.

**Duración del programa:** 5 años

**Sitio web del pregrado:** <https://humanidades.unah.edu.hn/>

**Correo electrónico de contacto:** carreradedanza@unah.edu.hn

## México

**País – Ciudad:** México, Puebla

**Nombre de la Universidad:** Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Artes

**Nombre del programa:** Licenciatura en Danza

**Énfasis/Perfil del Egresado:** El egresado de la Licenciatura en Danza es responsable del abordaje integral y continuo del proceso de creación y generación de una práctica dancística enfocada a los ámbitos de la escena, educación y gestión; mediante la conjunción de:

### *Conocimientos*

- Composición coreográfica
- Historia de la danza en el mundo y en México
- Historia del arte y su influencia en la danza
- Anatomía-Kinesiología
- Elementos de la música aplicada a la danza
- Pedagogía y didáctica en la enseñanza de la danza
- Producción escénica (iluminación, vestuario, escenografía, maquillaje)
- Gestión cultural (políticas culturales)
- Conocimiento de metodología de la técnica dancística clásica y contemporánea

### *Habilidades*

- Interpretación y ejecución en la danza escénica
- Aplicación de métodos de enseñanza
- Promoción y difusión de la danza
- Habilidad musical para la danza
- Habilidades para la reflexión
- Manejo de fuentes bibliográficas
- Habilidad en el uso de las herramientas tecnológicas en el ámbito dancístico
- Habilidad para la creación coreográfica y trabajo creativo en el movimiento escénico
- Observación y análisis del movimiento corporal

### *Actitudes y valores*

- Compromiso
- Disposición
- Ética
- Respeto
- Disciplina

- Honestidad
- Tolerancia
- Puntualidad
- Gratitud
- Trabajo de superación personal y profesional
- Trabajo colaborativo e individual
- Armonía

**Objetivo:** Formar profesionales de la danza con bases sólidas académicas que incidan en el desarrollo artístico y cultural de la sociedad, desenvolviéndose interdisciplinariamente en la escena, la educación y la gestión para atender e impulsar la demanda cultural.

**Duración del programa:** Diez (10) semestres

**Sitio web del pregrado:** <https://artes.buap.mx/content/licenciatura-en-danza>

Correo electrónico de contacto: No registra

## Perú

**País – Ciudad:** Perú, Lima.

**Nombre de la Universidad:** Pontificia Universidad Católica del Perú.

**Facultad a la que se asocia:** Facultad de Artes Escénicas.

**Nombre del programa:** Carrera de Danza

**Énfasis:** El egresado de la carrera de Danza será un artista de danza versátil y reflexivo con la capacidad de expresar y comunicar a través del cuerpo y el movimiento. Desarrolla la capacidad de investigación y creación artística de manera creativa e innovadora, contribuyendo al desarrollo de la danza contemporánea y explorando nuevas formas de expresión, además de poder llevar a cabo investigaciones artísticas y académicas participando en la generación de conocimiento en el campo de la danza.

**Objetivo:** La carrera de Danza de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) tiene como objetivo principal formar bailarines con un dominio sólido de técnicas y metodologías corporales de investigación y creación. Mediante una formación integral, los estudiantes desarrollan diversas capacidades de expresión y apreciación artísticas a un alto nivel competente, tanto para estándares nacionales como internacionales.

**Duración del programa:** 5 años

**Sitio web del pregrado:** <https://facultad-artes-escenicas.pucp.edu.pe/danza/sobre-la-carrera/>

**Correo electrónico de contacto:** danza\_fares@pucp.edu.pe / abrito@pucp.pe

**País – Ciudad:** Perú, Lima

**Nombre de la Universidad:** Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

**Facultad a la que se asocia:** N/A

**Nombre del programa:** Programa Académico de Artista Profesional Especialidad Folklore (Mención en Danza).

**Énfasis/Perfil del egresado:**

- Posee marco teórico - conceptual que identifica, describe, explica y fundamenta la Danza en General y la Danza Folklórica Peruana Peruana en particular.
- Maneja la teoría, el lenguaje y las técnicas danzarias y coreográficas pertinentes a la danza folklórica con profundidad y destreza.
- Interpreta y expresa con autenticidad y alto nivel artístico un repertorio significativo de las danzas folklóricas y populares representativas de las regiones del Perú.
- Recrea y crea nuevas formas de expresión coreográfica, con contenidos y temas folklóricos, demostrando profesionalismo y calidad en el producto.

**Duración del programa:** No registra

**Sitio web del pregrado:** <https://www.escuelafolklore.edu.pe/>

**Correo electrónico de contacto:** [secretariadirecciongeneral@escuelafolklore.edu.pe](mailto:secretariadirecciongeneral@escuelafolklore.edu.pe)

## República Dominicana

**País – Ciudad:** República Dominicana, Santo Domingo

**Nombre de la Universidad:** Universidad Autónoma de Santo Domingo

**Facultad a la que se asocia:** Escuela de Teatro y Danza

**Nombre del programa:** Licenciatura en Danza Contemporánea

**Énfasis:** No registra

**Objetivo:** El propósito de la escuela de Teatro y Danza de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, es formar en lo profesional en el área artística que se ha propuesto la escuela de Teatro y Danza, que está orientada por una comprensión crítica y transformadora de la sociedad actual, incentivando el trabajo solidario y colaborativo, orientada a preparar un profesional con la capacidad de integrar críticamente las disciplinas que conforman las artes escénicas, especialmente la actuación y la danza.

**Duración del programa:** No registra

**Sitio web del pregrado:** <https://uasd.edu.do/facultad-artes/escuelas/teatro/>

**Correo electrónico de contacto:** [escteatro@uasd.edu.do](mailto:escteatro@uasd.edu.do)

## 4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA

### DANZA Y EDUCACIÓN Del 2 al 9 de mayo de 2025

#### COORDINADORES

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Mgtr. Edwin Guzmán | Universidad Antonio Nariño  
Mgtr. Karina García | Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Dr. Sheyla Yurivilca Aguilar | Fundación Integrando Fronteras

#### COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Dr. Alonso Alarcón  
Mgtr. Ana Cecilia Vargas Núñez  
Dra. Beatriz Vélez  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Dra. Bibiana Quiroz  
Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez  
Dr. Carmen Giménez Morte  
Mgtr. Carolina Posada  
Mgtr. Edwin Guzmán  
Mgtr. Ingrid Maritza Sierra González  
Dr. Juan Carlos Guerrero  
Dra. Juliana Congote  
Mgtr. Jenny Ocampo  
Mgtr. Ivonne Quiroga

Mgtr. Karina García  
Esp. Laura Claudia Sancho Martínez.  
Dra. Laura Paloma Monzón Rojas  
Dra. Lina Villegas  
Mgtr. Lucas Ariza Parrado  
Mgtr. Marcela Nélide Haydée Masetti  
Dra. Martha Esperanza Ospina Espitia  
Dra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Raúl Parra  
Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar  
Dra. Tania Iglesias  
Dra. Nahomi Bonilla Sainz  
Dra. Sara Torres

Procedentes de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos y México.

#### COORDINADORES COMPONENTE CONEXIONES

##### 1er Encuentro de Programas de Formación en Danza

Dra. Lina M. Villegas  
Dra. Martha E. Ospina  
Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria

##### 1er Encuentro de Semilleros de Investigación

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Karina García  
Mgtr. Lucas Ariza

## 4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA

**DANZA Y EDUCACIÓN**  
Del 2 al 9 de mayo de 2025

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN

- Coordinación General: Sheyla L. Yurivilca Aguilar
- Producción de Campo: Ivonne M. Quiroga García
- Gestión Cultural: María C. Barón Gómez
- Gestión Redes: Angélica Lozano
- Apoyo Administrativo: Andrés Amaya
- Diseño: Paola Rodríguez
- Apoyo logístico: Andrés Amaya y Luis D. Barbosa
- Apoyo logístico componente académico: Viviana Carolina Lozano

4 Congreso Internacional y 8 Congreso Nacional de Investigación en Danza | Danza y Educación  
Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas,  
las Artes y los Saberes de Colombia

4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

# Danza

Danza y Educación

Del 2 al 9 de mayo de 2025

ORGANIZADOR



OPERADOR



COORDINADORES



[WWW.CUERPODANZAMOVIMIENTO.COM](http://WWW.CUERPODANZAMOVIMIENTO.COM)



4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

■ Danza y Educación

Componente de Conexiones  
**1er Encuentro de Semilleros  
de Investigación de Danza**

■ 9 de mayo de 2025  
BOGOTÁ - COLOMBIA

**Directorio**

## Contenido

<i>Programación General</i> .....	3
<i>Albanor Dance Company</i> .....	4
<i>Archivos D</i> .....	5
<i>ContraKuerpo</i> .....	6
<i>Corpo Aire, Danza y Género</i> .....	7
<i>CorpoDanza</i> .....	8
<i>Corpuedu</i> .....	9
<i>CORPORALOTECA de la UTCH</i> .....	10
<i>CREANDO</i> .....	11
<i>Danza, ritmo y movimiento que atraviesa realidades territoriales</i> .....	12
<i>EntreTanto</i> .....	13
<i>Fluxus Laboratorio de investigación y creación en danza y cuerpo experimental</i> .....	15
<i>IE – CUBUN</i> .....	16
<i>Inclusive Movimiento</i> .....	17
<i>Línea de investigación en danza en el Urabá del Semillero CONEXOS de la Universidad de Antioquia, seccional Urabá</i> .....	18
<i>LUPA (Lighting Up Performing Arts)</i> .....	19
<i>MASSDANZA   Observatorio de Danza</i> .....	20
<i>MAT ( movimiento, arte y territorio)</i> .....	21
<i>MUZIMA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN</i> .....	22
<i>PERMANENCIAS. Danza contextual de raíces afrodiaspóricas</i> .....	23
<i>Semillero de investigación en danza</i> .....	24
<i>Territorio</i> .....	25

## Programación General

**9 de mayo de 2025**

**Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Cra. 4 N° 22 – 61)  
Centro de Arte y Cultura  
Casa Republicana**

**9:00 a.m.** | **1era Parte | Reconocimiento**  
Modera: Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi

**12:00 p.m.** | Almuerzo Libre

**2:00 p.m.** | **2da Parte | Construcción colectiva**  
Modera: Mgtr. Belén Arenas, Mgtr. Lucas Ariza y Mgtr. Karina García

Relatoría: Mgtr. Paulina Avellaneda

## **Albanor Dance Company**

**Organización a la que está vinculada:** Albanor Universe

**Ciudad:** Medellín, Antioquia

**Fecha de Creación:** 2016

**Antecedentes:** Albanor comenzó en 2016 como un evento de batallas de danza en formato de improvisación, denominado Albanor Freestyle Games. Este formato innovador buscaba ofrecer una experiencia divertida, creativa y agradable para cada participante, a través de la recreación de juegos que se presentaban en el escenario. En 2020, se llevó esta experiencia a una nueva dimensión con la obra de danza The Queendom, lo que marcó el inicio del semillero de investigación y la creación de la compañía de danza en 2021, inicialmente bajo el nombre de Garage Motion. Este nombre hacía referencia al "garaje" como un espacio de exploración y experimentación, donde surgen las ideas para luego llevarlas a la luz. A medida que avanzaba la investigación, se identificaron diversas necesidades que ampliaron el rango de exploración. En 2022, se consolidó lo hoy es Albanor Dance Company, Albanor Training Education y Albanor Universe, áreas interconectadas que abordan distintas necesidades dentro de la misma investigación.

### **Logros destacados:**

- ✓ Obtener aval para Cocrea
- ✓ Realizar proyecciones audiovisuales en colaboración con artistas internacionales.
- ✓ Participar en festivales nacionales e internacionales con proyectos de video.

**Nombre del director o coordinador:** Camila Cardona Mora y Juan Camilo Perea Sanchez

**Nombre de los integrantes:** Camila Cardona, Juan Camilo Perea, Sebastian Morales, Laura Cardona, Brahian Alvarez, Denny Soto, Stevenson Marquez, Daniela Suarez, Isabel Jaramillo, Juliana Torres, Daniel Restrepo, Valeria Alvarado, Valeria Lopez, Camila Salazar, Daniela Estrada, David Cortez, Valentina Henao, Isabella Cabrera, Maria Jose Villegas, Nicole Valencia, Mariana Rodriguez, Sofia Velasquez, Sofia Velez, Valentina Hernandez, Kevin Rodriguez, Daniela Carvajal, Mateo Gaviria, harol rodriguez, valeria rodriguez, Sara sanche, Carlos Ocampo, Juan david sepulveda, andres mendoza, juanita suarez, lina benavides.

### **Perfil de los integrantes:**

Diseñadores visuales, gráficos, algunos cuenta con diplomado en tipografía y diagramación. También, hay deportistas de alto rendimiento y bailarines empíricos.

**Sitio web:** <https://www.behance.net/thealboffice> //

**Correo electrónico:** [thealbanoroffice@gmail.com](mailto:thealbanoroffice@gmail.com)

**Redes Sociales:** @albanor.dacecompany @albanor.universe @albanor.trainingeducation  
@albanor.astralkids

## **Archivos D**

**Organización a la que está vinculada:** Universidad del Atlántico

**Ciudad:** Barranquilla, Atlántico

**Fecha de Creación:** 2 de abril de 2014

**Antecedentes:** El semillero de investigación “Archivos D”, creado en el año 2014, dentro del Grupo de Investigación CEDINEP, está conformado por estudiantes del programa danza de diferentes semestres.

La primera tarea que se propuso fue la de documentar el desarrollo del programa e ir creando un archivo digital audiovisual, el cual comprende la compilación de trabajos de las asignaturas de práctica, información de las clausuras, las muestras artísticas realizadas, talleres y entrevistas con invitados.

Posteriormente fue ganador de la convocatoria interna Impacto Caribe en el 2016 y documenta e investiga la historia y el desarrollo de la danza en el Caribe Colombiano, tiene un total de 26 fondos documentales digitalizados sobre el desarrollo de la danza, maestros, grupos, festivales y academias.

Para el año 2024 adelanta con el apoyo del Ministerio de Cultura el Mapeo de Núcleos de Investigación en danza en el Departamento del Atlántico.

### **Logros destacados:**

- ✓ Digitalizar los archivos particulares de los principales maestros, agrupaciones, festivales y espacios de formación en la región Caribe.
- ✓ Presentar Ponencias en los Congresos Internacionales de Investigación en Danza y en los Encuentros de Semilleros de la Red REDCOLSI.
- ✓ Conservar la memoria audiovisual del Programa Danza de la Universidad del Atlántico
- ✓ Realizar 2 ediciones de la Cátedra virtual de la Historia de la Danza en Latinoamérica.
- ✓ Realizar el Mapeo de los Núcleos de Investigación en danza en el departamento del Atlántico.

**Nombre del director o coordinador:** Nubia Leonor Flórez Forero

**Nombre de los integrantes:** Nubia Leonor Florez Forero, Cristian Maestre, Arianda Soto, Glenn Alber Rivera, Nicolle Bernal, Isabella de la Peña

### **Perfil de los integrantes:**

Estudiantes del programa de danza en la U. del Atlántico y profesionales con maestría en el campo de las ciencias sociales y las humanidades.

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** semilleroarchivosd@gmail.com

**Redes Sociales:** Facebook: Perfil Archivo D Danza

## **ContraKuerpo**

**Organización a la que está vinculada:** Colectivo ContraKuerpo

**Ciudad:** Malambo, Atlántico

**Fecha de Creación:** 3/1/2020

**Antecedentes:** Este es un colectivo de jóvenes creadores del Atlántico, dirigido por Cristian Hernández. Emplea herramientas de creación, composición y dramaturgia para fusionar folclor, breaking y danza popular. Su trabajo busca representar perspectivas diversas y enriquecer la danza contemporánea con una identidad caribeña.

Su objetivo principal es reinterpretar tradiciones ancestrales del Atlántico —como el Torito Bajero de Malambo, los Diablos Espejos de Campo de la Cruz o el Son de Negro de Santa Lucía— en un contexto urbano. A través de la deconstrucción de estos elementos, generan un lenguaje artístico propio que vincula raíces culturales con lo contemporáneo.

### **Logros destacados:**

- ✓ Ganar del estímulo de **Jóvenes en Movimiento - 2021**
- ✓ Participar en el festival **La danza un cambio para la vida**
- ✓ Celebrar del día internacional de la danza por parte de la Secretaria de Cultura Departamental.

**Nombre del director o coordinador:** Cristian de Jesús Hernández Maestre

**Nombre de los integrantes:** Emis Anaya, Daniela Martínez, Jesús López, Jahaira Jiménez, Veruskha Carpio, Jarod Tovar

### **Perfil de los integrantes:**

Estudiantes de pregrado en danza, Bboy breaking, Técnicos en danza, bailarines empíricos.

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** \_ContraKuerpo@gmail.com

**Redes Sociales:** IG: @ContraKuerpo | Facebook: contrakuerpodanc

## **Corpo Aire, Danza y Género**

**Organización a la que está vinculada:** Universidad del Valle

**Ciudad:** Cali, Valle del Cauca

**Fecha de Creación:** 8/8/2013

**Antecedentes:** El colectivo ha investigado la influencia de la narcoestética en el cuerpo de la mujer caleña a través del proyecto "**Transmutación mediática**", generando piezas de danza contemporánea que abordan género y diversidad sexual. Entre sus publicaciones destaca el artículo "**Hojarasca: experiencia pedagógica y creación artística en torno al feminicidio**". Además, fue seleccionado en el proyecto de investigación "**Realidades de equidad y violencias basadas en género en contextos universitarios**" y obtuvieron becas de creación y circulación para obras con estas temáticas.

### **Logros destacados:**

- ✓ Ganar becas de creación estímulos en el año 2014 con "Ginandromorfo" y en el año 2018, "Hojarasca".
- ✓ Participar en coloquios y encuentros académicos como mujeres por la paz, festival de acto Latino, el giro corporal, y coloquio de emociones y género de la Universidad Nacional de Colombia 2013.

**Nombre del director o coordinador:** Francia Elena Mamián Ruiz

**Nombre de los integrantes:** Tatiana Alexandra Castañeda Bonilla y Francia Elena Mamián Ruiz

**Perfil de los integrantes:** Profesionales, con Maestrías y especialización

**Sitio web:** <https://corpoairedanzaygenero.blogspot.com/2013/03/ponencia-transmutacion-mediatica.html?m=1>

**Correo electrónico:** [Corpoairedanzaygenero@gmail.com](mailto:Corpoairedanzaygenero@gmail.com)

**Redes Sociales:** @Corpoairedanzaygenero

## **CorpoDanza**

**Organización a la que está vinculada** Corporación Escuela de danza Calarcá

**Ciudad:** Calarcá, Quindío

**Fecha de Creación:** 6 de junio de 2010

**Antecedentes:** El semillero se crea como una manera de gestar alternativas innovadoras de creación y circulación para la danza tradicional en el marco de un proceso académico de licenciatura en danza que posteriormente se continúa desde la formación de maestría y doctorado de la maestra líder del programa de investigación. En relación con antecedentes y necesidades del entorno se inició un proceso de investigación sobre patrimonio cultural cafetero a través de la creación en danza dando como resultados las obras en formato de video danza: “Por los caminos del Café”. “Relatos”. “Rutas Quindianas” “Historias de región”. De otro lado, dando respuesta a los impactos que tiene el arte en la construcción de representaciones sociales de los jóvenes se adelantó investigación desde la línea de representaciones de conflicto de los jóvenes estudiados desde la experiencia artística que resultó en un artículo académico para la revista Dimensiones y una obra de danza titulada “Quindio Territorio Ancestral”.

### **Logros destacados:**

- ✓ Publicar artículo revista Dimensiones Representaciones de conflictos juveniles estudiados a través del texto artístico.
- ✓ Realizar investigación para la creación en formato de video danza.
- ✓ Realizar narrativas históricas desde la danza: obra “Quindio territorio Ancestral”

**Nombre del director o coordinador:** Olga Lucía Celis Arias

**Nombre de los integrantes:** Olga Lucía Celis Arias, Jhon Jairo Giraldo Osorio, Jhon Alejandro Giraldo Celis, David Camilo Osorio Mejía, Juan Miguel Giraldo Celis, Jeraldin Rico Clavijo.

### **Perfil de los integrantes:**

Artistas empíricos, estudiantes en artes escénicas, magíster en educación o gestión, estudiantes de doctorado.

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** [Corpodanzacalarca@corpodanza.com](mailto:Corpodanzacalarca@corpodanza.com)

**Redes Sociales:** N/A

## Corpuedu

**Organización a la que está vinculada:** Universidad del Atlántico

**Ciudad:** Puerto Colombia, Atlántico

**Fecha de Creación:** 5 de agosto de 2014

**Antecedentes:** El semillero fue creado paralelo al programa danza de la universidad del Atlántico, liderando la actividad denominada vive la danza y el conversatorio 'curucutiando'.

### Logros destacados:

- ✓ Consolidar del foro danza y niñez, publicaciones de revista de integrantes del semillero.
- ✓ Participar en eventos nacionales, encuentros de semillero a nivel regional y nacional.

**Nombre del director o coordinador:** Mónica Patricia Lindo de las Salas

**Nombre de los integrantes:** Mónica Patricia Lindo de las Salas y Yordana Mileth Montenegro Benítez.

**Perfil de los integrantes:** Técnico profesional en procesos administrativos y estudiante del programa danza de la universidad del Atlántico

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** [cedinedep@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:cedinedep@mail.uniatlantico.edu.co)

**Redes Sociales:** @cenidep



## **CORPORALOTECA de la UTCH**

**Organización a la que está vinculada:** Universidad Tecnológica del Chocó

**Ciudad:** Quibdó, Chocó

**Fecha de Creación:** 3 de agosto de 2024

**Antecedentes:** El semillero inició como un proyecto de investigación que se realizó con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia, sobre la práctica de la danza en el municipio de Quibdó; en el que participaron estudiantes del programa de educación Artística y jóvenes danzarines de la comunidad; gestores culturales, maestros o directores de danza en Quibdó.

Los procesos de investigación se realizaron con la guía y acompañamiento de la docente Zulia Esther Valdés Maldonado, con la coordinación del Maestro Leonidas Valencia.

La investigación "Las prácticas danzarias en Quibdó, Chocó como narrativas vivas de cuerpos diversos que emergen a partir de las realidades y contextos socioculturales de quienes las practican", que se realizó con enfoque etnográfico, resultó en un artículo académico.

### **Logros destacados:**

- ✓ Conocer, entender e interpretar desde las narrativas de los cuerpos el sentido y significado que sobre la danza, tiene para quienes hacen danza en Quibdó
- ✓ Escribir un artículo académico.

**Nombre del director o coordinador:** Zulia Esther Valdés Maldonado

### **Nombre de los integrantes:**

Luis Mosquera Mosquera, Hanier Palacios Rodríguez, Hever Devis Pino, Leidy Yohana Flórez Rengifo Alexander Torres, Eliana Pérez Palacios, Kelly Johana Moreno Becerra, Leidy Yuliana Valoyes Córdoba Luz Adriana Valois, Angelica San Martín, Zulia Esther Valdes Maldonado.

**Perfil de los integrantes:** Estudiantes universitarios en educación artística e ingeniería de sistemas, bailarines empíricos, profesionales en derecho y artes escénicas, especialistas en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo y gestores culturales.

**Sitio web:** <https://www.corporaloteca.com/>

**Correo electrónico:** [\\_zuky.e@hotmail.com](mailto:_zuky.e@hotmail.com)

**Redes Sociales:** N/A

## **CREANDO**

**Organización a la que está vinculada:** Universidad del Atlántico

**Ciudad:** Barranquilla, Atlántico

**Fecha de Creación:** 5 de agosto de 2016

**Antecedentes:** Surge como parte de las proyecciones de la universidad de vincular a su comunidad con el campo de la investigación que permita a los estudiantes herramientas para profundizar en su formación.

El semillero promueve la creación y la investigación artística en danza. Su objetivo es generar un espacio donde los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos para emprender proyectos de investigación y creación. Se basa en la experimentación, el trabajo de campo y la realización de propuestas creativas que impacten las artes y la comunidad. De esta forma, se fomenta la reflexión crítica sobre la danza y se impulsa el uso de la investigación como herramienta para la evolución y transformación del arte dancístico.

### **Logros destacados:**

- ✓ Ganador de convocatorias artísticas.
- ✓ Participar en espacios de circulación artística.

**Nombre del director o coordinador:** Tania Iglesias y Yanny Manotas

### **Nombre de los integrantes:**

Thays Julieth Liñan Ching, Steven Manuel Orta Muñoz, Gina Marcela Soto Villalba, Luisa Fernanda Muñoz Villa, Daniela Patricia Franco Ríos, Gianella Karina Rodelo Monterroza, Lorcy Paola Meza Jiménez, Laura Isabel Tobon Sanjuan, Andrés David Sandoval Cabrera, María Camila Cifuentes Salas, Francisco Luis Macías Díaz, Gianna Pezzano Molano, Yesit Carlos Cardona González, Mariangel Niebles Acevedo, Valentina Geraldino Maury, Elioth Junior Salcedo Campo, Marielys Franco.

**Perfil de los integrantes:** Estudiantes del programa danza de la Universidad el Atlántico.

**Sitio web:** N/S

**Correo electrónico:** N/A

**Redes Sociales:** IG-@semillero creando

## **Danza, ritmo y movimiento que atraviesa realidades territoriales**

**Organización a la que está vinculada:** Fundación Artística Cultural y Social Ritmo Caleño

**Ciudad:** Cali, Valle del Cauca

**Fecha de Creación:** 17 de junio de 2021

**Antecedentes:** El semillero promueve la salvaguardia y representación de tradiciones culturales de comunidades del pacífico colombiano en Cali, conecta la práctica artística con la investigación académica, generando reflexiones interdisciplinarias y amplificando las voces de las comunidades afrodescendientes. Se organiza en cinco líneas principales: Danza y Patrimonio Cultural, enfocada en la preservación y difusión de tradiciones; Danza y Transformación Social, que analiza su impacto en la inclusión y el desarrollo comunitario; Innovación en Coreografía y Pedagogía Dancística, con metodologías híbridas y digitales; Danza y Salud Física y Mental, que explora los beneficios terapéuticos; y Narrativa e Historia de la Danza, que rescata la memoria histórica y cultural.

La iniciativa fomenta el conocimiento colectivo, fortalece los procesos creativos y sociales, y contribuye al desarrollo cultural en la región.

### **Logros destacados:**

- ✓ Escribir y montar la obra "De Río a Mar":
- ✓ Ganador de premios en Bélgica, Colombia y España.

**Nombre del director o coordinador:** Jair Andrés Chara

**Nombre de los integrantes:** Jair Andrés Chara, Ivonne Ruiz Baltan, Nasly Sofía Mosquera y Diana Lucía Aponzá.

### **Perfil de los integrantes:**

Artistas empíricos, licenciados en educación artística y nativa del pacífico, profesional en registro audiovisual y agentes de sistematización

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** N/A

**Redes Sociales:** N/A

## **EntreTanto**

**Organización a la que está vinculada:** EntreTanto -arte en movimiento- y espacio El Cubo -fábrica de movimiento-

**Ciudad:** Itagüí, Antioquia

**Fecha de Creación:** 2015

**Antecedentes:** EntreTanto nace en el 2015 como respuesta a un impulso creativo y a la necesidad de investigar diferentes aspectos de la danza, de la improvisación y la creación. Desde entonces ha desarrollado siete procesos creativos en danza. La iniciativa postula que la investigación reside en el abordaje somático del cuerpo y el movimiento para encontrar capacidades y caminos propios en la creación individual y colectiva; así mismo ha buscado profundizar en la adquisición de capacidades físicas, mentales y creativas que reconocen la diversidad de los cuerpos y su integración al medio artístico.

Gracias a su labor, ha logrado desarrollar las siguientes líneas de indagación: metodologías para la creación en danza, abordaje somático del movimiento y deconstrucción de lenguajes formales o técnicos de la danza.

Los conocimientos y aprendizajes prácticos y teóricos que han surgido de estas investigaciones se han difundido en metodologías pedagógicas en el espacio El Cubo con estudiantes jóvenes y adultos que están interesados en hacer de la danza un acompañante de sus vidas y con quienes además se desarrollan procesos de creación que permiten la vinculación del arte en la cotidianidad.

### **Logros destacados:**

- ✓ Realizar creación de “Conferencia danzada” en 2015, ganadora de la beca de creación de Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín, de la obra “Tus pedazos de papel” en 2017, ganadora de la beca de creación en danza para solo o duo de la Alcaldía de Medellín, de la obra “In Situ” en 2018, ganadora de la beca de creación en danza para DanzaMed de la Alcaldía de Medellín y “Ínterin 741”.
- ✓ Realizar circulación internacional de danza con la obra “In Situ” en 2019, presentada en el VI Encuentro A Cielo Abierto, en Quito, Ecuador.
- ✓ Ganar beca de creación de contenidos digitales en arte en 2020, para la creación y difusión del podcast Danza Contemporánea Sinfín otorgado por la Alcaldía de Medellín

**Nombre del director o coordinador:** Sara Idárraga Hamid

**Nombre de los integrantes:** Catalina Cano, Sebastián Iral, Sara Idárraga Hamid

### **Perfil de los integrantes:**

Profesionales en danza, con maestría en creatividad y en Artes Vivas y conocimientos especializados en pedagogía en el campo de la danza contemporánea y la somática.

**Sitio web:** [www.entretanto.co](http://www.entretanto.co)

**Correo electrónico:** [\\_entretantocompania@gmail.com](mailto:_entretantocompania@gmail.com)

**Redes Sociales:** @entretanto.danza @fabricaelcubo



**ENTRETANT**  
arte en movimiento

## **Fluxus Laboratorio de investigación y creación en danza y cuerpo experimental**

**Organización a la que está vinculada:** Fluxus Danza y cuerpo experimental

**Ciudad:** Ibagué, Tolima

**Fecha de Creación:** 2020

**Antecedentes:** Fluxus es un laboratorio de investigación-creación interdisciplinar que integra danza y artes vivas para explorar la introspección filosófica del cuerpo. Mediante observación, escritura y exploración somática, genera imágenes simbólicas que emergen de la relación entre movimiento, psiquis y entorno. Su enfoque profundiza en el reconocimiento físico-psíquico del cuerpo y la interpretación de la materia como acto artístico.

En este orden, la iniciativa promueve reflexiones críticas sobre el hacer corporal, el movimiento y la danza, a través de prácticas de escucha somática vinculadas al territorio. Estas metodologías fomentan estados de indagación y reconciliación, orientados a la transformación social y la construcción de paz.

### **Logros destacados:**

- ✓ Ganador de beca de formación en danza y del proyecto “Comparte lo que somos” del Ministerio de Cultura
- ✓ Ganador de convocatoria de estímulos de Ibagué y el Tolima.
- ✓ Participar en el festival internacional de danza “Cuerpo Vibrátil”
- ✓ Entre otros.

**Nombre del director o coordinador:** María Alejandra Carvajal Lievano

**Nombre de los integrantes:** Michell Fabiana Gómez, Camila Alfonso Herrera, Iván Darío Gonzáles, Gyna Paola Cruz, Johanna Garcia, Laura Victoria Naranjo, Jhon Stiven Camacho, Vivian Latorre, Ana Sofía Torres, Cristian Durán, Laura Lozano Sapuy.

### **Perfil de los integrantes:**

Artistas plásticos, circenses y artesanos, bailarines empíricos, Magísters en artes vivas, profesionales en gestión cultural, estudiantes de danza, indígenas.

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** Fluxusarteycuerpo@gmail.com

**Redes Sociales:** IG: @fluxus.art13 | Facebook: Fluxus Danza y cuerpo experimental

## **IE – CUBUN**

**Organización a la que está vinculada:** Universidad Pedagógica Nacional

**Ciudad:** Bogotá D.C.

**Fecha de Creación:** 8/11/2017

**Antecedentes:** Se crea como un espacio que convoca y moviliza experiencias de indagación articulada alrededor de la danza, la pedagogía, el cuerpo y el pensamiento, estableciendo rutas y cuestionamientos tejidos con estudiantes, profesores y egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, los cuales buscan desde el diálogo reconocer y establecer lugares de enunciación, relacionamientos y perspectivas en aras de ampliar reflexiones como docentes/artistas/investigadores. Surge como un espacio que responde a la necesidad de preguntarse por el cuerpo, la danza y el movimiento como lugar de indagación desde un espacio electivo inserto en el plan de estudios del programa LAE de la Facultad de Bellas Artes. El semillero se articula a la línea de investigación SABERES CORPORALES de la Licenciatura en Artes Escénicas, estableciendo el SER CUERPO\* como horizonte de sentido.

### **Logros destacados:**

- ✓ Abrir espacios de interlocución entre estudiantes, egresados y profesores de la Universidad Pedagógica Nacional con diferentes escenarios (local, distrital, nacional) para promover la implementación de procesos creativos, formativos y de gestión correspondientes a los horizontes del semillero.
- ✓ Articular con procesos de danza universitarios (mesa de universidades), propiciando intercambio, creación danzaria y movilización de experiencias en el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá.
- ✓ Estructurar, ejecutar y acompañar el Encuentro Distrital sobre Pedagogías de la Danza (trabajo interuniversitario) en Bogotá.
- ✓ Articular con procesos COMUNITARIOS desde los dos Escenarios de Práctica Pedagógica Instalados por el semillero: 1. Cuerpo expresivo TriUno y 2. Escuela de Cuerpo. En diálogo con el área de danza de IDARTES.
- ✓ Realizar vinculación de artículos y/o actividad editorial con publicaciones del campo artístico.

**Nombre del director o coordinador:** Andrea Karina García

### **Nombre de los integrantes:**

Romanoff Calderón, Karelis Juliana Hidalgo, Camila Moreras, Daniela Buitrago, Sara Gabriela Aabala, Hamilton Díaz, Natalia Vega Joya, Karen Rodríguez, Nataly Albarracín, Maite Vannessa Gómez Cañón, Zulay Jasbleidy Montes y Silvia Lorena Galindo.

**Perfil de los integrantes:** Estudiantes y egresados de la licenciatura de artes escénicas y magíster en estudios teóricos de la danza y educación.

**Sitio web:** <https://bellasartes.upn.edu.co/semillero-ie-cubun-danza-pedagogia-cuerpo-y-pensamiento/>

**Correo electrónico:** \_N/A

**Redes Sociales:** \_Facebook: @iecubun/

## **Inclusive Movimiento**

**Organización a la que está vinculada:** Inclusive Movimiento

**Ciudad:** Cali, Valle del Cauca

**Fecha de Creación:** 14/5/2018

**Antecedentes:** Dirigimos el grupo de estudio “Improvisación: danza e inclusión” con la red en el 2021. Realizamos la sistematización de experiencia de la obra Sin Filtro en el año 2018 e internamente trabajamos sobre otras maneras de investigar en el arte. Anteriormente surgió el semillero desde la práctica docente desde el 2013.

### **Logros destacados:**

- ✓ Publicar libro Reconstruyendo la Experiencia, la creación de la obra Sin Filtro.

**Nombre del director o coordinador:** Paulina Avellaneda

**Nombre de los integrantes:** Paulina Avellaneda

**Perfil de los integrantes:** Magíster en Educación Inclusiva e Intercultural, Diseñador Industrial, especialista en Artes escénicas con énfasis en Diseño, facilitadora de Biodanza y de DanceAbility

**Sitio web:** [www.inclusivemovimiento.weebly.com](http://www.inclusivemovimiento.weebly.com)

**Correo electrónico:** N/A

**Redes Sociales:** N/A

## **Línea de investigación en danza en el Urabá del Semillero CONEXOS de la Universidad de Antioquia, seccional Urabá**

**Organización a la que está vinculada** Universidad de Antioquia, Seccional Urabá

**Ciudad:** Apartadó, Antioquia

**Fecha de Creación:** 8/15/2018

**Antecedentes:** Este semillero, adscrito al Programa de Semilleros de Investigación de la Vicerrectoría de Investigación y a la RedSIN, es un espacio interdisciplinario de introducción a la investigación formativa. Su objetivo es desarrollar habilidades y herramientas teóricas y metodológicas para analizar problemas territoriales desde áreas como la creación artística, la gestión cultural, la educomunicación, y los estudios sociales. En los últimos años, las inquietudes de estudiantes de la facultad de Artes en la seccional Urabá sobre sus prácticas artísticas han impulsado procesos de investigación académica, proyectos de creación, laboratorios artísticos, entre otras formas de investigación desde, con, y para las artes. A partir de ejercicios docentes en el pregrado de Licenciatura en Danza y de las inquietudes de los estudiantes por generar nuevo conocimiento sobre la danza en el territorio, se crea la línea de investigación en danza, con aval del Comité técnico del Centro de Investigaciones Facultad de Artes.

### **Logros destacados:**

- ✓ Participar en el Seminario Internacional de Educación Artística organizado por la UTCH y ASINCH en Quibdó, Chocó. En la Versión X “Territorios resonantes” participamos con asistencia, ponencia y foro, octubre de 2023. En la versión XI “Territorios biopoéticos” dos estudiantes del semillero participaron con socialización de Proyecto “Semilleros de Investigación en Danza. Oriente y Urabá Antioqueño”, Octubre de 2024
- ✓ Realizar el proyecto “Semilleros de Investigación en Danza. Oriente y Urabá Antioqueño” junto con el Grupo Laboratorio de Investigación en Danza de la Universidad de Antioquia con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. 2024
- ✓ Crear grupo de Investigación Interdisciplinar en Dinámicas Regionales, Cultura y Transformación Social en 2020
- ✓ Crear la primera versión del Encuentro de Investigación Disciplinar en 2016. A la fecha se han hecho siete versiones

**Nombre del director o coordinador:** Joel Padilla Ruiz

**Nombre de los integrantes:** Wendy Sorely Avila Morales, Hilary Vanessa Asprilla Castro, Mayerly Palacios Martínez, Armando Miguel Salazar Anaya, Jhon ferley Castrillon, María Elena Paternina Villa, Kyara Dayana Altamiranda Sánchez, Luisa Fernanda Hurtado (Líder de línea).

**Perfil de los integrantes:** Bailarines empíricos y de tradición, estudiantes de Licenciatura en Danza

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** semilleroconexos@udea.edu.co

**Redes Sociales:** Facebook: <https://www.facebook.com/share/18aRS3V6JU/>

## **LUPA (Lighting Up Performing Arts)**

**Organización a la que está vinculada:** Universidad del Atlántico

**Ciudad:** Barranquilla, Atlántico

**Fecha de Creación:** 8/16/2023

**Antecedentes:** El semillero de investigación LUPA (Lighting Up Performing Arts) está adscrito al grupo Feliza Bursztyrn de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, con el objetivo de promover la excelencia en la investigación de las artes escénicas. Su misión es fomentar la innovación, la interdisciplinariedad y el compromiso social, abordando temas relevantes tanto a nivel local como internacional. LUPA trabaja en tres líneas de investigación principales: somática, creación y ecología; prácticas artísticas interdisciplinarias y tecnologías; y cuerpo, colectivos, minorías y diversidad.

### **Logros destacados:**

- ✓ Participar en las Jornadas de Prácticas Somáticas de la Universidad de Buenos Aires 2023 y 2024, XVIII Carnaval Internacional de las Artes 2024

**Nombre del director o coordinador:** María Lucía Acosta Romero

**Nombre de los integrantes:** Aleinis Andrea Mercado Pabón, Eliana Margarita Martínez Meza, Nikol Dayanna Jiménez Vergara, Angélica María Gutiérrez Vergara, Katia Esther Castro Ortega, Jess Rodríguez Acuña.

### **Perfil de los integrantes:**

Estudiantes del Pregrado "Profesional en Danza" de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** N/A

**Redes Sociales:** N/A



## **MASSDANZA | Observatorio de Danza**

**Organización a la que está vinculada:** Fundación Integrando Fronteras

**Ciudad:** Bogotá D.C.

**Fecha de Creación:** 18 de enero de 2012

**Antecedentes:**

El grupo de investigación es un espacio de diálogo, intercambio e interés por compartir preguntas alrededor de la gestión cultural en el campo de la danza. Se creó como una manera de recoger información del campo de la danza, para identificar sus proyecciones, necesidades y problemáticas en diferentes direcciones del campo de la gestión y administración de iniciativas en este campo. Este hace parte de la línea de investigación de las artes de la Fundación Integrando Fronteras.

**Logros destacados:**

- ✓ Participar en eventos culturales y académicos nacionales e internacionales.
- ✓ Coordinar proyectos culturales y académicos nacionales e internacionales.
- ✓ Realizar publicaciones relacionadas con su campo de acción.
- ✓ Ganador de convocatorias públicas
- ✓ Crear la Red de Gestores Culturales de la Danza
- ✓ Co-fundar la Red de Investigación Cuerpo, Danza Movimiento

**Nombre del director o coordinador:** Sheyla Lisseth Yurivilca Aguilar

**Nombre de los integrantes:** Sheyla Lisseth Yurivilca Aguilar, Ivonne Quiroga, Jorge Llumiquinga

**Perfil de los integrantes:**

Profesionales en campos de las ciencias sociales, las artes escénicas y la educación, con maestría y/o doctorado en el campo de la educación, la gestión cultural y la gestión de proyectos.

**Sitio web:** <https://massdanza.integrandofronteras.org/>

**Correo electrónico:** [massdanza.colombia@gmail.com](mailto:massdanza.colombia@gmail.com)

**Redes Sociales:** @IntegrandoFronteras

## **MAT ( movimiento, arte y territorio)**

**Organización a la que está vinculada:** Universidad del Atlántico

**Ciudad:** Barranquilla, Atlántico

**Fecha de Creación:** 8 de agosto de 2019

**Antecedentes:** Semillero de investigación MAT ( movimiento , arte y territorio) y compañía Ava investiga las relaciones entre cuerpo, espacio, ecología y territorio a través de la danza, la performance, la instalación y el site specific, generando un espacio de composición en diferentes espacios con el fin de involucrar el cuerpo como eje de creación poético para abrir nuevas dimensiones sociales.

### **Logros destacados:**

- ✓ Ganador de convocatorias artísticas y culturales locales y nacionales
- ✓ Creador de propuestas artísticas relacionadas con la memoria, la verdad social y la protección del medio ambiente.

**Nombre del director o coordinador:** Ana Milena Navarro Busaid

**Nombre de los integrantes:** Gina Marcela Soto Villalba, Katy Julieth Redondo Rolong, Lina Patricia Pertuz Chavez, Gianna Pezzano Molano, Kaori Nicolle Páez Colón, Luz Andrea Bueno Ruiz, Emily Sofía Gutiérrez Díaz, Tania Marcela Cifuentes López, Eliot Junior Salcedo Campo, Nahomi Saray Martínez Ariza, Marcela Maria Pineda Morales, Michelle Paola Solano Echeverría, Natalia Espinosa Romero, Angélica María Gutiérrez Vergara, Sheilyn Paola Blanco Martes, Danna Marcela De La Asunción Barros, María Guadalupe Gutiérrez Caballero, Alba Luz Sierra Alfaro, Sara Eliana Mejía Ramírez, Yemina Sofía González Serpa, Juan Andres Lara Mendoza, Thays Julieth Liñan Ching.

### **Perfil de los integrantes:**

Estudiantes de Programa de Danza

**Sitio web:** <https://semilleromat.wixsite.com/semilleromatua>

**Correo electrónico:** [anamilenanavarrob@gmail.com](mailto:anamilenanavarrob@gmail.com)

**Redes Sociales:** <https://www.instagram.com/p/CmCqYoSPAm>

## MUZIMA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

**Organización a la que está vinculada:** Universidad Francisco José de Caldas

**Ciudad:** Bogotá D.C.

**Fecha de Creación:** 30 de enero de 2013

**Antecedentes:** Compuesto por artistas danzarios en formación, tiene como fin activar procesos que faciliten la recuperación de manifestaciones culturales tradicionales como la danza, a partir de adelantar acciones que permitan dar a conocer a la sociedad, en general, y los estudiantes de la carrera, en particular, la cultura danzaria de los pueblos, realizando obras y proyectos basados en la investigación-creación.

En este orden de ideas, la función de este semillero que investiga la danza tradicional colombiana, esta encaminada a propiciar las herramientas y los espacios necesarios para el desarrollo de competencias investigativas y creativas, mediante las cuales los estudiantes puedan formular e implementar estudios y exploraciones artísticas, de tal manera que les sea posible acercarse al conocimiento y vivencia de su cultura tradicional, dentro de los que se enmarca el ejercicio de su profesión.

### Logros destacados:

- ✓ Realizar exploraciones creativas e investigativas en Pregrado, Maestría, Doctorado
- ✓ Realizar investigaciones académicas
- ✓ Realizar y publicar documentos investigativos
- ✓ Participar en espacios de socialización de la investigación
- ✓ Realizar co-organización de “Arte y Academia de la Carrera de Danza de la UDFJC”
- ✓ Realizar formación en investigación

**Nombre del director o coordinador:** Director: Martha Esperanza Ospina Espitia, Líder: Yandy Caro,

**Nombre de los integrantes:** Martha Ospina, Edwin Guzmán, Edis Villa, Yandy Caro, Camilo Rosero, Génesis Montalvo, Laura Cómbita, Luisa Clavijo, Josué Escobar, Abril Moreno, Gisella Ortíz.

**Perfil de los integrantes:** docentes de la universidad distrital Francisco José de Caldas, con maestría y doctorado, estudiantes del programa de arte danzario, profesionales en danza fisioterapeutas.

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** [muzimaud@udistrital.edu.co](mailto:muzimaud@udistrital.edu.co)

**Redes Sociales:** N/A

## **PERMANENCIAS. Danza contextual de raíces afrodiaspóricas**

**Organización a la que está vinculada:** Corporación Artística y de Sociedad “PERMANENCIAS”

**Ciudad:** Cartagena de Indias - Bolívar

**Fecha de Creación:** 2010

**Antecedentes:** Es un espacio de pensamiento creativo / investigativo / social que explora los lenguajes populares como territorios de resistencia y lucha, cuyas prácticas artísticas se basan en visibilizar el acervo cultural afrodiaspórico.

### **Logros destacados:**

- ✓ Ganadores de convocatorias públicas y privadas, locales, nacionales e internacionales.
- ✓ Participación en espacios y ferias de diálogo e intercambio artístico y de investigación - creación

**Nombre del director o coordinador:** Nemecio Berrio Guerrero

**Nombre de los integrantes:** Maria de los Ángeles Prens Martínez, Idalis Pérez Urueta, Ana Belle Ferrer Velazco, Nayron Alexander Pérez Reyes, Yorneys Osorio Alvarado.

### **Perfil de los integrantes:**

Bailarines empíricos y en formación, profesionales en el campo de la danza, la educación y la gestión cultural y social.

**Sitio web:** N/A

**Correo electrónico:** [permanencias.epc@gmail.com](mailto:permanencias.epc@gmail.com)

**Redes Sociales:** IG: @permanencias\_swahili | Facebook: @permanencias

Canal Youtube: <https://www.youtube.com/@nemecioberrioguerrero3968>



## **Semillero de investigación en danza**

**Organización a la que está vinculada:** Universidad de Antioquia

**Ciudad:** Carmen de Viboral y Apartadó

**Fecha de Creación:** 14 de agosto de 2024

**Antecedentes:** El Semillero de Investigación en Danza. Oriente y Urabá Antioqueño inició en 2024, con el fin de realizar un proyecto en los municipios de Guarne, Turbo y Mutatá. Contó con el respaldo del Grupo Laboratorio de Investigación en Danza de la Universidad de Antioquia y con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

El propósito fundamental fue potenciar procesos creativos e investigativos en danza en estas dos subregiones, a través de tres propuestas realizadas por estudiantes y docentes de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. Fueron experiencias investigativas, creativas y formativas que permitieron conectar a estudiantes con sus comunidades, reconociendo en las prácticas de danza una herramienta poderosa de expresión cultural, desarrollo personal y construcción de lazos sociales. Bajo estas premisas fue posible consolidar una red de colaboración e intercambio de saberes y perspectivas, por medio de espacios creativos de reflexión colectiva en torno a la danza, las corporalidades, la creación y la escritura en las regiones.

### **Logros destacados:**

- ✓ Abrir espacios de aprendizaje colaborativo, donde las metodologías participativas permiten escuchar, crear y construir en colectividad. De ahí que los resultados de la investigación de 2024 visibilicen la riqueza de las prácticas dancísticas locales, así como un legado de liderazgo, colaboración y transformación que inspira a futuras investigaciones y otros proyectos que cada estudiante estará en capacidad de liderar en estas y otras regiones del país.

**Nombre del director o coordinador:** Juliana Congote Posada

**Nombre de los integrantes:** Mayerly Palacios Martínez, Jhon Ferley Castrillón, Hilary Vanessa Asprilla Castro, Wendy Sorely Avila Morales, Catalina Vallejo Echeverri, Juan Pablo Morales García, Kevin Yesid Gil Gómez, Manuela Quinchía, Milena Vélez Cuartas, Juliana Congote Posada, Juan Manuel Mosquera Rodríguez, Bibiana Arelis Quiroz Valencia, Zahira López, Luisa Fernanda Hurtado.

### **Perfil de los integrantes:**

Estudiante de la Licenciatura en Danza sede Urabá, docentes en el campo de la danza con maestrías y doctorados.

**Sitio web:** <https://semilleros.danzaescrita.com/>

**Correo electrónico:** N/A

**Redes Sociales:** N/A

## **Territorio**

**Organización a la que está vinculada** Universidad del Atlántico

**Ciudad:** Barranquilla, Atlántico

**Fecha de Creación:** Agosto de 2020

**Antecedentes:** El semillero está conformado por un colectivo de estudiantes, docentes y egresados de la Universidad del Atlántico interesados en la investigación y la creación cuya base es el cuerpo propio con sus tradiciones. La iniciativa propende fortalecer los procesos de investigación alrededor de la creación, el cuerpo y la tradición, propiciando espacios de diálogo, reflexión y laboratorios corporales que parten del individuo pero que se proyectan nacional e internacionalmente, teniendo en cuenta la interdisciplinariedad de las artes.

**Logros destacados:**

No especificó

**Nombre del director o coordinador:** Jairo Atencia Escorcía

**Nombre de los integrantes:** Francisco Luis Macías Díaz, Anne Fiorella Escobar Zarate, Mariu Ramos Sulbarán, Heidy Paola González Vargas, Jael Sofía Muñoz Gómez, Nikell Andrea Cervantes Casiani, Arianda Isabella Soto Consuegra, Nicolle Bernal Gutiérrez, Andrés Javier Mendoza Dávila, Aleinis Andrea Mercado Pabón, Raashel Polo Hernández, Judith Loraine Bello Ferrer, Michelle Paola Solano Echeverría, Katy Julieth Redon Rolon, Nahomy Saray Martínez Ariza, Natalia Espinosa Romero, Nataly Esther Bello Ferrer, Michele Karolay Peña Graus

**Perfil de los integrantes:** Estudiantes y egresados del programa de danza y educación física de la U. del Atlántico.

**Sitio web:** N/S

**Correo electrónico:** N/A

**Redes Sociales:** N/A

**4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN DANZA**

**DANZA Y EDUCACIÓN  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

**COORDINADORES**

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano  
Mgtr. Edwin Guzmán | Universidad Antonio Nariño  
Mgtr. Karina García | Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Dr. Sheyla Yurivilca Aguilar | Fundación Integrando Fronteras

**COMITÉ ACADÉMICO**

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Dr. Alonso Alarcón  
Mgtr. Ana Cecilia Vargas Núñez  
Dra. Beatriz Vélez  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Dra. Bibiana Quiroz  
Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria Bohórquez  
Dr. Carmen Giménez Morte  
Mgtr. Carolina Posada  
Mgtr. Edwin Guzmán  
Mgtr. Ingrid Maritza Sierra González  
Dr. Juan Carlos Guerrero  
Dra. Juliana Congote  
Mgtr. Jenny Ocampo  
Mgtr. Ivonne Quiroga

Mgtr. Karina García  
Esp. Laura Claudia Sancho Martínez.  
Dra. Laura Paloma Monzón Rojas  
Dra. Lina Villegas  
Mgtr. Lucas Ariza Parrado  
Mgtr. Marcela Nélide Haydée Masetti  
Dra. Martha Esperanza Ospina Espitia  
Dra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Raúl Parra  
Dra. Sheyla Yurivilca Aguilar  
Dra. Tania Iglesias  
Dra. Nahomi Bonilla Sainz  
Dra. Sara Torres

Procedentes de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos y México.

**COORDINADORES COMPONENTE CONEXIONES**

**1er Encuentro Internacional de  
Programas de Formación en Danza**

Mgtr. Carlos Eduardo Sanabria  
Dra. Lina M. Villegas  
Dra. Martha E. Ospina

**1er Encuentro de Semilleros de Investigación  
Cuerpo Danza Movimiento**

Dra. Aidaluz Sánchez Arismendi  
Mgtr. Belén Arenas Arce  
Mgtr. Paulina Avellaneda  
Mgtr. Karina García  
Mgtr. Lucas Ariza

**4 CONGRESO INTERNACIONAL - 8VO CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN DANZA**

**DANZA Y EDUCACIÓN  
Del 2 al 9 de mayo de 2025**

**EQUIPO DE PRODUCCIÓN**

- Coordinación General: Sheyla L. Yurivilca Aguilar
- Producción de Campo: Ivonne M. Quiroga García
- Gestión Cultural: María C. Barón Gómez
- Gestión Redes: Angélica Lozano
- Apoyo Administrativo: Andrés Amaya
- Diseño: Paola Rodríguez
- Apoyo logístico: Andrés Amaya y Luis D. Barbosa
- Apoyo logístico componente académico: Viviana Carolina Lozano

4 Congreso Internacional y 8 Congreso Nacional de Investigación en Danza | Danza y Educación  
Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de las Culturas,  
las Artes y los Saberes de Colombia

4 CONGRESO INTERNACIONAL  
8 CONGRESO NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN

# Danza

Danza y Educación

Del 2 al 9 de mayo de 2025

ORGANIZADOR



OPERADOR



COORDINADORES



[WWW.CUERPODANZAMOVIMIENTO.COM](http://WWW.CUERPODANZAMOVIMIENTO.COM)