

Nombre del proyecto	7° Congreso Nacional – 3° Internacional de Investigación en Danza
Fechas del evento	Del 22 al 25 de agosto de 2023
Modalidad	100% Presencial
Nombre del coordinador/gerente del proyecto	Sheyla Yurivilca Aguilar
Informe elaborado por	María Camila Barón
Organizador	Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento
Co-organizador	Universidad Antonio Nariño
	Universidad Jorge Tadeo Lozano
Co-organizador y operador	Fundación Integrando Fronteras Sheyla Yurivilca Aguilar Viviana Pineda
Apoyo logístico	Universidad Antonio Nariño Universidad Pedagógica Nacional Fundación Integrando Fronteras
Descripción del proyecto	

1. Conceptualización

En la séptima versión nacional y segunda internacional, el Congreso propone dos formatos de simposio en relación con el eje temático expuesto. El primer formato corresponde a la ponencia tradicional, tipo cátedra, en el que los investigadores podrán exponer sus hallazgos y conocimientos teóricos. El segundo formato, por su parte, se trata de una demostración práctica de los resultados de investigación, donde se podrán compartir y mostrar procesos creativos y prácticas innovadoras en el campo de la danza.

2. Descripción del Congreso

Convocatoria General

La convocatoria se abrió para las personas interesadas el 12 de diciembre de 2022 y cerró el 19 de marzo de 2023. Se realizó por medio de la plataforma Google Forms, a través de la cual logró recolectar un total de 67 ponencias.

Elección de las ponencias

Las ponencias fueron revisadas por miembros de la red, quienes establecieron por medio de una rúbrica una serie de observaciones específicas a cada propuesta. De acuerdo con las calificaciones y observaciones de estos pares, se seleccionaron 35 ponencias provenientes de Cuba, Chile, Colombia, Honduras, Uruguay, Argentina y México.



3. Ejecución del Congreso

Para la ejecución del Congreso en el año 2023, se seleccionaron 31 ponencias en la línea tradicional, de tipo cátedra, bajo las siguientes líneas temáticas:

- Aproximaciones teóricas y estéticas de la danza
- Memoria e historiografía de la danza
- Pedagogía y enseñanza de la danza
- Proceso de investigación-creación
- Tradición y contemporaneidad en la danza
- Políticas públicas, economía y gestión cultural alrededor de la danza

Por otro lado, se seleccionaron 4 ejercicios que corresponden a la demostración práctica de la investigación, que corresponden a la siguiente línea temática:

- Prácticas pedagógicas

4. Difusión del Congreso

La difusión se realizó principalmente por medio de las páginas web de la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento y la Fundación Integrando Fronteras y las redes sociales correspondientes. Allí se presentó el Congreso y se actualizaban las noticias respecto a la postulación de ponencias, la programación e inscripción.

De igual manera, se compartía de forma sincrónica por medio de las redes sociales información acerca del desarrollo del Congreso con el fin de darle cubrimiento a las actividades y dar a conocer lo que se estaba realizando.

Se adjuntan los Links de la difusión por los diferentes medios:

<https://cuerpodanzamovimiento.com/2022/12/07/convocatoria-ponencias-congreso-2023/>

<https://integrandofronteras.org/2023/06/10/congreso-de-investigacion-en-danza-2023/>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=660917589411059&set=pb.100064784706545.-2207520000&type=3>

<https://www.tiktok.com/@fintegradofronteras/video/7270189995971857669>

5. Modalidad de desarrollo

El Congreso se realizó en modalidad presencial, tomando lugar en la Universidad Antonio Nariño y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Su desarrollo se realizó por franjas horarias, en las cuales se llevaron a cabo las diferentes ponencias y demostraciones prácticas.

6. Equipo operativo del desarrollo del Congreso

Nombre Completo	Función / Cargo	Perfil
Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento	Coordinación general	Red de investigación internacional
Mtr. Ana Carolina Ávila	Coordinación académica	Docente investigador
Mtr. Raúl Parra	Coordinación académica	Docente investigador
Mtr. Edwin Guzmán	Coordinación académica y moderación	Docente investigador
Mtr. Carlos Eduardo Sanabria	Coordinación académica y moderación	Docente investigador
Mtr. Sheyla Yurivilca	Coordinadora de comunicaciones y producción ejecutiva	Gestora cultural / Comunicadora social
Viviana Pineda - Fundación Integrando Fronteras	Apoyo a la coordinación y producción	Apoyo administrativo / Psicóloga
Ivonne Quiroga	Producción general	Gestora cultural / Bailarina
Angélica Lozano – Fundación Integrando Fronteras	Apoyo en la gestión de redes	Gestora de redes
Universidad Antonio Nariño	Apoyo logístico	Institución de educación superior
Universidad Pedagógica Nacional	Apoyo logístico	Institución de educación superior
Fundación Integrando Fronteras	Apoyo logístico	Entidad sin ánimo de lucro
Mtr. Ana Carolina Ávila Pérez	Secretaría Técnica y moderación	Docente investigador
Mtr. Karina García	Moderación	Docente investigador
Mtr. Paulina Avellaneda	Moderación	Docente investigador
Miembros de la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento	Evaluadores	Red de investigación internacional

Ponencias y plenarias del evento

Simposio	Nombre de la ponencia	Ponente(s)	País
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Bailando por un sueño: semiótica del baile en la calle	Alakxter Oyola	Colombia
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	La Danza como estrategia para agenciar la Salud Mental	Magda Liliana Rincón Meléndez	Colombia
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	La Corporeidad caribe en escena	Nubia Leonor Flórez Forero	Colombia
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	PLIEGUES, CONTINUIDADES Y RUPTURAS (Un ejercicio epistemológico sobre la Danza Contemporánea en Colombia)	Johan Katherine Noreña Bahamon	Colombia
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Música, Danza y Performance Una propuesta de análisis de las Redes Coreomusicales en la Danza Contemporánea Patrimonial Chilena.	José Miguel Candela	Chile
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Fenomenología de la danza, cuerpos pensantes.	Laura Paloma Monzón Rojas	México
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Estética Contemporánea: política de los cuerpos, sensibilidad y artes escénicas.	Verónica Alvarado Hernández Rojas	México



Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Somateca y ensayo dancístico. Cuerpo-archivo en la composición en escena	Juliana Congote Posada	Colombia
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Emergencia del texto corporal danzado: desafíos de una epistemología estética	Camila Andrea Galindo Palacios	Colombia
Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Dramaturgias del(a) bailarín(a) en Colombia	Lina María Villegas	Colombia
"Investigación – Creación"	Partir del y llegar al cuerpo: una experiencia de investigación-creación	María Lucía Acosta Romero	Colombia
"Investigación – Creación"	Diseño de un cuestionario para conocer la Concepción de los, directores, coreógrafos y bailarines sobre la importancia de la condición física, en la práctica de la danza	Andrea del Pilar Rivera Rodriguez	Colombia
"Investigación – Creación"	Sentivivenciar como parte del proceso de creación en danza	Mayra Alejandra Cruz Salamanca	Colombia
"Investigación – Creación"	(EN)CAMINAR, Una articulación interdisciplinaria del Proyecto Entre ser y hacer en el museo	Galia Arriagada Reyes	Chile
"Investigación – Creación"	Inciso Subterráneo - Investigar desde un laboratorio creativo	Valentina Pérez Morales	Chile

"Investigación – Creación"	Cuerpos extraños en lugares comunes. La danza en espacios públicos	Daniel Andrés Cristancho	Colombia
"Pedagogía y enseñanza de la danza"	Cuerpo- mente y emoción = RR-150 Iniciación a la danza	Clarisa Flores Rodríguez	Honduras
"Pedagogía y enseñanza de la danza"	La experiencia situada de las transformaciones educativas de la enseñanza en danza en los sistemas formales Nacionales de Educación en Uruguay: Reflexiones sobre la práctica profesional docente del Profesorado de danza	Lorena Freira Bascou	Uruguay
"Pedagogía y enseñanza de la danza"	Aproximaciones a un análisis crítico de un Plan de estudios basado en el Enfoque por Competencias Profesionales, para un rediseño curricular.	Dra. Martha Georgina y M. Hickman Iglesias	México
"Pedagogía y enseñanza de la danza"	La docencia del baile flamenco. Posibles puntos de partida	Omar Castillo Moreno	México
"Pedagogía y enseñanza de la danza"	Procesos de identidad en el currículo a partir de los saberes ancestrales	Mónica Osma Tapias	Colombia
"Pedagogía y enseñanza de la danza"	Taller de expresión: cuerpo y movimiento, per-	Ingrid Maritza Sierra González	Colombia

	formación en educación artística		
“Pedagogía y enseñanza de la danza”	Los Saltos: la pregunta por un arte vivo	Andrea Ceballos	Colombia
“Pedagogía y enseñanza de la danza”	DES-ENCUENTROS DANZA- EDUCACIÓN FÍSICA: UN DEBATE DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO	José Ángel Villabona Juez	Colombia
“Prácticas pedagógicas”	Namiajapu Dajarasa. La obra como promesa de reencuentro.	Juan Camilo Herrera Casilimas	Colombia
“Prácticas pedagógicas”	Práctica pedagógica en la Improvisación y la composición coreográfica en tiempo real	Jennifer Ocampo Monsalve	Colombia
“Prácticas pedagógicas”	Aproximaciones consecuentes: Metodologías de creación (investigación) para Baldío y Humaxs Humus	Luz Alejandra Chitiva Rincón	Colombia
“Prácticas pedagógicas”	Ciudad Corpórea	Lía Arenas Arce	Chile
“Políticas públicas, economía y gestión cultural alrededor de la danza”	La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019)	Martha Georgina y M. Hickman Iglesias	México
“Políticas públicas, economía y gestión cultural alrededor de la danza”	Danza, organización y políticas públicas en Argentina. Primeras aproximaciones	Belén Arenas Arce	Argentina



"Políticas públicas, economía y gestión cultural alrededor de la danza"	Públicos que danzan o la danza desde los públicos	Diane Martínez Cobas	Cuba
"Tradición y Contemporaneidad"	La danza tradicional colombiana aplicada a la formación de bailarines, intérpretes y artistas danzarios	Martha Esperanza Ospina Espitia	Colombia
"Tradición y Contemporaneidad"	Consideraciones teóricas sobre procesos metodológicos en danza contemporánea latinoamericana	Ana María Fonnegra	Colombia
"Memoria e Historiografía de la Danza"	La mirada danzada. Reconstrucciones de las danzas anteriores a la conquista en Colombia.	Carolina Posada Restrepo	Colombia
"Memoria e Historiografía de la Danza"	Prácticas coreográficas de(s)generadas: tránsitos mediales de imágenes homosexuales, gay y maricas en la danza contemporánea en México (1980-2020)	Alonso Alarcón Múgica	México

FRANJA 1

	22-ago	23-ago	24-ago	25-ago
	Universidad Antonio Nariño Aula múltiple Carrera 7 # 16 - 75		Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Aula Máxima Cra 4 # 22 - 61	
Simposio	Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Pedagogía y enseñanza de la danza	Pedagogía y enseñanza de la danza
8 - 10am	Registro e inauguración	La Danza como estrategia para agenciar la Salud Mental Mtr. Magda Liliana Rincón Meléndez Mtr. Diana Marcela Pérez Angulo Bogotá - Colombia	Cuerpo- mente y emoción = RR-150 Iniciación a la danza Mtr. Clarisa Flores Rodríguez Tegucigalpa - Honduras	La experiencia situada de las transformaciones educativas de la enseñanza en danza en los sistemas formales Nacionales de Educación en Uruguay: Reflexiones sobre la práctica profesional docente del Profesorado de danza Lorena Freira Bascou Natalia Burgueño Pereyra Montevideo – Uruguay
	Bailando por un sueño: semiótica del baile en la calle Mtr. Alaxter Oyola Bucaramanga - Colombia	Pliegues, continuidades y rupturas (Un ejercicio epistemológico sobre la Danza Contemporánea en Colombia) Johan Katherine Noreña Bahamon José Luis Taha García Sara Gaviria Guerrero Bogotá - Colombia	Aproximaciones a un análisis crítico de un Plan de estudios basado en el Enfoque por Competencias Profesionales, para un rediseño curricular. / Dra. Martha Georgina M. Hickman Iglesias Mtr. Meztlil Robles. Guadalajara - México	La docencia del baile flamenco. Posibles puntos de partida Mtr. Omar Castillo Moreno Ciudad de México – México
	La corporeidad caribe en escena Mtr. Nubia Flórez Barranquilla - Colombia	Fenomenología de la danza, cuerpos pensantes. Mtr. Laura Paloma Monzón Rojas Guanajuato – México	Procesos de identidad en el currículo a través de saberes ancestrales Mtr. Mónica Osma Mtr. Lenin Silva Bogotá - Colombia	Taller de expresión: cuerpo y movimiento, formación en educación artística Mtr. Ingrid Maritza Sierra González Dr. John Jairo Echavarría Cañas Medellín - Colombia
	Música, Danza y Performance Una propuesta de análisis de las Redes Coreomusicales en la Danza Contemporánea Patrimonial Chilena. Dr. José Miguel Candela Santiago - Chile	Dramaturgias del(a) bailarín(a) en Colombia Mtr. Lina María Villegas Hincapié Medellín – Colombia	Los Saltos: la pregunta por un arte vivo Andrea Ceballos Flórez Daniel Ortíz Amezcua Bogotá – Colombia	Des - encuentros, danza - educación física: un debate didáctico y pedagógico Dr. José Ángel Villabona Juez Tunja – Colombia

FRANJA 2

	22-ago	23-ago	24-ago	25-ago
	Universidad Antonio Nariño Carrera 7 # 16 - 75		Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Cra 4 # 22 - 61	
Simposio	Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza	Prácticas Pedagógicas	Prácticas Pedagógicas	Tradición y contemporaneidad en la danza
10:30 - 12:20pm	Estética Contemporánea: política de los cuerpos, sensibilidad y artes escénicas. Mtr. Verónica Alvarado Hernández Rojas Ciudad de México - México	Ñamijapu Dajarasa. La obra como promesa de reencuentro. Juan Camilo Herrera Casilimas Bogotá - Colombia	Práctica pedagógica en la Improvisación y la composición coreográfica en tiempo real Mtr. Jennifer Ocampo Monsalve Bogotá - Colombia	La danza tradicional colombiana aplicada a la formación de bailarines intérpretes y artistas danzarios Dra. Martha Esperanza Ospina Mtr. Edis Aleida Villa Mtr. Edwin Armando Guzmán Bogotá - Colombia
	Somateca y ensayo dancístico. Cuerpo-archivo en la composición en escena Dr. Juliana Congote Posada Medellín - Colombia	Aproximaciones consecuentes: Metodologías de creación (investigación) para Baldío y Humaxs Humus Melissa Barco Largo Luz Alejandra Chitiva Rincón Bogotá - Colombia	Con/mponer el Cuerpo Esp. Rocío Marcela Castañeda Henao Medellín - Colombia	consideraciones teóricas sobre procesos metodológicos en danza contemporánea latinoamericana Mtr. Ana María Fonnegra Mónica López Vanessa Giraldo Bogotá - Colombia
	Emergencia del texto corporal danzado: desafíos de una epistemología estética Mtr. Camila Andrea Galindo Palacios Bogotá - Colombia	Ciudad Corpórea Lía Arenas Arce y Valentina Pérez Morales Santiago - Chile		

FRANJA 3

	22-ago	23-ago	24-ago	25-ago
	Universidad Antonio Nariño Carrera 7 # 16 - 75		Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Cra 4 # 22 - 61	
Simposio	Investigación - creación	Investigación - creación	Políticas públicas, economía y gestión cultural alrededor de la danza	Memoria e historiografía de la danza
2 - 4pm	Partir del y llegar al cuerpo: una experiencia de investigación-creación Mtr. María Lucía Acosta Romero Barranquilla - Colombia	Diseño de un cuestionario para conocer la Concepción de los, directores, coreógrafos y bailarines sobre la importancia de la condición física, en la práctica de la danza. Mtr. Andrea del Pilar Rivera Rodríguez Bogotá - Colombia	La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019) Dra. Martha Georgina M. Hickman Iglesias Guadalajara - México	La mirada danzada. Recomposiciones de las danzas anteriores a la conquista en Colombia. Mtr. Carolina Posada Santa Marta - Colombia
	Sentivivenciar como parte del proceso de creación en danza Prof. Mayra Alejandra Cruz Salamanca Popayán – Colombia	(EN)CAMINAR, Una articulación interdisciplinaria del Proyecto Entre ser y hacer en el museo Mtr. Galia Arriagada Reyes Santiago - Chile	Danza, organización y políticas públicas en Argentina. Primeras aproximaciones Belén Arenas Arce Buenos Aires – Argentina	Prácticas coreográficas de(s)generadas: tránsitos mediales de imágenes homosexuales, gay y maricas en la danza contemporánea en México (1980-2020) Dr. Alonso Alarcón Múgica Veracruz - México
	Inciso Subterráneo - Investigar desde un laboratorio creativo Prof. Valentina Pérez Morales Santiago – Chile	Cuerpos extraños en lugares comunes. La danza en espacios públicos Daniel Andrés Cristancho Bogotá - Colombia	Públicos que danzan o la danza desde los públicos Diane Martínez Cobas La Habana - Cuba	
4pm	Plenaria	Plenaria	Plenaria	Plenaria

7 Congreso Nacional – 3 Congreso Internacional de Investigación en Danza | 2023

PONENCIAS SELECCIONAS

Nota aclaratoria: Las ponencias fueron revisadas por los diferentes miembros de la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento a partir de una rúbrica específica para cada tipo de ponencia. Las descritas a continuación fueron las que obtuvieron un puntaje superior a 80, en la revisión antes mencionada.

Simposio “Aproximaciones teóricas y estéticas a la danza”

- Bailando por un sueño: semiótica del baile en la calle / Alakxter Oyola / COL
- La Danza como estrategia para agenciar la Salud Mental / Magda Liliana Rincón Meléndez / COL
- La Corporeidad caribe en escena / Nubia Florez / COL
- Pliegues, continuidades y rupturas (Un ejercicio epistemológico sobre la Danza Contemporánea en Colombia) / Johan Katherine Noreña Bahamon / COL
- Música, Danza y Performance Una propuesta de análisis de las Redes Coreomusicales en la Danza Contemporánea Patrimonial Chilena / José Miguel Candela / CHILE
- Fenomenología de la danza, cuerpos pensantes. / Laura Paloma Monzón Rojas / MEX
- Estética Contemporánea: política de los cuerpos, sensibilidad y artes escénicas / Verónica Alvarado Hernández Rojas / MEX
- Somateca y ensayo dancístico. Cuerpo-archivo en la composición en escena / Juliana Congote Posada / COL
- Emergencia del texto corporal danzado: desafíos de una epistemología estética / Camila Andrea Galindo Palacios / COL

Simposio “Investigación – Creación”

- Partir del y llegar al cuerpo: una experiencia de investigación-creación / María Lucía Acosta Romero / COL
- Diseño de un cuestionario para conocer la Concepción de los, directores, coreógrafos y bailarines sobre la importancia de la condición física, en la práctica de la danza / Andrea del Pilar Rivera Rodríguez / COL
- Sentivivenciar como parte del proceso de creación en danza / Mayra Alejandra Cruz Salamanca / COL
- (EN)CAMINAR. Una articulación interdisciplinaria del Proyecto Entre ser y hacer en el museo / Galia Arriagada Reyes / CHILE
- Inciso Subterráneo - Investigar desde un laboratorio creativo / Valentina Pérez Morales / CHILE

- Cuerpos extraños en lugares comunes. La danza en espacios públicos / Daniel Andrés Cristancho / COL

Simposio “Pedagogía y enseñanza de la danza”

- Cuerpo- mente y emoción = RR-150 Iniciación a la danza / Clarisa Flores Rodríguez / MEX
- La experiencia situada de las transformaciones educativas de la enseñanza en danza en los sistemas formales Nacionales de Educación en Uruguay: Reflexiones sobre la práctica profesional docente del Profesorado de danza / Lorena Freira Bascou / URU
- Aproximaciones a un análisis crítico de un Plan de estudios basado en el Enfoque por Competencias Profesionales, para un rediseño curricular. / Dra. Martha Georgina M. Hickman Iglesias / MEX
- La docencia del baile flamenco. Posibles puntos de partida / Omar Castillo Moreno / MEX
- Procesos de identidad en el currículo a través de saberes ancestrales / Mónica Osma / COL
- Taller de expresión: cuerpo y movimiento, per-formación en educación artística / Ingrid Maritza Sierra González / COL
- Los Saltos: la pregunta por un arte vivo / Andrea Ceballos / COL
- Des - encuentros, danza - educación física: un debate didáctico y pedagógico / Jose Angel Villabona Juez / COL

Simposio “Prácticas pedagógicas”

- Ñamijapu Dajarasa. La obra como promesa de reencuentro / Juan Camilo Herrera Casilimas / COL
- Práctica pedagógica en la Improvisación y la composición coreográfica en tiempo real / Jennifer Ocampo Monsalve / COL
- Aproximaciones consecuentes: Metodologías de creación (investigación) para Baldío y Humaxs Humus / Luz Alejandra Chitiva Rincón / COL
- Con/mponer el Cuerpo / Rocío Marcela Castañeda Henao / COL
- Ciudad Corpórea / Lía Arenas Arce / CHILE

Simposio “Políticas públicas, economía y gestión cultural alrededor de la danza”

- La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019) / Martha Georgina M. Hickman Iglesias / MEX
- Danza, organización y políticas públicas en Argentina. Primeras aproximaciones / Belén Arenas Arce / ARG
- Públicos que danzan o la danza desde los públicos / Diane Martinez Cobas / CUBA

Simposio “Tradición y Contemporaneidad”

- La danza tradicional colombiana aplicada a la formación de bailarines intérpretes y artistas danzarios / Martha Esperanza Ospina / COL
- Consideraciones teóricas sobre procesos metodológicos en danza contemporánea latinoamericana / Ana María Fonnegra / COL

Simposio “Memoria e Historiografía de la Danza”

- La mirada danzada. Recomposiciones de las danzas anteriores a la conquista en Colombia. / Carolina Posada / COL
- Prácticas coreográficas de(s)generadas: tránsitos mediales de imágenes homosexuales, gay y maricas en la danza contemporánea en México (1980-2020) / Alonso Alarcón Múgica / MEX



III Congreso Internacional y
VII Congreso Nacional de
Investigación en Danza

Danza

Del 22 al 25 de Agosto de 2023
Bogotá - Colombia

PERFIL DE PONENTES

CUERPODANZAMOVIMIENTO.COM

Contenido

SIMPOSIO APROXIMACIONES TEÓRICAS A LA DANZA	4
SIMPOSIO INVESTIGACIÓN – CREACIÓN	10
SIMPOSIO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	14
SIMPOSIO PEDAGOGÍAS Y ENSEÑANZAS DE LA DANZA.....	18
SIMPOSIO POLÍTICAS PÚBLICAS, ECONOMÍA Y GESTIÓN CULTURAL ALREDEDOR DE LA DANZA.....	25
SIMPOSIO TRADICIÓN Y CONTEMPORANEIDAD EN LA DANZA	28
SIMPOSIO MEMORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LA DANZA	32





SIMPOSIO APROXIMACIONES TEÓRICAS A LA DANZA

Mtr. Alakxter Oyola | Bucaramanga - Colombia

Bailarín de danza contemporánea y AfroDanza, formado en Ballet Clásico, Danza Moderna y bailes afrolatinos. Filósofo-Historiador, Especialista en Literatura Comparada: Arte y Literatura, Magíster en Semiótica. Investiga sobre la danza como práctica social, desde la *Estética*, la *Historiografía* y la *Semiótica*. Algunos de sus trabajos son: Revista Cambios y Permanencias, **"Este tonto cuerpo que danza: Reflexiones estéticas en el movimiento, el cuerpo y los instrumentos del poder"**, 2015; Biblioteca del Libro Total **"La cinestética de la danza indígena Ticuna"**, 2017; Revista Chilena de Semiótica, **"Semioquinesis del perreo: la infinita sensualidad"**, 2019. En 2019 tercer puesto Beca de Investigación en Danza, Ministerio de Cultura, **"Rastros de la danza: Historia de la danza académica en Bucaramanga, crisis y luchas, de 1969 a 2010"**. En 2022 publica **"El sabor en el perreo del reguetón: semiótica multimodal y sincrética en las violencias corporales contra la que perrea"**, en el libro **"Problemas latinoamericanos y fenómenos sociales: estudios semióticos y discursivos Tomo II. Semióticas de la cotidianidad"**, Asociación de Semiótica Colombiana.

Mtr. Nubia Leonor Flórez Forero | Barranquilla - Colombia

Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Guión y Dramaturgia para Audiovisuales de la Universidad Externado de Colombia y Magister en Investigación Social Interdisciplinaria en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la ciudad de Bogotá. Funcionaria en el sector cultural oficial, específicamente en el campo de las artes escénicas. Catedrática de la Universidad del Valle en la ciudad de Cali, de la ASAB Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la ciudad de Bogotá y de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad del Atlántico en la ciudad de Barranquilla.

Coordinadora del Semillero Archivos d, adscrito al Grupo de Investigación CEDINEP.



Dr. José Miguel Candela | Santiago - Chile

Licenciado en Música de la Universidad de Chile, Magister y Doctor en Artes con Mención en Música en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Estudió en diversos cursos de composición y análisis con el maestro Gustavo Becerra-Schmidt, a quien considera su formador. Tiene una experiencia de docencia universitaria de más de 25 años (Universidad de Chile, UDLA, Universidad ARCIS, Universidad VIPRO). Como compositor ha realizado obras para cine, teatro, y muy especialmente para danza contemporánea, superando la treintena de obras musicalizadas sólo en esta última área. También se ha destacado en el área de la música electroacústica, superando también la treintena de obras entre acusmáticas y mixtas.

Ha editado hasta la fecha 9 discos, todos de libre descarga, a través del sello Pueblo Nuevo Netlabel. Su música se ha tocado en Chile y en diversas partes de América y Europa, y ha sido editada en varios discos compilatorios tanto en Chile como en el extranjero. En el año 2012 funda, junto a la artista escénica Georgia del Campo, el proyecto SiniestraDanza, con un perfil de investigación/creación transdisciplinar (música-danza).

Mtr. Verónica Alvarado Hernández Rojas | Ciudad de México – México

Actualmente, se desempeña como académico en el Departamento de Danza de la Universidad de Chile. Estudió la Licenciatura en Filosofía en la Universidad Autónoma Metropolitana, la Maestría en Filosofía en el área de Estética en la Universidad Nacional Autónoma de México, el Master en Estudios y Gestión de Arte Contemporáneo en la Cámara de Toledo, España. Desde octubre del 2007 es Profesora Investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en la Academia de Filosofía e Historia de las Ideas. Actualmente estudia el Doctorado en Artes en el Centro Nacional de las Artes, INBAL, con el proyecto: Estética de los cuerpos comunitarios: política, sensibilidad y artes escénicas.

Ha participado en diversos coloquios y congresos nacionales e internacionales. Su trabajo en docencia e investigación gira en torno a la estética contemporánea, específicamente, en los temas de estética, política y educación, artes escénicas contemporáneas y política de los cuerpos.

Email: vahrvero@gmail.com



Perfiles de los ponentes

Dr. Juliana Congote | Medellín – Colombia

Creadora independiente y miembro del colectivo Zonasuspendida de la ciudad de Medellín. Profesora de planta del Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, donde dicta asignaturas relacionadas con la didáctica, historia, investigación y práctica de la danza. Doctora en Artes, Magíster en Historia del Arte y Licenciada en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Coordinadora del Doctorado en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Líder del Laboratorio de Investigación en Danza de la Universidad de Antioquia.

Mtr. Camila Andrea Galindo Palacios

Magíster en Antropología de la Universidad de los Andes de Colombia (beca de excelencia). Maestra en Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB – Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Tesis laureada). Certificación internacional como instructora de yoga por la Escuela Internacional de Yoga (Madrid, España). Docente-investigadora en artes escénicas: Danza, teatro, yoga y expresión corporal, así como composición coreográfica, historia de la danza, anatomía, entre otras.

Ganadora del estímulo de Investigación: Explorarte 2022 (Chía, Cundinamarca). Ganadora del estímulo de: circulación en Danza 2020: (Danza audiovisual: Inflorescencia). Colaboración en el área de redacción de la revista Ex-Libris de la Universidad Nacional y publicación del texto poético: **“Entre lo fugaz y lo eterno”** en la misma (2018). Participación en Talleres de Escrituras Creativas de la Gerencia de Literatura (IDARTES) en los años 2018 y 2020. Participación como ponente en el **II Encuentro Nacional de Investigación-Creación sobre el cuerpo: “El Giro Corporal”** (2018). Publicación del ensayo **“Los huesos de lo efímero: De la adaptabilidad a la necesidad”**, en la revista virtual Cuerpoespín (2017). Experiencia profesional en asistencia de investigación, redactora de textos académicos e investigativos, así como de escritura creativa y literaria.

Grupo de investigación Cuerpo desde la Danza | Bogotá – Colombia

Mtr. Magda Liliana Rincón Meléndez

Psicóloga, Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Salud Ocupacional de la Universidad Distrital FJC, Magíster en Salud Pública Universidad El Bosque, en proceso de certificación como Danza Movimiento Terapeuta, Brecha (Argentina). Bailarina, investigadora, docente universitaria y consultora independiente.

Email: cuerpodesdeladanza@gmail.com | mlrinconm@unal.edu.co



Mtr. Diana Marcela Pérez Angulo

Psicóloga y Magister en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Docente universitaria e investigadora. Integrante del grupo de investigación: Filosofía y Cognición.

Email: dmpereza@unal.edu.co

Grupo de investigación Cámara de Danza Comunidad | Bogotá - Colombia
Johan Katherine Noreña Bahamon

Física, Universidad Nacional de Colombia (2022). Líder de proyecto, corporación Cámara de Danza Comunidad (2019). Investigación: Cartografía de lugar Herencia simbólica del cuerpo y movimiento (Beca de investigación, Mincultura 2020). Ponencia: CUERPO POLÍTICO Memoria y escritos nocturnos (contra) un círculo de poder (UNMSM, 2021). Científica de datos Jr. Keo Colombia (2023).

Mtr. José Luis Tahua Garcés

Mg. Investigación Social Interdisciplinaria. Maestro en Artes Escénicas. Pre-Grado: Dirección Coreográfica (Universidad F.J.C. ASAB). Investigación: Teorías del Cuerpo con Proyecto adscrito al grupo Creación y Pedagogía (Nivel A Colciencias 2009). Corporación Si Mañana Despierto (Nivel 1A Colciencias 2010), In Crescendo, Línea de Investigación Editor e Investigador en TRÁNSITOS DE LA INVESTIGACIÓN 2010 (IDARTES-ASOCIACIÓN. Grupo Alambique. 2011) Ministerio de Cultura, Área De Danza: Asesor Proyectos Pedagógicos. Programa Danza Viva (2008-2022). Composición en Danza: Región (Ensayos Coreográficos sobre el Conjuro), (Beca de Investigación Creación, CdDC Medellín, 2017) Premio Nacional de Poesía 2016. Festival Internacional de Poesía PROMETEO.

Mtr. Sara Gaviria Guerrero

Profesional en Salud Pública, Candidata a magíster en Gestión Ambiental (Universidad de Antioquia). Investigadora Corporación Cámara de Danza Comunidad (2020). Líder iniciativa Ser en Movimiento, promotores de bienestar UdeA (2019). Consultora ambiental grupo de investigación de Control de la Contaminación -GDCON- (2022).



Perfiles de los ponentes

Mtr. Laura Paloma Monzón Rojas | Guanajuato – México

Licenciada en Filosofía, Magíster en Artes, cuenta con estudios en cuerpo, arte y educación para la danza. Fue ganadora del premio al Estímulo de la creación PECDA Guanajuato 2019. Cuenta con más de 18 años de experiencia como docente, coreógrafa, investigadora y ejecutante de Danza Contemporánea, activa en festivales, nacionales e internacionales, así como un vínculo constante con el Instituto de Cultura de Guanajuato, México.

Dr. Lina María Villegas | Medellín - Colombia

Jefe del Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Candidata a Doctora en Artes, Magíster en Dramaturgia y Dirección, y Antropóloga de la Universidad de Antioquia. Profesora, coreógrafa, bailarina e investigadora.





SIMPOSIO INVESTIGACIÓN – CREACIÓN

Mtr. María Lucía Acosta Romero | Barranquilla – Colombia

Docente, Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico. Adscrita al Grupo de Investigación Feliza Bursztyn.

Profesional en Danza (Universidad del Atlántico), Comunicadora Social mención desarrollo social (Universidad Católica Cecilio Acosta), Magíster interdisciplinar en teatro y artes vivas (Universidad Nacional de Colombia).

Se interesa en creaciones interdisciplinarias que incluyen el performance, los espacios no convencionales y la producción audiovisual. Indaga acerca del cuerpo exiliado y la incidencia de los traslados y las migraciones en el cuerpo. Ahonda en el campo del movimiento orgánico, la escucha del cuerpo, el espacio y las materias, las fuerzas en tensión que producen movimiento y la anulación del espejo en los procesos de apropiación del movimiento.

Email: mariacosta@mail.uniatlantico.edu.co

Mayra Cruz | Popayán – Colombia.

Antropóloga, bailarina Grupo Artístico Nuestra Tierra, orientadora de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural UAIIN-CRIC

Grupo de Investigación Danza, arquitectura y performance. Práctica artística como investigación | Santiago – Chile

Prof. Lía Arenas Arce

Artista y movilizadora cultural, ha desarrollado su trabajo desde diversas prácticas investigando y creando en torno a la relación cuerpo y espacio, haciendo un cruce entre danza y arquitectura. Es productora del Departamento de Música de la Universidad de Chile y de diversos proyectos de arte. Ha sido Profesora invitada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Ha participado en residencias de investigación en Arte en Brasil y Francia, y congresos de arte y gestión cultural en Colombia y Francia. El 2020 crea, en conjunto con Santiago Del Valle, Inciso Subterráneo, laboratorio de creación artística y movilización cultural.

Ha sido coordinadora y directora de las residencias de creación Collage Espacial, (An)Danzas (Chile y USA) y Ciudad Corpórea, la última financiada por Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2022.



Perfiles de los ponentes

Actualmente cursa el Magíster en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desarrollando una investigación y creación en torno a la experiencia del cuerpo en el espacio urbano.

Prof. Valentina Pérez Morales

Arquitecta UCh 2020. Su formación se ha enfocado en el estudio del espacio perceptual y habitado, que se ha ampliado hacia el arte y el territorio; es co-docente en cursos de Forma, Espacio, Percepción y Urbanismo en la Universidad de Chile.

Realizó un seminario de investigación titulado “La atmósfera cromática del entorno urbano” enfocado en comprender nuevas formas de diálogo entre el cuerpo y el color dentro de un espacio móvil. Ha realizado prácticas en paisaje y territorio. Generó indagaciones en curaduría y procesos creativos; creación que desarrolla como ponente en el Congreso “IDEA 19” en Cuenca Ecuador. Lo que posteriormente da paso a su tesis de investigación “Curar el espaciosocial”. Ha sido coordinadora y directora de las residencias de creación Collage Espacial, (An)Danzas (Chile y USA) y Ciudad Corpórea, la última financiada por Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2022.

Desde 2022 es colaboradora en la ONG La Reconquista Peatonal. Forma parte del Proyecto “Children and adolescent’s everyday walking: Experience and practice. Volvo VREF “Walking as a Mode of Transport” (2023).

Mtr. Andrea del Pilar Rivera Rodríguez | Bogotá - Colombia

Magister en pedagogía en cultura física de la UPTC, seccional Tunja, licenciada en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes de la Corporación Universitaria Cenda.

Docente en Actividad física y deportes, directora y coreógrafa del grupo representativo de folclor de la Facultad de Medicina de la universidad nacional de Colombia, sede Bogotá. “Cuerpo, Movimiento y Son” Bailarina empírica por más de 17 años en danza folclórica colombiana, danza ecuatoriana y danza mexicana. Entrenadora, docente, amante del ejercicio y la danza.



Mtr. Galia Arriagada Reyes | Santiago – Chile

Titulada de Teoría e Historia del arte de la Universidad de Chile y del Magíster en Edición de la Universidad Diego Portales, actualmente se encuentra cursando un máster en la Universidad Autónoma de Barcelona. Se especializa en la investigación de artes escénicas: danza, teatro, circo y performance.

Publicada por las revistas: Conjunto, Oropel, Saberes de Circo, Tiempo de Danza y Punto de Fuga. De manera reciente por Danza UNAM en el libro Danza, trabajo, creación y precariedad (2023).

Ha sido ponente en el Congreso VII Congreso Nacional y IV Internacional La Investigación en Danza España (2022), Zaragoza, Congreso Internacional Políticas y Narrativas del Cuerpo Colloque Corps (2021) París, el Segundo Encuentro De la memoria Fragmentada (2019) La Habana, el Segundo Encuentro de Investigación Escénica del Festival Internacional Santiago a Mil (2019) Santiago de Chile, y el Tercer Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza VISCESC (2018) Ciudad de México.

Ldo. Daniel Andrés Cristancho | Bogotá - Colombia

Investigador del Semillero de Danza y Palabra IE CUBUN de la Universidad Pedagógica Nacional. Psicólogo con énfasis en Psicología Social de la Fundación Universitaria Luis Amigó y Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Artista Teatral y Danzario, participante de agrupaciones como Inconsciente Colectivo, Maldita Danza, Sicorax Teatro, Compañía Faro del Sur y Colectivo Direfentes.

Gestor y Productor del Carnaval Lucecitas en la Loma y Festival de la Mujer Al derecho con mis derechos con la Compañía Faro del Sur; Festival de Performance e Instalación: Museo Callejero Cuerpos Vivos, con el Colectivo Direfentes. Ha realizado procesos de formación comunitaria en artes escénicas, creaciones artísticas e intervenciones performativas en la localidad de Ciudad Bolívar desde el 2017. Al día de hoy ha presentado tres ponencias a nivel nacional sobre Transposición de la Danza en Escenarios Formativos junto al Semillero IE CUBUN.

Email: danielcristancho2015@gmail.com





SIMPOSIO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Prof. Juan Camilo Herrera Casilimas | Bogotá – Colombia

Artista comunitario, docente y coreógrafo licenciado de la Universidad privada Anton Bruckner, Linz-Austria. Su búsqueda artística y pedagógica se centra en la creación de experiencias que permitan la exploración, el reconocimiento del territorio, la curiosidad por el otro, el diálogo intercultural e intergeneracional y la emergencia de perspectivas sensibles y críticas de la realidad.

Fue ganador de las Becas de Creación y Circulación en Danza del MinCultura (2018/2019) con Ñamiqapu Dajārāsa, proceso que aborda el fenómeno de migración juvenil indígena en el Vaupés; y, junto con el Colectivo Taintiri, de la Beca de Creación en Teatralidades y Territorios del MinCultura (2020) con el proyecto Koyuide Baromiwanjie, basado en los relatos de maternidad y prácticas de crianza de las mujeres indígenas pertenecientes al colectivo.

Actualmente, se especializa en Infancia, Cultura y Desarrollo en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; hace parte de la Corporación Tapioca, colectivo interdisciplinar dinamizador de artes y culturas en la región Orinoco-amazónica de Colombia y la Fundación Libre Colibrí con la que gesta iniciativas para la primera infancia del Norte del Cauca; además es docente del programa de Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria CENDA en Bogotá.

Grupo de investigación Improvisación, Danza contemporánea, Performance | Bogotá - Colombia

Prof. Melissa Barco Largo

Maestra en Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria CENDA e instructora de Vinyasa Yoga. Sus investigaciones corporales parten de la danza contemporánea, la danza urbana, la danza aérea y el Vinyasa Yoga. Actualmente se desempeña como intérprete de los colectivos independientes Proyecto escénico La Sinfín.

Luz Alejandra Chitiva Rincón

Estudiante de séptimo semestre del programa Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria CENDA. Con un año de experiencia y participación en el Equipo de Investigación del Programa DDC.



Perfiles de los ponentes

Prof. Juan Camilo Herrera Casilimas

Artista comunitario, docente y coreógrafo licenciado de la Universidad Privada Anton Bruckner, Linz-Austria. Su búsqueda artística y pedagógica se centra en la creación de experiencias que permitan la exploración, el reconocimiento del territorio, la curiosidad por el otro, el diálogo intercultural e intergeneracional y la emergencia de perspectivas sensibles y críticas de la realidad.

Mtr. Jenny Ocampo

Coreógrafa, Performer, Docente e Investigadora en Danza. Graduada en Danza de la Folkwang, Universidad de las Artes, Essen, 2004. Actualmente culmina su Maestría en Estudios de la Danza de la Freie Universität de Berlín, Alemania. Fué seleccionada por la renombrada coreógrafa Pina Bausch para bailar sus piezas ícono; Sacre du Printemps; y; Tannhäuser. Fue bailarina de la compañía de Danza-Teatro Daniel Goldín en el Teatro de la ciudad de Münster. La producción; Mutter: Glück, creada con su colaboración coreográfica, recibió el premio *Brüder Grimm Preis en Berlín en el 2011. Desde el año 2013 hasta el 2019 residió en Berlín donde continúa como coreógrafa e improvisadora en colaboración con artistas, teatros y festivales de la escena independiente en Berlín. Desde hace 20 años su trabajo pedagógico en Colombia y en los últimos años en países como Ecuador, Argentina, Perú y Nicaragua ha estado vinculado a Instituciones de dichos países como el Ministerio de Cultura Bogotá, IDARTES, Universidad Javeriana en Colombia, Goethe Institut Buenos Aires, Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, Universidad de las Artes en Guayaquil y el ICAN (Iniciativa cultural alemana nicaragüense). Actualmente, reside en Bogotá y dirige el programa de Danza y Dirección coreográfica en la Corporación universitaria Cenda.

Grupo de Investigación Danza, arquitectura y performance. Práctica artística como investigación | Santiago – Chile

Prof. Lía Arenas Arce

Artista y movilizadora cultural, ha desarrollado su trabajo desde diversas prácticas investigando y creando en torno a la relación cuerpo y espacio, haciendo un cruce entre danza y arquitectura. Es productora del Departamento de Música de la Universidad de Chile y de diversos proyectos de arte. Ha sido Profesora invitada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Ha participado en residencias de investigación en Arte en Brasil y Francia, y congresos de arte y gestión cultural en Colombia y Francia. El 2020 crea, en conjunto con Santiago Del



Perfiles de los ponentes

Valle, Inciso Subterráneo, laboratorio de creación artística y movilización cultural.

Ha sido coordinadora y directora de las residencias de creación Collage Espacial, (An)Danzas (Chile y USA) y Ciudad Corpórea, la última financiada por Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2022.

Actualmente cursa el Magíster en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desarrollando una investigación y creación en torno a la experiencia del cuerpo en el espacio urbano.

Prof. Valentina Pérez Morales

Arquitecta UCh 2020. Su formación se ha enfocado en el estudio del espacio perceptual y habitado, que se ha ampliado hacia el arte y el territorio; es co-docente en cursos de Forma, Espacio, Percepción y Urbanismo en la Universidad de Chile.

Realizó un seminario de investigación titulado “La atmósfera cromática del entorno urbano” enfocado en comprender nuevas formas de diálogo entre el cuerpo y el color dentro de un espacio móvil. Ha realizado prácticas en paisaje y territorio. Generó indagaciones en curaduría y procesos creativos; creación que desarrolla como ponente en el Congreso “IDEA 19” en Cuenca Ecuador. Lo que posteriormente da paso a su tesis de investigación “Curar el espaciosocial”. Ha sido coordinadora y directora de las residencias de creación Collage Espacial, (An)Danzas (Chile y USA) y Ciudad Corpórea, la última financiada por Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2022.

Desde 2022 es colaboradora en la ONG La Reconquista Peatonal. Forma parte del Proyecto “Children and adolescent's everyday walking: Experience and practice. Volvo VREF “Walking as a Mode of Transport” (2023).





SIMPOSIO PEDAGOGÍAS Y ENSEÑANZAS DE LA DANZA

Mtr. Clarisa Flores Rodríguez | Tegucigalpa - Honduras

Máster en Danza, psicóloga, bailarina, coreógrafa, gestora y directora del grupo "UNAH-Danza". Académica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (Departamento de Arte).

Email: clarisa.flores@unah.edu.hn

Grupo de Investigación Pedagogías de la danza en diversos entornos y ambientes | Guadalajara – México

Dr. Martha Hickman

Bailarina, coreógrafa, docente e investigadora veracruzana, quien desde hace 35 años se ha desarrollado en la danza contemporánea profesional. Su formación académica la realizó en la Facultad de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana.

Licenciada en Artes Escénicas para la expresión dancística, Maestra en Educación y Expresión para las Artes, y Doctora en Gestión de la Cultura por la Universidad de Guadalajara.

Su producción dancística ha sido constante, presentando temporadas en las ciudades de Guadalajara y México, así como participando en Festivales dancísticos y culturales en diversas ciudades del país. A lo largo de su carrera ha continuado preparándose con maestros de danza y teatro, y en cursos de actualización docente universitaria. Ha participado en aproximadamente 40 Coloquios nacionales e internacionales y publicado 12 artículos de educación y procesos creativos en la danza contemporánea.

En el extranjero ha presentado su trabajo artístico en Buenos Aires, Argentina 2006; Casa de las Américas, en La Habana, Cuba 2007; en Pinar del Río, Cuba 2012; y en Managua, Nicaragua 2017. Ha sido becaria en 6 programas de estímulo a la creación artística de Secretaría de Cultura Jalisco.

Profesora de tiempo completo, tutora y generadora de proyectos en la División de Artes y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Fundadora y directora del grupo Transmutación Danza Contemporánea.

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002076856



Perfiles de los ponentes

Mtr. Meztlí Robles

Coreógrafa, bailarina, docente y titiritera. Licenciada en Artes Escénicas con Orientación en Danza Contemporánea, Maestra en Educación y Expresión para las Artes por la Universidad de Guadalajara y certificada en Tantra Vinyasa Yoga. Su actividad escénica ha girado en torno a la práctica de métodos y técnicas de creación a partir de la improvisación de la danza y el teatro, así como lenguaje de Teatro de títeres y objetos, el performance y tendencias multidisciplinares. Ha colaborado en montajes de danza, teatro y cine con artistas nacionales e internacional.

Formó parte activa de la compañía; Luna morena, taller experimental de títeres, de 2008 a 2016, con la cual participó en Festivales en Los Ángeles California en 2009, Bogotá, Colombia en 2010, Cádiz, España en 2010, Montreal, Quebec en 2015. Ha sido becaria del Programa de Estímulo a Creación y Desarrollo Artístico en 2007 y en 2011, así como de Proyecta Producción en 2014. Ha impartido talleres de expresión corporal en Pinar del Río, Cuba, 2011.

Universidad de Caldas, 2018. En 2012 crea la compañía, El cruu" danza-teatro, de la cual es directora artística. Profesora, tutora y generadora de proyectos artísticos en la División de Artes y Humanidades de la Universidad de Guadalajara desde el 2009.

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002086218

Grupo de Investigación Creatividad e innovación pedagógica | Bogotá – Colombia

Mtr. Mónica Osma

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, con trayectoria de 25 años en actividades de creación, interpretación e investigación en obras de artes escénicas. Magister en Educación Inclusiva e Intercultural, Especialista en Nuevas Tendencias Contemporáneas de la Danza y aspirante a Maestría en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Nacional del Arte (UNA) de Buenos Aires. Ganadora de 2 premios de interpretación a nivel individual (IDCT), 1 premio de creación en video danza e integrante del cuerpo de baile del Primer Premio Nacional de Coreografía 2004, otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia.



Perfiles de los ponentes

Mtr. Lenin Silva

Licenciado en música con 15 años de experiencia docente, tipleista de la Universidad Pedagógica Nacional integrando el formato de trío típico colombiano y agrupaciones de música popular, trayectoria a través de la participación en distintos festivales de música folclórica y la dirección de ensambles de cuerda pulsada. Magister en Educación Inclusiva e Intercultural de la Universidad El Bosque.

Grupo de Investigación Entrenamiento escénico, interdisciplinariedad, potencial político de las artes | Bogotá – Colombia

Andrea Ceballos Flórez

Artista Escénica interdisciplinar y Antropóloga de la Universidad Javeriana de Bogotá. Bailarina independiente de danza contemporánea, hace parte de la compañía de danza “De-useme”, de “Parche Camaleón” y co-directora del laboratorio de investigación escénica “Cuerpos que Gritan”. Ha hecho parte de varios procesos de investigación-creación con diversas agrupaciones y directores de la ciudad y con los que ha sido ganadora de becas de investigación, creación y circulación sobre todo en danza. Tiene una pregunta por el entrenamiento escénico y por la relación que tiene el movimiento con el sonido y el trabajo de la voz.

@el_lenguaje_de_las_Flórez.

Daniel Ortíz Amezquita

Artista escénico de la Universidad Javeriana de Bogotá. Sus procesos de creación-investigación parten de la problematización del quehacer artístico tradicional colombiano buscando otras maneras de proceder en el trabajo creativo que estimulen y diversifiquen las metodologías escénicas y las maneras de contar. Como creador recibe información de diversas fuentes, técnicas y metodologías (en actuación, dramaturgia, danza contemporánea e improvisación), pues considera la versatilidad como una necesidad en el contexto artístico nacional. Esto le permite realizar cruces que propician diversas indagaciones dentro de la poética escénica como intérprete, docente, investigador y productor.

@hueloaromero



**Grupo de Investigación Estética-Memoria-Políticas Públicas- Enseñanza-
Pedagogía | Montevideo – Uruguay**

Prof. Lorena Freira

Bailarina, egresada de las Escuelas de Formación Artísticas del Sodre. Especialista en Tendencias Contemporáneas de la danza en la UNA - Argentina. Estudiante avanzada de Licenciatura en Filosofía, FHCE - UdelaR. Docente del área Didáctica de la danza, Metodología de la Investigación, Composición y Creación, Técnica Clásica y contemporánea en el Profesorado de danza IPA- CFE. Con anterioridad, Docente en Bachillerato de Arte y Expresión (ANEP). Creadora e investigadora en educación artística, lenguajes escénicos y performance.

<https://export.cvuy.uy/cv/?310904edcfab77438e9655664bbceb79>

Natalia Burgueño

Creadora, investigadora y docente en danza y artes escénicas.

Actriz egresada de la EMAD, maestrante en Historia y Teoría del teatro de FHCE-UDELAR). Se formó en danza en la Formación de Contradanza, especializándose en Estudios contemporáneos sobre la danza (UFBA). Es docente en la Licenciatura en danza de la Facultad de Artes- UdelaR, en la subsección Didáctica de la danza del Profesorado en danza (IPA-CFE) y es docente de danza contemporánea, Improvisación y Composición en el Curso Introductorio de la carrera de danza contemporánea de las Escuelas de Formación Artística del SODRE. Creadora e investigadora en educación artística, lenguajes escénicos y performance.

<https://export.cvuy.uy/cv/?e26bee4da3f194de7901259f10787057>

Omar Castillo Moreno | Ciudad de México - México

Profesor de carrera tiempo completo (asociado C) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Educación Estética y Artística (Danza Española).

Licenciado en Comunicación Social (Universidad Autónoma Metropolitana), Licenciado en Docencia de las Artes (Instituto Nacional de Bellas Artes), Licenciado en Danza (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo), Especialista en Política y Gestión Cultural (Universidad Autónoma Metropolitana), Maestro en Desarrollo Educativo-Educación Artística (Universidad Pedagógica Nacional), Máster en Análisis e Investigación del Flamenco (Universidad de Cádiz) y Máster en Artes del Espectáculo Vivo (Universidad de Sevilla).



Perfiles de los ponentes

Actualmente, estudia el Doctorado en Educación en la Universidad de Sevilla. Ha colaborado con el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México como profesor del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en Educación Básica. Fue profesor en la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello” de las asignaturas: baile flamenco, elaboración de proyectos de titulación, prácticas escénicas y seminario de tesis. Ha colaborado con el Centro de Bellas Artes del Estado de Yucatán en procesos de formación docente en docentes de danza española.

Participó en un proyecto colaborativo en línea con la Universidad Central del Ecuador y la Corporación Universitaria Minuto de Dios en Bogotá.

Email: omar.castillo@enp.unam.mx

Grupo de Investigación “Creación artística interdisciplinar” | Medellín – Colombia

Mtr. Ingrid Maritza Sierra González

Magíster en tecnología educativa y competencias digitales (UNIR); especialista en docencia universitaria (Universidad El Bosque); y, maestra en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá (Universidad Distrital FJC). Además, posee formación en diferentes técnicas corporales artísticas y deportivas. Actualmente es docente de la Universidad de San Buenaventura, campus Bello (Medellín, Antioquia), Facultad de Educación, donde hace

Email: ingrid.sierra@gmail.com

Dr. John Jairo Echavarría Cañas

Doctor en ciencias de la educación de la Universidad de San Buenaventura – Medellín, línea de investigación: estudios culturales y lenguajes contemporáneos; magíster en hermenéutica literaria de la Universidad EAFIT; y, licenciado en humanidades y lengua castellana de la Universidad de San Buenaventura – Medellín. Profesor de humanidades, lengua y literatura en educación básica y media de la Institución Educativa Federico Sierra Arango (Zamora – Bello, Antioquia) e integrante del grupo de investigación de *Pedagogías de la Percepción* de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Email: johnjairoechavarria@hotmail.com

Dr. Jose Ángel Villabona Juez

Magíster en Educación y Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia – Uptc. Es docente e investigador de la misma universidad. Con conocimientos teórico-prácticos interdisciplinarios en el área de la educación intercultural, ha participado en la implementación de proyectos pedagógicos de Investigación creación



Perfiles de los ponentes

con entidades departamentales; así mismo se especializa en teoría, pedagogía y práctica del cuerpo con el propósito de formar de pensamiento crítico a través de la pedagogía popular, el Buen vivir, la Arqueología local, el Patrimonio Cultural y artes plásticas; generando y proyectando procesos educativos de impacto social.

Email: Jose.villabona@uptc.edu.co





SIMPOSIO POLÍTICAS PÚBLICAS, ECONOMÍA Y GESTIÓN CULTURAL ALREDEDOR DE LA DANZA

Dr. Martha Hickman | Guadalajara - México

Bailarina, coreógrafa, docente e investigadora veracruzana, quien desde hace 35 años se ha desarrollado en la danza contemporánea profesional. Su formación académica la realizó en la Facultad de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana.

Licenciada en Artes Escénicas para la expresión dancística, Maestra en Educación y Expresión para las Artes, y Doctora en Gestión de la Cultura por la Universidad de Guadalajara.

Su producción dancística ha sido constante, presentando temporadas en las ciudades de Guadalajara y México, así como participando en Festivales dancísticos y culturales en diversas ciudades del país. A lo largo de su carrera ha continuado preparándose con maestros de danza y teatro, y en cursos de actualización docente universitaria. Ha participado en aproximadamente 40 Coloquios nacionales e internacionales y publicado 12 artículos de educación y procesos creativos en la danza contemporánea.

En el extranjero ha presentado su trabajo artístico en Buenos Aires, Argentina 2006; Casa de las Américas, en La Habana, Cuba 2007; en Pinar del Río, Cuba 2012; y en Managua, Nicaragua 2017. Ha sido becaria en 6 programas de estímulo a la creación artística de Secretaría de Cultura Jalisco.

Profesora de tiempo completo, tutora y generadora de proyectos en la División de Artes y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Fundadora y directora del grupo Transmutación Danza Contemporánea.

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002076856

Mtr. Belén Arenas Arce | Buenos Aires - Argentina

Grupo de Estudios de danzas argentinas y latinoamericanas, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Email: belenarenasarce@gmail.com



Lic. Diane Martínez Cobas | La Habana - Cuba

Graduada de la Universidad de las Artes, ISA en la Facultad de Arte Danzario perfil Danzología. Especialista del Centro de Documentación de las Artes Escénicas María Lastayo. Directora ejecutiva de la revista cubana de teoría, investigación y crítica de la danza TODALADANZA.





SIMPOSIO TRADICIÓN Y CONTEMPORANEIDAD EN LA DANZA

Grupo de Investigación “La danza tradicional en la formación de artistas danzarios” | Bogotá – Colombia

Dr. Martha Esperanza Ospina Espitia

Psicóloga UN, magíster en Educación y doctora en Ciencias Sociales y Humanas de la Pontificia Universidad Javeriana. Maestra e Investigadora Titular de Planta de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bailarina y coreógrafa de Danza Tradicional Colombiana. Co-gestora de diversos programas formativos en y desde la danza en ámbitos institucionales y comunitarios. Ha profundizado, entre otras, en temáticas como: Prácticas Danzarias y Configuración de Sujetos; Formación a Formadores en Danza, Danza Tradicional y sus ‘Traducciones’, Perspectivas Políticas en la práctica y enseñanza de la danza, Formación Corporal y Estética para la Educación, Pedagogía para Docentes Universitarios de Artes, Didáctica en áreas investigativas para bailarines, Desarrollo de la sensibilidad para la creación, Danza Tradicional como patrimonio intangible de los pueblos.

Forma parte del Grupo de Investigación “Arte Danzario” de la UDFJC, adscrito a COLCIENCIAS y de la Maestría en Estudios Artísticos de la misma Universidad en la cual dirige trabajos de investigación-creación en arte. Co-creadora del nuevo Proyecto curricular de Arte Danzario y de la Maestría de Estudios Artísticos en la misma Universidad de los cuales es docente e investigadora. Dirige el Semillero de Investigación MUZIMA, desarrollando proyectos formativo-investigativos y creativos en Danza Tradicional Colombiana entre los que se destaca el proyecto “Danza Memoria” basado en la relación Cultores de la Tradición Danzada/Formación Académica Universitaria.

Ha publicado libros y artículos como: *La creación de un currículo pertinente en danza*, *Danza, tradición y contemporaneidad* o *Utopías para un mundo equivocado* (entre otros). Su tesis doctoral ha sido publicada con el nombre *El bullerengue colombiano entre el peinao y el despeluque. Subjetividad, intersensibilidad y prácticas danzarias*. En la actualidad prepara el libro investigativo: *La danza tradicional en la formación de bailarines profesionales*, desarrolla y acompaña procesos investigativos y creativos, diseña nuevas cátedras teórico-prácticas en danza, arte y formación y acompaña procesos investigativos universitarios en el mismo campo.

http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000824585

Email: meospinae@udistrital.edu.co, martaosdanza@gmail.com



Perfiles de los ponentes

Mtr. Edwin Armando Guzmán Urrego

Profesor – Artista – Investigador de la danza, el teatro, el cuerpo y el movimiento. Doctorando en Estudios Teatrales de la Universidad Complutense de Madrid (España), Máster Universitario en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos (España). Licenciado en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la UAN (Colombia). Ganador Beca Jóvenes Artistas Talento 2014, Modalidad Artes Escénicas (ICETEX). Miembro de los grupos de Investigación: Arte Danzario – UDFJC y Didáctica de las Artes Escénicas – UAN. Investigador Asociado (clasificación Colciencias). Maestro del Proyecto Curricular Arte Danzario de la UDFJC y la Licenciatura en Artes Escénicas de la UAN.

Cvlac:

https://scienti.colciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000009238

Email: guzman_edwin@hotmail.com

Mtr. Edis Aleida Villa Martínez

Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la Pontificia Universidad Javeriana (Becaria de Minciencias), Magister en Estudios Artísticos, Licenciada en Educación Física, Maestra en Artes Escénicas con énfasis en dirección coreográfica y Técnica en Danza de la Escuela Popular de Arte-EPA de Medellín. Experiencia en docencia universitaria, dirección de grupos artísticos y entrenamiento corporal para la danza; bailarina y coreógrafa, con participación artística y pedagógica a nivel nacional e internacional. Tango: Libro y artículos publicados. Actualmente es Docente de áreas prácticas y teóricas con danza en la Universidad Distrital FJC y en la Universidad Javeriana Bogotá. Pertenece al Grupo de Investigación Arte Danzario y al Semillero Muzima.

CvLac: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001703730

Grupo de Investigación “Estética de la danza, danza y política, pedagogía de la danza, tradición contemporánea” | Bogotá – Colombia

Esp. Ana María Fonnegra

Maestra en Arte Danzario, 2019 (ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Especialización en Filosofía Contemporánea, 2022 (Universidad de San Buenaventura). Candidata a Magister en Filosofía Contemporánea (Universidad de San Buenaventura). Integrante del núcleo base de Cámara de Danza Comunidad (desde 2015), desempeñándose como coordinadora área de formación, danzante e investigadora; danzante del Colectivo Danza Región (desde 2017). Artista formadora Programa CREA (IDARTES).



Mónica López

Maestra en Arte Danzario con profundización en Danza Teatro de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Estudiante de la maestría: Estudios sobre Danza (Universidad de la Rioja-España). Danzante, formadora e investigadora en la Corporación Cámara de Danza Comunidad desde el 2015. Danzante del Colectivo Danza Región con la Obra LA DANZA INMÓVIL (Memoria del Despojo) en 2022. Danzante de Folclor Colombiano (2001-2018). Artista Formadora del programa CREA, IDARTES. Bogotá (2020-2023).

Vanesa Giraldo

Estudiante del programa de Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia desde 2019. Practicante de Cámara de Danza Comunidad desde 2020. Miembro del macroproyecto Danza Poder (Práctica y pensamiento desde un lugar en Latinoamérica) desde 2021.





SIMPOSIO MEMORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LA DANZA

Mtr. Carolina Posada | Bogotá - Colombia

Investigadora, docente, aprendiz eterna de danza, observadora en movimiento. Comunicadora social con énfasis en la producción audiovisual. Magíster en Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Antioquia. Docente de la Universidad de Antioquia - Licenciatura de danza, y la Universidad del Atlántico, Danza.

Coeditora de la revista digital de danza www.pasoalpasso.com. Coinvestigadora en el Estado del arte de la danza en Medellín (2018-2019), y la Historia de la Danza en Medellín (2013). Con poemas publicados en la selección Entresiglos iberoamericana (2002). En Medellín, gestora de la Bienal de Videoarte del BID (2008); Ojo a la danza – encuentros de danza expandida (2020); jurado de muestras de videoarte (2008-2012). Realizadora de videos en formatos intermediales, mapping y estereoscópicos; escritora de guiones para espectáculos con énfasis en danza; periodista para desarrollo de contenidos escritos.

Cuerpo en movimiento en la videodanza Videoconvulsivas por electrochoques con el signo del rayo (2019). Investigación: Transferencias: historia de la videodanza en Medellín 1970-1990. Sus áreas de interés son: historia, prehistoria, iconologías, videodanza, teoría de la danza. Actualmente continúa su investigación en pictografías de danzas prehistóricas; y en la elaboración de un banco de imágenes de danzas antiguas y ancestrales.

Dr. Alonso Alarcón Múgica | Puebla - México

Bailarín, coreógrafo e investigador de danza. Doctor en Historia del Arte con Mención Honorífica por la Universidad Nacional Autónoma de México (2023). Maestro en Artes Escénicas con Mención Honorífica por la Universidad Veracruzana (2017) y Licenciado en Educación Artística. Director y coreógrafo de la compañía Ángulo Alterno en Xalapa, Veracruz (2000-2023).

Ha realizado 60 coreografías, giras por Europa, Asia y Latinoamérica. Ha presentado su obra en el Palacio de Bellas Artes de México y en festivales en Alemania, Austria, Bélgica, Chile, Chipre, Cuba, Colombia, Islas Canarias, España, Lituania, Portugal, República Checa y México. El Senado de la República le otorgó el Reconocimiento Trayectoria Artística (2023) y el Gobierno de Veracruz el Premio de la Juventud en Artes 2010. Obtiene los



Perfiles de los ponentes

Premios EPRODANZA CONACULTA-INBA 2012, Coreografía Guillermina Bravo 2002 y Coreografía UNAM 1999, así como diversas becas de creación e investigación del FONCA y el CONACYT. Fue bailarín de la Rastro Dance Company en Nueva York (2000) y VeraSanderArtConeccts en Alemania (2003-2004). Fue director de 14 ediciones del DanzaExtrema Festival Internacional. Fundador del Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza VISCESC- INBA y ha dictado conferencias en universidades en Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, México y Uruguay.

Actualmente hace parte del Departamento de Arte de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP)

Email: alonsocrea@gmail.com



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación General

Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento

Coordinación académica

- Mtr. Ana Carolina Ávila
- Mtr. Raúl Parra
- Mtr. Edwin Guzmán
- Mtr. Carlos Eduardo Sanabria

Coordinación comunicaciones y producción ejecutiva

- Mtr. Sheyla Yurivilca A.

Infraestructura

- Departamento de Humanidades - Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
- Programa de Artes Escénicas y Programa de Danza - Universidad Antonio Nariño

Producción General

- Ivonne Quiroga

Apoyo a la Producción General

- Viviana Pineda - Fundación Integrando Fronteras

Apoyo Logístico

- Universidad Antonio Nariño
- Universidad Pedagógica Nacional
- Fundación Integrando Fronteras

Apoyo en la gestión de Redes

- Angélica Lozano - Fundación Integrando Fronteras

Moderación

- Mtr. Ana Carolina Ávila
- Mtr. Edwin Guzmán
- Mtr. Carlos Eduardo Sanabria
- Mtr. Paulina Avellaneda
- Mtr. Karina García
- Mtr. Sheyla Yurivilca Aguilar

Secretaría Técnica

- Ana Carolina Ávila Pérez

Evaluadores

- Miembros de la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento

cuerpodanzamovimiento.com
info@cuerpodanzamovimiento.com

DEL 22 AL 25 DE AGOSTO DE 2023
BOGOTÁ – COLOMBIA

III Congreso Internacional y
VII Congreso Nacional de
Investigación en Danza

Danza

Del 22 al 25 de Agosto de 2023
Bogotá - Colombia

Organiza



Apoyan y Coordinan

