

V Congreso Nacional
I Congreso Internacional
DE INVESTIGACIÓN EN



DEL 20 AL 23 DE AGOSTO DE 2019

Descripción General

La Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento, considerando que el Congreso en sus versiones anteriores había convocado a participantes de diferentes países, tomó la decisión de ampliar su convocatoria a un ámbito internacional, por lo que reestructura el Congreso. Por un lado, su denominación se amplía exponiendo la versión nacional e internacional del certamen académico y por otro, incluye 2 tipos de pares para la revisión de los documentos postulados para ponencias, por un lado, pares integrados por los miembros de la red y por otro, pares integrados por profesionales académicos seleccionados del listado de pares de Colciencias.

En 2019, la coordinación académica del Congreso estuvo a cargo de Carlos Eduardo Sanabria, docente de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y la coordinación administrativa, estuvo a cargo de la Fundación Integrando Fronteras, acompañado de los miembros coordinadores de la Red.

La Convocatoria

La convocatoria del congreso estuvo habilitada del 6 de junio de 2018 al 18 de enero de 2019. Se organizó la programación y se abrió convocatoria de asistencia del evento desde mayo y hasta el 12 agosto de 2019.

El Congreso

El evento se realizó entre el 20 y 24 de agosto de 2019, y tuvo como entidades anfitrionas a la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes y Universidad Antonio Nariño.

El evento convocó a 150 investigadores de la danza de Latinoamérica forma específica, como ponentes o asistentes al evento.

A continuación, se enlistan los investigadores participantes como ponentes:

Alberto Bejarano, PhD	Bogotá, Colombia	Un baile imaginado: Anais Nin y Danza
Alonso Alarcón Múgica	Ciudad de México, M	Danza Gay en México: Aproximaciones
Carolina Posada Restrepo	Medellín, Antioquia,	Icono + coreo + grafía: una metodología
Diana Alejandra Trujillo Martínez	Bogotá, Colombia	Ballet: ser y apariencia
Edgar Silvestre Vite Tiscareño, Ph	Bogotá, Colombia	Convergencia entre Danza y Artes Vis
Jose Ignacio Toledo Aranda	Bogotá, Colombia	Reflexiones sobre el cuerpo que danza
Ana Cecilia Vargas Núñez	Bogotá, Colombia	Reflexiones sobre el cuerpo que danza
Juliana Atuesta Ortiz	Bogotá, Colombia	La Escena y La Calle
Sebastián Maytorena Orozco	Hermosillo, México	Elementos análogos literarios y poético
Lucas Ariza Parrado		
Carlos Eduardo Sanabria B.	Bogotá, Colombia	
Alfonso María Guzmán Hoyos	Popayán, Cauca, Col	La danza del susurro: Rica expresión d
Carlos Andrés Lagos López	Bogotá, Colombia	Las voces de La Resistencia - Convers

Rafael Arévalo Peñuela	Bogotá, Colombia	Las voces de La Resistencia - Convers
Margarita Rosa Ortega Sáchica	Bogotá, Colombia	Las voces de La Resistencia - Convers
Claudia Mallarino Flórez, PhD	Cali, Valle, Colombia	Danza en clave contemporánea: Una p
Laura Ruíz Mondragón, PhD	Ciudad de México, M	Danza y auto-enunciación: De lo perso
Lina Marcela Galindo Loza	Cali, Valle, Colombia	Sistematización de dos experiencias c
Margarita Roa Vargas	Bogotá, Colombia	La Consagración del Sur - Proceso de
Jhon Alexander Diez Marulanda	Bogotá, Colombia	La Consagración del Sur - Proceso de
María Teresa Flores Solana	Puebla, México	Producción académica sobre tango da
Mónica Osma Tapias	Bogotá, Colombia	Experiencias de trasposición de lengua
Juan Sebastián Hernández Padilla	Bogotá, Colombia	Experiencias de trasposición de lengua
Dency Leonardo Useche	Bogotá, Colombia	Experiencias de trasposición de lengua
Parsifal David Plazas Forero	Bogotá, Colombia	JUGRAFIA
Elizabeth López Betancourth	La Plata, Argentina	Profanaciones, cuerpos y palabras. Re
Ana Sabrina Mora	La Plata, Argentina	Profanaciones, cuerpos y palabras. Re
Mariana Lucía Sáez	La Plata, Argentina	Profanaciones, cuerpos y palabras. Re
Eurídice Amanda Pacheco Cabello	Ciudad de México, M	Experiencias de aprendizaje de la edu
Gerly David Escalante Contreras	Bogotá, Colombia	Anatomía funcional del sistema loco
Héctor Fernando Tinjacá Cárdena	Bogotá, Colombia	Didáctica imitativa: Una apuesta para p
Omar Castillo Moreno	Ciudad de México, M	La enseñanza de la estructura del bail
Paola Andrea Rodríguez Sterling	Montreal, Canadá	Estrategias de enseñanza y de aprend
Juliana Congote Posada, PhD	Medellín, Antioquia	Designios para una cartografía de la d
Lina Marcela Silva Ramírez	Medellín, Antioquia	Sostenibilidad de los grupos de danza
Lina Margarita Rojas Lopera	Medellín, Antioquia	Sostenibilidad de los grupos de danza
María Victoria López	Rosario, Argentina	Análisis de la formulación de una Ley
Mariana Lucía Sáez, PhD	La Plata, Argentina	Bailando en dulce de leche. Ser "indep
Laura Andrea Pelaez León	Bogotá, Colombia	Apuntes sobre un festival en la ciudad:
Lis del Carmen López Sánchez		Diseño danzante: la comunicación visu
Verónica Alvarado Hernández Roj	Cuauhtémoc, México	Política, estética y prácticas escénica li
Guillermo Kerton Contreras	Guantanamo, Cuba	e"Videodanza". ¿Hibridación o desterrito
Marcela Nélide Haydée Masetti		Habitando la danza
Laisvie Andrea Ochoa Gaevska	Utrecht, Países Bajos	De lo cualitativo a lo sensible.
Jose Ángel Villabona Juez, PhD	Tunja, Colombia	Movimiento en Construcción: Diez año
Christian Javier Díaz Rozo	Bogotá, Colombia	Corp-oralidad sobre el conflicto: La da
Eloísa Laimma Guerrero	Bogotá, Colombia	Bailar para no morir: Danzas funeraria
Valentina Alana Silva	Quito, Venezuela	Sonidos corpóreos como propuesta m
José Luis Tahua Garcés	Bogotá, Colombia	Revisitar la danza contemporánea (No
Alba Olinka Huerta Martínez	Belém do Pará, Brasi	El bailarín de folclor vs el bailar/zapa
Michael Adam Richter	La Paz, México	Investigación por la Danza Dialógica
Nibia Pastrana Santiago	San Juan, Puerto Rico	Casi objeto: indisposición, danza y murmullo
Rafael Eduardo Nieves	Bogotá, Colombia	Leer el cuerpo
Jorge E. Bernal Aguilera	Bogotá, Colombia	Misa MALDITA: comunión de los cuerpos.
Walter Cobos Hernández	Bogotá, Colombia	Misa MALDITA: comunión de los cuerpos.
Astergio Indalecio Pinto	Bogotá, Colombia	Danzar dentro del mangle: Reflexiones y acciones en torno al quehacer artístico y pedagógico de un cuerpo escénico.
Diana Carolina León	Bogotá, Colombia	"Tradición y memoria danzada para la construcción de Identidad: una propuesta metodológica para reflexionar en colectivo" "Bambuco como danza matriz para llegar a la danza interpretativa" Escuela del maestro Jacinto Jaramillo
Andrés Mauricio Guacaneme	Bogotá, Colombia	
Ferney Pinzón Reyes	Bogotá, Colombia	
Jairo Echeverri Lozano	Bogotá, Colombia	
Mónica Astrid Infante Calvo	Bogotá, Colombia	

En las actividades abiertas del Congreso se registró asistencia de 250 personas por día.

El evento invitó a 4 profesionales de la investigación como plenaristas invitados, los cuales fueron:

MARTA SAVIGLIANO | Argentina - EEUU <https://dance.ucr.edu/people/faculty/marta-savigliano.html>

Licenciada en Antropología de la Universidad de Buenos Aires, PH.D. en Ciencias Políticas de la Universidad de Hawaii en Manoa.

Teórica política y antropóloga argentina interesada en la política de la cultura: el tráfico transnacional de bienes culturales, trabajadores, ideologías y afectos bajo el capitalismo global.

Entre otros, ha publicado "Tango y la economía política de la pasión" (Westview, 1995), traducido al turco, esloveno y japonés, que recibió premio al Libro Sobresaliente 1993-1996 en el Congreso de Investigación sobre la Danza.

Se destaca su libro *Angora Matta: Fatal Acts of North South Translation* (Wesleyan U.P., 2003) que aborda la feminización y la fatalidad como tropos recurrentes asociados a representaciones artísticas y académicas de América Latina, en particular, de Argentina. Este texto, inicialmente fue el libreto para una ópera de suspenso de tangos, como un proyecto interdisciplinario y multi-artístico de colaboración internacional, que fue desarrollada con el compositor Ramon Pelinski, la coreógrafa Susan Rose y el director de animación Miguel Angel Nanni.

Actualmente, Savigliano concentra su investigación en las didácticas de las danzas "tradicionales" asociadas a representaciones racializadas, exóticas y eróticas de "otras" culturas y su poder polémico en la globalización.

Savigliano es profesora titular en Historia y Teoría de la Danza, en la Universidad de California,

Riverside, Estados Unidos y Fundadora de fundador de GLOSAS, Centro Internacional de Estudios Avanzados para el Sur Globalizado, ubicado en Buenos Aires - Argentina. Además, es presidente del Congreso de Investigación en Danza desde agosto de 2010.

Publicaciones

- Notes on Tango (as) Queer (commodity). [Anthropological Notebooks](#) (Slovene Anthropological Society). Special Issue on *Contributions to Anthropology of Dance*, Maruska Pusnik, ed., 16(3): 135-146. (2010)
- Worlding Dance and Dancing Out There In the World. In *Worlding Dance*, Susan Foster ed., pp. 163-190. London: Palgrave. (2009)
- Irreverent Tangos: Dancing "Love" and the Politics of Parody. In *Tango in Translation*, Gabriele Klein ed., pp. 243-278. Bielefeld: Transcript Verlag. (2009)
- [Tango and the Political Economy of Passion](#) (1995)
- [Angora Matta. Fatal Acts of North-South Translation](#) (2004)
- "Evita: The Globalization of a National Myth" *Latin American Perspectives* 24 (1997)

- “Nocturnal Ethnographies” (2000)
<http://www.sibetrans.com/trans/articulo/245/nocturnal-ethnographiesfollowing-cortazar-in-the-milongas-of-buenos-aires>
- “Destination Buenos Aires : Tango and Cinematic Sex Tourism” *Cadernos PAGU* 25 (2005): 327-356 access in Spanish at <http://www.scielo.br/pdf/cpa/n25/26531.pdf>

HILDA ISLAS | México

<https://cenididanza.inba.gob.mx/index.php/repisa/item/23-hilda-islas>

Licenciada en Filosofía por la UNAM y posee formación en Práctica Psicomotriz Aucouturier de la Cefoppa, así como estudios de maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones por la UAM Xochimilco. También es egresada de Grupos Especiales del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza del INBA. Ha sido bailarina de danza contemporánea de varios grupos independientes desde 1983; bailarina, coreógrafa e intérprete solista desde 1992; y desde 2008 hasta la fecha se desempeña como bailarina, coreógrafa y coordinadora artística de Blanco en las Rocas-Colectivo Danza.

En 1989 se incorporó al cuerpo de investigadores del Cenidi-Danza donde, entre otras actividades, tradujo el libro *Una danza tan ansiada*, de Alain Baud. Ha publicado las obras: *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*; *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*; y el libro digital: *Antologías. Investigación social e histórica de la danza clásica, moderna y en contextos no escénicos*. Es coautora de: *Pensamiento y acción. El Método Leeder de la escuela alemana*, y de: *La enseñanza de la danza contemporánea*. Una experiencia de investigación compartida. Al lado de la maestra Elizabeth Cámara impartió el curso a distancia *Invitación a la danza*, el cual se transmitió por la Red Edusat a todo el país. Asimismo, es autora del libro digital: *El esquizoanálisis del montaje coreográfico*. Ha sido docente y/o coordinadora de las asignaturas interdisciplinarias: *Cultura Integral y Concentración Complementaria* y del diplomado: *Tránsitos* de la Dirección de Asuntos Académicos del Cenart. Desde 2004 es docente en la maestría de Desarrollo Educativo dentro del convenio de la Universidad Pedagógica Nacional y el Cenart. Ha participado en la estructuración de la maestría en Investigación de la Danza que imparte el Cenidi-Danza, y funge como asesora y tutora de la primera generación. Tiene un sitio electrónico sobre creación coreográfica e investigación teórico-práctica de la danza.

BÁRBARA BALBUENA GUTIÉRREZ | Cuba

Realizó estudios en el Nivel Medio Superior en la Escuela Nacional de Arte de la Habana, graduándose de profesora - bailarina de Danza Moderna y Folklórica (1978). Más adelante, se graduó como licenciada de Arte Danzario, énfasis en Danza Folklórica del Nivel Superior del Instituto Superior de Arte (1991) y realizó el Diplomado en Etnología en la Fundación Fernando Ortiz (Universidad de La Habana. 1998). Es Magíster en Arte, mención Danza (2001) y Doctora en Ciencias Sobre Arte (2002), de la Universidad de la Habana.

Fue investigadora Titular del Instituto Cubano de Antropología (2017), así mismo, docente de

Técnica de la Danza Moderna, Historia Universal de la Danza, Composición Coreográfica, Repertorio y Práctica Escénica, Folklore Danzario Cubano, Folklore Internacional,

Metodología de la Enseñanza de la Danza Folklórica, Práctica Docente, Historia del Folklore Danzario Cubano, Análisis y Crítica de la Danza Folklórica, Metodología de la investigación de la Danza Folklórica, Taller de Creación Danzaria, Historia, Teoría y Crítica de la Danza, y Metodología para la enseñanza de las prácticas artísticas.

De otro lado se ha desempeñado como Jefa del Dpto. de Danza Folklórica, Vicedecana de la Facultad de Artes Escénicas del ISA, Decana de la Facultad de Arte Danzario, Presidenta del Consejo Científico de la Facultad y Coordinadora de la Maestría en Estudios Teóricos de la Danza de la FAD.

Actualmente es presidenta de la Comisión de Carrera de la Facultad de Arte Danzario y Vicepresidenta del Tribunal Nacional de Grados Científicos. Es miembro del Comité Académico de la Maestría en Procesos Formativos del Arte. Forma parte de la sección de investigación y crítica (Artistas escénicos) de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), y de la Comisión de Expertos del Consejo de las Artes Escénicas de Cuba.

PABLO MOLERO NAVAJAS, PhD - España

Licenciado en Educación Física por el INEF de Madrid. Titulado Superior de Danza (Especialidad Coreografía e Interpretación) por la RESAD de Madrid, Titulado Superior de Teatro en la especialidad de interpretación, por la RESAD de Madrid. Licenciado en Danza por la Facultad de Motricidade Humana de la Universidad Técnica de Lisboa. Máster en Danza de la Universidad Complutense de Madrid y Máster Oficial en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctor en Ciencias del Deporte.

En el campo de fomento y gestión de la danza universitaria, funda y dirige el Aula de Danza de la Universidad de Extremadura (1995-96), crea y dirige el Danzamaratón Extremadura desde 2001, puso en marcha el congreso "Titulaciones Superiores de Danza y Actividades Afines" en la Universidad de Extremadura. Además, organiza multitud de eventos: cursos, talleres, seminarios, encuentros y jornada en el área de las artes del movimiento, y destacamos su faceta de programador cultural.

Publica regularmente en revistas, artículos de opinión y artículos científicos que relacionan el área artística y diferentes disciplinas como la didáctica y la psicología, y es invitado como conferenciante y ponente en diferentes espacios académicos.

Tiene varias líneas de investigación en la inserción de la danza en el sistema educativo, fruto de su tesis doctoral basado en la motivación a través de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la danza.

Ha participado en diferentes proyectos audiovisuales que han sido premiados en : *La Afirmación del Tú-tú* (Festival Montevideo Uruguay FIVU 2004/productor), *Photomaton* (Premio Framaguad 2006) y *Dreams are the matter we are made of* (Premio público Envideo 2005 y Festival Internacional de Creación audiovisual, FICA 2005/codirector junto a JF Blanco y productor).

Como bailarín profesional formado en la Escuela del Ballet Nacional (Madrid) dirigida por Víctor Ullate, Carmen Roche y María de Ávila, así como estudios en Mudra (Bruselas) dirigida por Maurice Bejart. Ha trabajado en Scapino Ballet (Ámsterdam 1986-87) y en la Compañía Nacional de Danza, el Ballet del Teatro Lírico Nacional y la Compañía Nacional de Danza (Madrid) entre 1987-1995.

Como coreógrafo ha estrenado más de 30 obras en diferentes festivales. Su primera coreografía fue con Joaquín Cortés (flamenco) y Marco Berriel (primer bailarín de Maurice Bejart) en la obra Romance Amargo dentro del Festival Madrid en Danza, Noche de Duos en 1990 y ha realizado obras, entre otros, para el Ballet Nacional de Cuba invitado por Alicia Alonso, mostrando sus obras en Madrid y el Festival Internacional de danza de La Habana, y destacamos la participación desde 2009 en el Festival Internacional de Danza contemporánea [A Corps] de Poitiers.

Artista polifacético y en la actualidad, profesor de la Universidad de Extremadura desde 1995 y titular del departamento de Didáctica de la Expresión Corporal y Danza desde 2003.

MARTES 20

Universidad Jorge Tadeo Lozano | Cra 4 # 22 - 61

SESIÓN 1 | 8 a.m. a 11 a.m.

Salón 505 Módulo 7A

Aula Máxima

SIMPÓSIO: Aproximaciones teóricas y estéticas de la danza

SIMPÓSIO: Políticas, economía, gestión y producción de la danza

Un baile imaginado: Anáís Nin y la danza cubana | Alberto Bejarano, PhD Instituto Caro y Cuervo | Bogotá - Colombia

Danza y Universidad: Algunas reflexiones en torno al proceso de implementación del Programa de Licenciatura en Danza en la Universidad Nacional de Asunción | María Paola Venecia | Asunción - Paraguay

Icono + coreo + grafía: una metodología de análisis para las imágenes prehistóricas de las danzas circulares | Carolina Posada | Bogotá - Colombia

Diseño danzante: la comunicación visual en espectáculos de danza contemporánea | Lis del Carmen López | México DF - México

La Escena y la Calle | Juliana Alucsta | Pontificia Universidad Javeriana Bogotá - Colombia

Bailando en dulce de leche. Ser "independiente" en el campo de la danza contemporánea en la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina). | María Lucía Sáez - Argentina

Convergencia entre Danza y Artes Visuales: nuevos procesos creativos e hibridación de lenguajes artísticos | Edgar Silvestre Vite Tiscareño, PhD | Universidad del Valle Cali - Colombia

Sostenibilidad de los grupos de danza folclórica independientes y universitarios de la ciudad de Medellín | Lina Silva | Medellín - Colombia

Habitar un mundo que baila. Danza, arquitectura, flamenco | Lucas Ariza Parrado | Universidad de los Andes Bogotá - Colombia

SESIÓN 2 | 11 a.m. a 1 p.m.

Aula Máxima

PLENARIA: Coreocritica y Humor Danzante: Tangos Exagerados. Discutir el humor corporalizado como dispositivo de crítica social en representaciones artísticas de bailes populares.

Martha Savigliano, PhD

Universidad de California Los Ángeles y Riverside - USA

Almuerzo Libre

SESIÓN 3 | 2 p.m. a 5 p.m.

Salón 505 Módulo 7A

Salón 505 Módulo 16

SIMPÓSIO: Aproximaciones teóricas y estéticas de la danza

SIMPÓSIO: Políticas, economía, gestión y producción de la danza

"Reflexiones sobre el cuerpo que danza" | José Ignacio Toledo Aranda | Bogotá - Colombia

Apuntes sobre un festival en la ciudad: Construcciones culturales del Ballet en Cali | Laura Andrea Peláez | Bogotá - Colombia

Elementos análogos literarios y poéticos en la danza contemporánea: "La escena como renglón" | Sebastián Maytorena | Hemersillo - México

Política, estética y prácticas escénica liminales | Verónica Alvarado Hernández Rojas - Universidad Autónoma de la Ciudad de México | Cuauhtémoc - México

Ballet: ser ya apariencia | Diana A. Trujillo M. | Bogotá - Colombia

Análisis de la formulación de una Ley Nacional de Danza en Argentina. | María Victoria López - Argentina

Danza Gay en México: Aproximaciones teóricas y estéticas a la investigación de la danza con perspectiva de género Alonso Alarcón | Universidad Nacional Autónoma de México | México DF - México

Designios para una cartografía de la danza en Medellín | Juliana Congote - Universidad de Antioquia | Medellín - Colombia

Reflexiones sobre el cuerpo y el espacio con motivo del Ballet Tríadico de Oskar Schlemmer | Carlos Eduardo Sanabria | Universidad Jorge Tadeo Lozano | Bogotá - Colombia hasta las 3 pm. luego aula máxima

Estado de la Danza en Bogotá | Sheyla Yurivica - MASSDANZA - Observatorio de Danza | Bogotá - Colombia

INAUGURACIÓN PROTOCOLARIA

Lanzamiento de publicaciones

MIÉRCOLES 21

Universidad de los Andes | Cra 1 Nº 18A - 12

SESIÓN 1 | 9 a.m. a 11 a.m.

Auditorio Alberto Lleras

Salón Por Confirmar

Foro

SIMPÓSIO: Prácticas Pedagógicas | Demostrativo

La investigación en danza en el marco institucional | Red Investigación Cuerpo Danza

Ingreso libre

Previa inscripción Ingreso limitado

"Bambuco como danza matriz para llegar a la danza interpretativa" Escuela del maestro Jacinto Jaramillo Jairo Antonio Echeverri Corporación Mitos de Creación, Danzas y Cantos de Colombia Bogotá - Colombia

Danzar dentro del mangle: Reflexiones y acciones en torno al quehacer artístico y pedagógico de un cuerpo escénico. Astergio Pinto Bogotá - Colombia

SESIÓN 2 | 11 a.m. a 1 p.m.

Auditorio Alberto Lleras

PLENARIA: Afectos humanos (recargado): Algunos itinerarios teórico-práctico-expositivos de investigación creación

Hilda Islas, PhD

CENIDI - "José Limón" México D.F. - México

Almuerzo Libre

SESIÓN 3 | 2 p.m. a 5 p.m.

Salón Por Confirmar

Salón Por Confirmar

SIMPÓSIO: Pedagogía de la Danza

SIMPÓSIO: Prácticas Pedagógicas | Demostrativo

Anatomía funcional del sistema locomotor para bailarinas de danzas zoomorfas -clempies | David Escalante - Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud - FUCS | Bogotá - Colombia

Puja y quibra movimientos cotidianos y tradicionales del pacífico sur | Francisco Tenorio - Corporación Casa Tumac | Medellín - Colombia

Didáctica Habilidades corporales - sensibles en danza en niños y niñas de transición | Héctor Fernando Tinjacá Cárdenas Colegio CAFAM | Bogotá - Colombia

Cuerpo, movimiento y sonido, herramientas para la construcción de comunidad Una experiencia de práctica pedagógica colectiva en niños, jóvenes y profesores de la Ciudad de México | Irene Andrade Espino - Colectivo Re | Ciudad de México - México

La enseñanza de la estructura del baile flamenco. El caso de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" en la Ciudad de México | Omar Castillo Moreno | Universidad Nacional Autónoma de México | México DF - México

Estrategias de enseñanza y de aprendizaje utilizadas en la barra de una clase de ballet para adultos principiantes. | Paola Andrea Rodríguez Sterling - Ballet Coppélia | Montreal - Canadá

Experiencias de aprendizaje de la educación dancística: narrativas de aprendices | Amanda Pacheco - Cenci - Danza "José Limón" | México DF - México

JUEVES 22

Pontificia Universidad Javeriana | Cra 7 No. 40 - 62

SESIÓN 1 | 9 a.m. a 1 p.m.

Sala 208 - Edificio Fernando Barón

SESIÓN 1 | 8 a.m. a 1 p.m.

Auditorio Alejandro Novoa

SIMPÓSIO: Archivo, memoria e historiografía de la danza

SIMPÓSIO: Prácticas Pedagógicas | Demostrativo

"Videodanza". ¿Hibridación o desterritorialización de las prácticas artísticas de la danza y el video? | Guillermo Kertón Contreras - Movimiento de Solvisión TV | Guantánamo - Cuba

"Tradición y memoria danzada para la construcción de identidad: una propuesta metodológica para reflexionar en colectivo" | Diana León, Andrés Guacaneme y Ferney Pinzón | Bogotá - Colombia "

Bailar para no morir: Danzas funerarias entre los Lugbara del noroccidente de Uganda | Eloisa Lamilla Guerrero | Bogotá - Colombia

"La Circularidad en la Cumbia: lectura desde una perspectiva de la educación somática" | Emilsen Rincón Vargas | Pontificia Universidad Javeriana | Bogotá - Colombia "

Corp-oralidad sobre el conflicto: La danza tradicional su potencial informativo, documental, patrimonial y de memoria como estrategia de reparación simbólica. Caso del Departamento del Huila y el sanjuanero "El Barcoino" de 1969. | Javier Díaz | Bogotá - Colombia

SIMPÓSIO: Sistemas de entrenamiento | Demostrativo

Habitando la danza | Marcela Nélfida Haydee Masetti | Rosario - Santa Fe - Argentina

"Centro Medio Corporal (Unidad Base del Movimiento) | Paula Aguilar, Luisa María Segura, Ana María Fonnegra | Cámara de Danza Comunidad | Bogotá - Colombia"

De lo cualitativo a lo sensible. Documentación, memoria e investigación en ConCuerpos danza inclusiva. | Laisvie Andrea Ochoa | Bogotá - Colombia

"Hasta que la muerte nos separe | César García, Néilson Martínez | Colectivo Carretel | Bogotá - Colombia"

Movimiento en Construcción: Diez años de Memoria y Danza, del Encuentro de Danza Cuerpo Abierto | José Villabona - Cámara de Danza | Tunja - Colombia

Revelaciones de la danza escénica colombiana | Raúl Parra | Bogotá - Colombia

Almuerzo Libre

SESIÓN 2 | 2 p.m. a 4 p.m.

Sala 009 - Edificio Fernando Barón

SIMPÓSIO: Investigación - Creación

Profanaciones, cuerpos y palabras. Reflexiones en torno a los procesos de investigación-creación del Grupo de Estudios sobre Cuerpo | Elizabeth López Betancourth, Ana María Sabrina, Mariana Sáez - Universidad Nacional de la Plata | La Plata - Argentina

SESIÓN 2 | 2 p.m. a 4 p.m.

Sala 503 - Audiovisual - Edificio Fernando Barón

SIMPÓSIO: Investigación - Creación

Hilos y Vulnerable. Dos experiencias coreográficas | Lina Galindo - Incolballet | Cali - Colombia

Danza y auto-enunciación: De lo personal a lo colectivo | Laura Ruiz - Universidad de Lille - Francia | México

Didáctica de la Creación Escénica | Edwin Guzmán - Universidad Antonio Nariño | Bogotá - Colombia

SESIÓN 2 | 3 p.m. a 4 p.m.

Sala 501 - Audiovisual - Edificio Fernando Barón

SIMPÓSIO: Sistemas de entrenamiento | Demostrativo

Sistema de Entrenamiento Piso Móvil de la Compañía Cortocinesis | Olga Cruz Moritoya, Yovanny Martínez, Jhon Edwin Vargas Robalino, Ángela Bello Montero, Vladimir Rodríguez Chaparro - Compañía Cortocinesis | Bogotá - Colombia

SESIÓN 3 | 5 p.m. a 7 p.m.

Aula Múltiple - Facultad de Artes

Plenaria: "El análisis dancístico como procedimiento metodológico en función de la investigación de la danza folklórica"

Barbara Balbuena PhD
La Habana - Cuba

VIERNES 23

Universidad Jorge Tadeo Lozano | Cra 4 # 22 - 61

SESIÓN 1 | 8 a.m. a 11 a.m.

Sala Oval

Aula Máxima

SIMPÓSIO: Investigación - Creación

SIMPÓSIO: Investigación en torno a la Improvisación

Jugrafia | David Plazas | Bogotá - Colombia

Leer el cuerpo | Rafael Nieves - Pontificia Universidad Javeriana | Bogotá - Colombia

La danza del susurro: Rica Expresión de una búsqueda vivencial, testimonial y espiritual | Alfonso Guzmán - U niversidad del Cauca | Popayán - Cauca - Colombia

Investigación por la Danza Dialógica | Michael Adam Richter | México DF - México

Experiencias de transposición de lenguajes en el semillero de danza contemporánea de la Universidad El Bósque | Mónica Osma - Universidad El Bósque | Bogotá - Colombia

Misa MALDITA: comunión de los cuerpos | Walter Cobos y Jorge Bernal | Bogotá - Colombia

Las voces de La Resistencia - Conversaciones abiertas para la autorreflexión: una apuesta en movimiento frente al investigar en danza. | Andrés Lagos, Rafael Arévalo, Margarita Ortega - La Resistencia - Laboratorio | Bogotá - Colombia

"La Consagración del Sur - Proceso de creación | Margarita Roa - Jhon Diez | Bogotá - Colombia

SESIÓN 2 | 11 a.m. a 1 p.m.

Aula Máxima

PLENARIA: Estrategias para la enseñanza de la Danza

Pablo Molero Navajas PhD

Universidad de Extremadura Madrid - España

Almuerzo Libre

SESIÓN 3 | 2 p.m. a 5 p.m.

Aula Máxima

SIMPÓSIO: Tradición y Contemporaneidad

Revisitar la danza contemporánea (Notas y Observaciones dejadas de lado) | José Luis Tahua - Cámara de Danza | Bogotá - Colombia

Sonidos corpóreos como propuesta musical en la danza flamenca contemporánea | Valentina Alana Silva | Quito - Venezuela

El bailarín de folclor vs el bailarín/zapateador de tradición. Una conversación contemporánea sobre sonoridad | Alba Olinka Huerta - Universidade Federal do Pará | Belém do Pará - Brasil

Aula Máxima

SIMPÓSIO: Investigación en torno a la Improvisación

Casi objeto: Indisposición, danza y murmullo | Nibia Pastrana | San Juan de Puerto Rico

Empatía kinestésica. Los otros en mí. | Ana Carolina Ávila | Bogotá - Colombia

CIERRE PROTOCOLARIO

TALLERES

Análisis dancístico como investigación de la danza folklórica
Bárbara Balbuena
Martes 20 de Agosto | 6 p.m. a 8 p.m.

Laboratorio | Investigación - Creación.
Maestra Hilda Islas
Sábado 24 de Agosto | 9 a.m. a 1 p.m.

Laboratorio | Investigación corporal comparativa para la construcción creativa de analogías, variables y reglas: Influencias en el coreógrafo, intérprete y espectador
Pablo Molero Navajas PhD
Sábado 24 de Agosto | 9 a.m. a 1 p.m.

INSCRIPCIÓN PREVIA

20 Cupos

Inversión

Participantes Congreso : \$ 20.000
Público externo : \$50.000

www.cuerpodanzamovimiento.com

PLENARISTAS

Bárbara Balbuena Gutiérrez
La Habana - Cuba

Hilda Islas | CENIDI - "José Limón"
México D.F. - México

Marta Elena Savigliano | Universidad de California
Los Ángeles y Riverside - USA

Pablo Molero Navajas | Universidad de Extremadura
Madrid - España

CONGRESO

Congreso Nacional de Investigación en Danza

El congreso en un espacio de visibilización de los productos de investigación en torno a la danza, que permite reconocer el ejercicio de los investigadores en la materia.

En sus 3 primeras versiones (2012, 2013 y 2015), fue acogido y liderado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano. A partir del 4to Congreso (2017), el proyecto es organizado por la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento.

El certamen académico a partir de su 5ta edición, cambia su formato y se transforma en un Congreso Internacional, acogiendo participantes de Argentina, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Francia, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Venezuela y Uruguay.

ORGANIZA



CON EL APOYO



FRANJA CULTURAL

Martes 20 de Agosto
En alianza
Festival "Mueve Tus Sentidos"
Vea la programación específica del Festival en www.massdanza.com
7:30 p.m. a 9 p.m.

Miércoles 21 de Agosto
En alianza
Festival "Mueve Tus Sentidos"
Vea la programación específica del Festival en www.massdanza.com
7:30 p.m. a 9 p.m.

Jueves 22 de Agosto
Corporación Universitaria CENDA | Sala Múltiple
Calle 62 No. 22-68
Escoria Bajo la Piel Muestra de proceso de creación Residencia Joven del Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Presentación del Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogota del Instituto Distrital de las Artes y Muestra artística: Escoria bajo la piel
Dirección y dramaturgia: Michell Cardenas y Walter Cobos
Residencia Joven (Bailarines multiplicadores de Orbitante y estudiantes universitarios de la Mesa de Universidades)
7:30 p.m. a 9 p.m.

Viernes 23 de Agosto
En alianza
Festival "Mueve Tus Sentidos"
Vea la programación específica del Festival en www.massdanza.com
7:30 p.m. a 9 p.m.

SIMPOSIOS

- Teóricos**
- Aproximaciones teóricas y estéticas de la danza
 - Políticas, economía, gestión y producción de la danza
 - Archivo, memoria e historiografía de la danza
 - Investigación – Creación
 - Pedagogía de la Danza
 - Tradición y Contemporaneidad

- Demostrativos**
- Prácticas Pedagógicas
 - Sistemas de entrenamiento
 - Investigación en torno a la Improvisación

RED DE INVESTIGACIÓN

Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento

La red se crea en 2016, con el ánimo de socializar, desarrollar y fomentar la investigación alrededor de la danza, el cuerpo y el movimiento.

Actualmente, la red se encuentra coordinada por:

- Grupo de investigación Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo, Departamento de Humanidades, Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Grupo de Investigación de MASSDANZA, Observatorio de Danza – Fundación Integrando Fronteras
- Grupo de Investigación AVE – Arte, Vida, Emoción, Semillero de Investigación IE CUBUN de la Licenciatura en Artes Escénicas – Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica de Colombia
- "Grupo de Investigación y Creación en Artes Escénicas" del Departamento de Artes Escénicas, Pontificia Universidad Javeriana
- Semillero de Investigación, Programa de Danza – CENDA
- Semillero de Investigación, programa de artes escénicas – Universidad Antonio Nariño
- Grupo del Proyecto de Investigación "Derechos Culturales a partir de la Danza: Construcción de Política Pública Cultural en el Distrito" – Grupo de Investigación "Conflictos, géneros y territorios" – Facultad de Sociología, Universidad Santo Tomás

www.cuerpodanzamovimiento.com



www.cuerpodanzamovimiento.com



CONVOCATORIA PONENCIAS

Plazo para el envío de propuestas:
Del 6 de junio de 2018 al 18 de enero de 2019

Entre el 20 y el 23 de agosto de **2019**, Bogotá será sede del **V Congreso Nacional de Investigación en Danza y del I Congreso Internacional de Investigación en Danza**, un evento académico y cultural cuyo fin es circular y visibilizar la investigación en el campo de la danza y su relación e impacto en el entorno, a través de la apertura de espacios de encuentro, de experiencias, preguntas, problemas y desarrollos de esta disciplina.

En esta oportunidad, la quinta versión del Congreso Nacional convoca y se transforma en el I Congreso Internacional de Investigación en Danza, toda vez que, desde su versión en 2017, la convocatoria y alcance del evento se hizo de manera internacional y promovió el encuentro de investigadores, cultores, creadores, gestores, bailarines, estudiantes y a la comunidad en general de varios países de Latinoamérica, particularmente.

El eje conductor para la versión que tendrá lugar en 2019 lleva el nombre de “Modos de Producción del Conocimiento”, y con él se quiere convocar y hacer énfasis en la pluralidad de lenguajes, formas y productos de investigación que cohabitan en el campo de la danza, configurándola como un campo de conocimiento complejo, rico en posturas y desarrollos, que están en continuo diálogo y discusión, permeándose de elementos investigativos de otras disciplinas, que enriquecen el desarrollo de la danza.

ANTECEDENTES

Del Congreso Nacional

El **Congreso Nacional de Investigación en Danza**, en sus 3 primeras versiones (2012, 2013 y 2015), fue acogido y liderado por la **Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano**, con el propósito de promover la investigación en el campo de la danza. Contó con el apoyo del Grupo de Danza de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura y de la Gerencia de Danza del IDARTES.

El Congreso, en su cuarta versión, en 2017, fue coordinado por el Grupo de investigación *Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo*, del Departamento de Humanidades, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y MASSDANZA | Observatorio de Danza de la Fundación

V Congreso Nacional
I Congreso Internacional
DE INVESTIGACIÓN EN
Danza

Integrando Fronteras, y fue organizado por la **Red de Investigación “Cuerpo, Danza y Movimiento”**, con el apoyo de la Gerencia de Danza del IDARTES.

Gracias a la alianza de los organizadores y de entidades públicas y privadas, resultó la primera publicación del Congreso, *Pensar con la danza*, que recoge el material de investigación de ponencias del II Congreso. Actualmente, los documentos del III y IV Congreso, se encuentra en proceso de edición, y estarán disponibles a partir de 2019.

De la Red de Investigación “Cuerpo, Danza y Movimiento”

Con el ánimo de reconocer, compartir y fomentar la investigación y la construcción del conocimiento en el campo de la danza, diferentes grupos y/o representantes de investigación de entidades de educación superior y proyectos de investigación cercanos, se han organizado para conformar la **Red de Investigación “Cuerpo, Danza y Movimiento”**. La red busca articular, comunicar y generar propuestas que permitan que la investigación en el campo de la danza sea fortalecida, conocida y proyectada a nivel nacional e internacional. Actualmente hacen parte de la red:

- Grupo de investigación del Proyecto *Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo*, Departamento de Humanidades, Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Grupo de investigación del Proyecto “Entre el Ritmo y el Color: Representaciones de la Danza Afro en Bogotá Entre 2016 y 2018” - Facultad de Sociología, Universidad Santo Tomás – Bogotá
- Grupo de investigación del Proyecto *AVE – Arte, Vida, Emoción*, Semillero de Investigación *IE CUBUN* de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica de Colombia
- Grupo de Investigación del Proyecto *MASSDANZA*, Observatorio de Danza - Fundación Integrando Fronteras
- “Grupo de Investigación y Creación en Artes Escénicas” del Departamento de Artes Escénicas, Pontificia Universidad Javeriana
- Semillero de Investigación, Programa de Danza - CENDA
- Semillero de Investigación, programa de artes escénicas - Universidad Antonio Nariño

CONVOCATORIA DE PONENCIAS

La presente convocatoria de ponencias está dirigida a investigadores, bailarines, coreógrafos, maestros, gestores, artistas e interesados en la danza, así como a agentes independientes y colectivos que cuenten con productos de investigación en el campo de la danza.

En su quinta versión, el Congreso propone dos formatos de simposio y, como ha sido costumbre en sus anteriores versiones, se sugieren unas líneas temáticas. El primer formato corresponde a la ponencia tradicional de resultados de investigación en su formato de lectura o exposición verbal y discursiva; y el segundo formato corresponde a la demostración práctica.

Para el **formato de exposición verbal**, se abren las siguientes líneas temáticas:

- **Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza:** Este simposio se propone como un espacio para convocar aportes a las perspectivas teóricas de la danza, mediante el análisis de sus fenómenos y la construcción de hipótesis que fortalezcan el campo de la reflexión teórica.
- **Memoria e historiografía de la danza:** Este es un espacio de encuentro en torno a la construcción de memoria de la danza y las distintas posturas y apuestas historiográficas en desarrollo en el país.
- **Medios de registro, memoria y archivo de fenómenos artísticos performáticos y dancísticos:** Este simposio se propone como un espacio de socialización de los desarrollos investigativos sobre el registro y la documentación de la danza, temas centrales de reflexión de los hacedores del campo, en tanto la naturaleza efímera del hecho dancístico hace que su registro sea un ejercicio de indagación en sí mismo, susceptible de ser investigado.
- **Pedagogía y enseñanza de la danza:** Este simposio busca reunir experiencias de investigación para la práctica pedagógica de la danza y para la sistematización de experiencias y metodologías, hallazgos, nuevas propuestas y resultados de procesos de enseñanza y de formación en danza.
- **Proceso de investigación–creación:** Este simposio se propone como un espacio de socialización, reflexión e intercambio entre distintas posturas en torno a la creación y la investigación. La creación es un eje central en el desarrollo de las disciplinas artísticas; los procesos a través de los cuáles ésta se documenta, sistematiza, se retrata la evolución en las búsquedas creativas desde la revisión de las piezas, los creadores o los intérpretes, son de vital importancia para la comprensión y el análisis del campo de la danza.
- **Tradicición y contemporaneidad en la danza:** La relación entre la tradición y la contemporaneidad es uno de los ejes temáticos y conceptuales más relevantes y presentes en la danza del país. Este simposio busca reunir experiencias, posturas y desarrollos de investigación que hablen de las formas como esta relación–tensión se resuelve en diferentes territorios, productos y resultados.

V Congreso Nacional
I Congreso Internacional
DE INVESTIGACIÓN EN
Danza

- **Políticas, economía y gestión de la danza:** Este es un espacio para la socialización de análisis de la implementación de políticas públicas relacionadas con la danza, sus impactos e investigaciones en torno a diagnósticos de necesidades del campo conducentes a proponer documentos de política pública para la danza.
- **Danza, memoria y culturas de paz:** El simposio busca convocar aportes investigativos relativos a prácticas y fenómenos dancísticos y performáticos como medios o instancias de construcción de memoria histórica, y como procesos y acciones de formación para la reconciliación, de elaboración de duelo, y de ciudadanía en un contexto de generación de culturas de paz.

El **formato de demostración práctica** abre un espacio alternativo para las investigaciones cuyas metodologías y productos se materializan principalmente en la práctica corporal. Busca, por un lado, visibilizar y validar la investigación basada en la práctica; y, por otro lado, incentivar el ejercicio de estructurar y nombrar dichas prácticas en términos que entren en diálogo con el campo de la investigación. Es necesario, entonces, que los ponentes planteen con claridad sus preguntas, metodologías, fuentes y hallazgos, y que dicha información se socialice con una demostración ejecutada en vivo. Las propuestas para esta modalidad de formato deben adjuntar **un video** que ejemplifique la demostración, y **un texto** que verbalice el planteamiento de la investigación.

Para los simposios del formato de demostración práctica se abren las siguientes líneas temáticas:

- **Prácticas Pedagógicas:** Este es un espacio para compartir metodologías aplicadas a la pedagogía de la danza u otras actividades centradas en el cuerpo y el movimiento. Se espera convocar a maestros que hayan desarrollado procesos con diferentes tipos de comunidades educativas, y que hayan cristalizado sus investigaciones a través de su trabajo experiencial.
- **Sistemas de entrenamiento:** Esta línea temática se abre para visibilizar investigaciones sobre el entrenamiento corporal, encaminadas a la preparación, el desarrollo y la potencialización del desempeño técnico y/o expresivo del cuerpo. El espacio se abre con el ánimo de convocar el trabajo de individuos, grupos y/o compañías que hayan desarrollado sus investigaciones sobre el entrenamiento a través de la práctica.
- **Investigaciones en torno a la improvisación:** Este simposio busca aportar al reconocimiento de los procesos investigativos que implican la improvisación corporal y/o escénica como objeto principal de estudio.

Las ponencias recibidas serán evaluadas, seleccionadas y organizadas por el Comité Académico del Congreso, integrado por investigadores y académicos de la Red, quienes agruparán y programarán las ponencias en simposios, de acuerdo a su afinidad temática.

Si las ponencias propuestas evidencian temáticas distintas a las sugeridas, el Comité Académico evaluará la apertura de nuevos simposios, con mínimo cuatro ponentes y máximo diez, para asegurar el desarrollo del nuevo tema propuesto.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PONENCIAS Y LOS TEXTOS

Todas las ponencias propuestas deberán ser inscritas a través de un **texto escrito**, indistintamente de que se inscriban dentro del **formato de demostración práctica**. En este caso, el texto que acompaña la demostración deberá responder al desarrollo del planteamiento práctico, indicando fuentes y referentes usados; así mismo, debe acogerse a las especificaciones en relación a extensión y forma del texto solicitados a todos los ponentes.

Los textos definitivos correspondientes a las ponencias deberán ser inéditos y el/la autor/a autoriza su programación para presentación en los simposios del Congreso. Los textos de las ponencias aprobadas y programadas para su socialización en el Congreso, serán evaluados adicionalmente por un Comité Editorial para su futura publicación (virtual y/o impresa), que deberá ser autorizada por el/la autor/a del documento.

Las ponencias tendrán una duración de entre 20 y 30 minutos para su presentación, con un lapso de 10 minutos para preguntas de los asistentes. Esta organización está sujeta a modificación, de acuerdo al número de ponencias que se postulen y programen en cada uno de los simposios.

Los requerimientos de recursos audiovisuales deberán ser informados con el envío de la ponencia, en el formulario de su postulación.

Los textos correspondientes a las ponencias deberán cumplir con los siguientes requisitos para su aprobación y programación definitiva:

1. Ser enviados dentro de las fechas de la convocatoria.
2. Incluir un resumen de la ponencia (300 palabras), palabras clave, una breve reseña biográfica – Perfil del autor y el texto íntegro de la ponencia (Entre 15 y 25 páginas, aproximadamente, incluyendo bibliografía, y sin contar las páginas de imágenes y cuadros o tablas). (Se recomienda no incluir imágenes, cuadros o tablas.)
3. El peso máximo del documento deberá ser de 4 MB.
4. Los textos deben enviarse en el programa Word para Office, en cualquier versión, o en programas compatibles como WordPad o Word para sistema operativo Mac y Linux.
5. Deben presentarse en tamaño carta, letra Times New Roman, tamaño de letra 12 puntos, con un interlineado de 1.5, y márgenes de 2.5 cms.
6. Las normas APA o ICONTEC se tomarán como referencia para las citas y para la posterior publicación. De manera general, se deberá citar indicando el apellido y nombre de

los autores utilizados, la editorial, la ciudad, el año y las páginas de las citas; así mismo, se deberá incluir una bibliografía al final del documento indicando nombre y apellidos completos del autor, título y subtítulo de la publicación, editorial, ciudad y año; si se usan publicaciones periódicas, se debe indicar el nombre de la publicación, la serie, el volumen y/o el número, las páginas que ocupa el artículo, el año y lugar de publicación.

7. Las citas en otros idiomas además del castellano, deberán ir acompañadas de una traducción hecha por el ponente, si no existen traducciones publicadas en castellano.
8. Los textos deben ser escritos en **castellano**.

Si presenta propuesta para formato de demostración práctica debe tener en cuenta que el **VIDEO** debe cumplir con las siguientes condiciones:

- a. Registrar la actividad completa de la propuesta (taller, clase, etc.), esto quiere decir que, si su propuesta tiene una duración de una hora, el video debe ser de una hora.
- b. Solo podrá enviar el link de **un video**. En caso contrario, el comité evaluador, revisará solo el primero que registre.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- Los interesados en presentar sus propuestas de ponencia deben enviar la información según las pautas antes descritas.
- La inscripción y participación como ponente en el Congreso **no tiene costo**. Sin embargo, es de **obligatorio cumplimiento** asistir por lo menos al **50%** de las actividades académicas del evento, lo cual se verificará con listado de asistencia, para efectos de certificación. En caso de no cumplir con el requisito, **no se certificará la participación como ponente**.
- El Congreso **no asumirá ningún costo** para asegurar la presencia y participación de los ponentes. Esto quiere decir que no costeará tiquetes aéreos, ni hospedaje, ni alimentación.
- La inscripción como asistente al evento tendrá un costo de **\$120.000 mil pesos o 45 USD**. Aplican descuentos y/o becas que se habilitarán desde el 20 de marzo y hasta el 30 de junio de 2019.
- La convocatoria para asistentes se abrirá el 20 de marzo de 2019, hasta agotar cupos. Cupos limitados

Los interesados pueden inscribir sus ponencias, **del 6 de junio de 2018 al 18 de enero de 2019** a más tardar a las 11.59 p.m. mediante el diligenciamiento íntegro del formulario en línea que le corresponda.

V Congreso Nacional
I Congreso Internacional
DE INVESTIGACIÓN EN
Danza

Formularios de inscripción

- Propuesta Individual: Aquella que hace un investigador a nombre propio.

<https://bit.ly/2xQ6ADj>

Descargue Formato F1 para enviar ponencia: <https://bit.ly/2xPclBi>

- Propuesta como grupo de investigación: Aquella que se hace como grupo o colectivo de investigación.

<https://bit.ly/2sMrzBy>

Descargue Formato L1 Listado investigadores: <https://bit.ly/2HqXxZ8>

Descargue Formato F2 para enviar ponencia: <https://bit.ly/2Lu8yLO>

Una vez revisadas y evaluadas las propuestas, el Comité Académico del Congreso se comunicará con los postulantes de las propuestas aprobadas y programadas.

En ningún caso se ampliará las fechas de inscripción y postulación.

Se recibirán únicamente inscripciones en los tiempos establecidos en la convocatoria y en los formatos habilitados.

CRONOGRAMA

Apertura Convocatoria Ponencias	6 de junio de 2018
Cierre Convocatoria Ponencias	18 de enero de 2019
Publicación de Ponencias Recibidas	21 de enero de 2019
Revisión de Ponencias	21 de enero al 24 de febrero 2019
Publicación Ponencias Aceptadas	25 de febrero 2019
Realización del Congreso	20 al 23 de agosto de 2019

Datos de contacto:

info@cuerpodanzamovimiento.com



Red de Investigación "Cuerpo, Danza y Movimiento"
BOGOTÁ - COLOMBIA