

VI CONGRESO NACIONAL  
II CONGRESO INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN EN  
**Danza**  
DANZA Y POLÍTICA

Del 24 al 27 de agosto 2021  
Modalidad Virtual

[www.cuerpodanzamovimiento.com](http://www.cuerpodanzamovimiento.com)

ORGANIZAN



COORDINA



|                                                    |                                                                                |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del proyecto</b>                         | 6 Congreso Nacional – 2 Internacional de Investigación en Danza                |
| <b>Fechas del evento</b>                           | Del 24 al 27 de agosto 2021                                                    |
| <b>Modalidad</b>                                   | 100% Virtual                                                                   |
| <b>Nombre del coordinador/gerente del proyecto</b> | Sheyla Yurivilca Aguilar                                                       |
| <b>Informe elaborado por</b>                       | Viviana Pineda                                                                 |
| <b>Organizador</b>                                 | Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento                                   |
| <b>Co-organizador</b>                              | Universidad Jorge Tadeo Lozano<br>Representante: Prof. Carlos Eduardo Sanabria |
|                                                    | Fundación Kultur                                                               |
| <b>Co-organizador y operador</b>                   | Fundación Integrando Fronteras<br>Sheyla Yurivilca Aguilar<br>Viviana Pineda   |
| <b>Apoyo logístico</b>                             | Universidad del Atlántico<br>Programa de Artes Escénicas - Danza               |
| <b>Descripción del proyecto</b>                    |                                                                                |

### **Conceptualización**

Para su 6ta versión nacional y 2da internacional, el Congreso propuso como eje central la danza y sus distintas relaciones con la política, entendiendo este concepto de manera amplia, para dialogar las danzas, los cuerpos y los movimientos como Lo Político y parte de La Política. Por lo expuesto, el evento acuñó la denominación "Danza y Política".

### **Descripción del Congreso**

#### **Convocatoria General**

El Congreso abrió la convocatoria de ponencias en septiembre de 2020, a través de plataforma Google form. Esta estuvo habilitada hasta el 28 de febrero de 2021. Se recibieron 68 ponencias.

#### **Elección de las ponencias**

Las ponencias fueron revisadas por 2 pares ciegos, quienes establecieron observaciones específicas a cada propuesta. De acuerdo con las calificaciones y observaciones de estos pares ciegos, se seleccionaron 36 ponencias provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, España y México.

#### **El Congreso.**

Para la versión 2021, el congreso programó las 36 ponencias y 2 conferencias magistrales tipo plenarias.

Las ponencias se organizaron y programaron en 8 simposios:

- Lo político, la política, la gestión cultural (Tipo Cátedra)
- Desde la pedagogía (Tipo Cátedra)
- Prácticas Pedagógicas (Tipo p. Demostrativas)
- Archivo e historia alrededor de la danza (Tipo Cátedra)
- Investigación – Creación (Tipo Cátedra)
- Investigaciones en torno a la creación (Tipo p. Demostrativas)
- Aproximaciones teóricas a la danza (Tipo Cátedra)

Las conferencias magistrales o plenarias se relacionaron con la temática del certamen académico desde el enfoque de la gestión cultural y la historiografía de la danza.

Los plenaristas fueron:

**Dr. Eduardo Nivón Bolán**

Doctor en Antropología (UNAM). Es profesor-investigador en el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa desde 1981 y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (nivel III). Ha realizado estudios sobre movimientos sociales, políticas culturales y cultura urbana. Es coordinador de la Especialización y Diplomado en Políticas Culturales y Gestión Cultural desde el inicio del programa virtual en 2004. También es coordinador del cuerpo académico de Cultura Urbana. Ha desempeñado cargos en la Escuela de Administración Pública del D.F., en el Programa de Actualización para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de Girona.

Ha sido consultor de la UNESCO para distintos proyectos. Entre sus publicaciones se encuentran: Públicos de Arte y Política Cultural: Un estudio del II Festival de la Ciudad de México (en colaboración con Néstor García Canclini); Culturas Urbanas y Movimientos Sociales; Cultura y territorio en la Ciudad de México; etc. Actualmente es presidente de C2 Cultura y Ciudadanía, plataforma de diseño e investigación de políticas culturales A.C.

**Nombre de la plenaria:** “Pensar las políticas públicas para la Danza”

**Dra. Ana María Díaz Olaya**

Profesora Titular del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Málaga. Doctora por la Universidad de Málaga. Es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Diplomada en Educación Musical por la Universidad de Granada y titulada en Guitarra y Danza. Investiga sobre música, flamenco y danza, con enfoque tanto didáctico como histórico. Desde el año 2012, es organizadora del Congreso Internacional Música, Danza y Educación, que se viene celebrando anualmente en la Universidad de Málaga y que ya cuenta con seis ediciones.

Actualmente imparte docencia en el Máster oficial interuniversitario de Flamenco, es directora del Título de Experto en Estudios Flamencos y desempeña el cargo de directora de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga.

**Nombre de la plenaria:** Pasado y presente. Situaciones político-culturales en torno al Flamenco en Andalucía. La universidad como ensamblaje social

### **Difusión del Congreso**

La difusión del Congreso se realizó a través de una estrategia de difusión que incluyó gestión en redes sociales y la realización de free press del evento.

Se adjuntan links de la difusión en medios de comunicación:

<https://revistadc.com/evento/el-cuerpo-la-danza-y-el-movimiento-tendran-su-congreso-en-el-mes-de-agosto/>

<https://noticiasyrespuestas.com/2021/08/02/colombia-sera-sede-del-ii-congreso-internacional-de-investigacion-en-danza/>

<https://ennuestrocampo.co/se-viene-el-ii-congreso-internacional-y-vi-congreso-nacional-de-investigacion-en-danza/>

<https://vozavosblog.wordpress.com/2021/04/08/conversatorio-danza-y-politica/>

En relación con las redes sociales, diariamente se publicaron datos específicos y puntuales al desarrollo del evento, dándole continuidad y cubrimiento el mismo, de manera sincrónica.

### **Modalidad de desarrollo**

Considerando las restricciones para la aglomeración de personas como mecanismo para disminuir los contagios por Covid 19 y la reciente apertura de algunas actividades físicas, el congreso se realizó 100% de forma digital, para el cual licenció 2 tipos de plataforma. La primera para el desarrollo de actividades en tiempo real, y la segunda, para que los participantes pudieran conectarse de manera asincrónica a las actividades del evento.

**Equipo operativo del desarrollo del proyecto**

| <b>Nombre Completo</b> | <b>Función / Cargo</b>               | <b>Perfil</b>                          |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------|
| Sheyla Yurivilca       | Coordinadora del proyecto            | Gestora cultural / comunicadora social |
| Viviana Pineda         | Apoyo a la coordinación y producción | Apoyo administrativo / psicóloga       |
| Ivonne Quiroga         | Productora                           | Gestora cultural / bailarina           |
| Fernanda Hernández     | Gestora de redes                     | Comunicadora social                    |
| Lizeth Yepes           | Prensa                               | Comunicadora social                    |
| Josue Yurivilca        | Diseño material audiovisual          | Diseñador                              |
| Edwin Zambrano         | Diseño de plataforma web             | Diseñador                              |
| Yudalvy Ramírez        | Proyección de videos                 |                                        |
| Natalia Espinosa       | Apoyo logístico                      | Estudiante / artista                   |
| Jesús Barros           | Apoyo logístico                      | Estudiante / artista                   |
| Aleida Flórez          | Relatora                             | Estudiante / artista                   |
| Vanessa Vega           | Relatora                             | Estudiante / artista                   |
| Dubán Pájaro           | Relator                              | Estudiante / artista                   |
| Jesús Rodríguez        | Relator                              | Estudiante / artista                   |

**Ponencias y plenarias del evento**

| Simposio                                       | Nombre ponencia                                                                                                                                                            | Ponente(s)                                 | País       | Ciudad                      |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------|-----------------------------|
| Plenaria                                       | Investigar las Políticas Públicas                                                                                                                                          | Eduardo Nivón Bolán                        | México     | Ciudad de México            |
| Lo político, la política y la gestión cultural | La dimensión política del cuerpo inmóvil y silencioso. Una experiencia performática en el marco del estallido social en Chile.                                             | José Miguel Candela Pávez                  | Chile      | Santiago                    |
| Lo político, la política y la gestión cultural | El rol de la danza y el Patrimonio en el proceso de paz en Colombia: de la empatía kinestésica a la reconciliación social                                                  | María José Bejarano Salazar                | Costa Rica | San José                    |
| Lo político, la política y la gestión cultural | La creación en danza. Un emprendimiento sin retorno.                                                                                                                       | Katherine Guevara Velásquez                | Colombia   | Bogotá                      |
| Lo político, la política y la gestión cultural | Análisis de la gestión de la danza contemporánea independiente en Guadalajara.                                                                                             | Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias | México     | Guadalajara                 |
| Lo político, la política y la gestión cultural | Al que le gusta le sabe. Panorama general de las prácticas laborales de bailarines profesionales de danza contemporánea en Bogotá                                          | Ingrid Natalia Antolínez Ladino            | Colombia   | Bogotá                      |
| Lo político, la política y la gestión cultural | La normatividad de la participación desde la danza en Bogotá                                                                                                               | Sheyla Yurivilca Aguilar                   | Colombia   | Bogotá                      |
| Desde la Pedagogía                             | Danzar en casa: la experiencia de formación virtual como apuesta por el ejercicio de la ciudadanía cultural de niños, niñas y jóvenes en Medellín durante el confinamiento | Lina Marcela Silva Ramírez                 | Colombia   | Antioquia, Medellín         |
| Desde la Pedagogía                             | Método EDG - Enseñanza de Danza en Geriátricos                                                                                                                             | María Catalina                             | Argentina  | Mar del Plata, Buenos Aires |



|                                          |                                                                                                    |                                  |          |                     |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------|---------------------|
|                                          |                                                                                                    | Sánchez Palacios                 |          |                     |
| Desde la Pedagogía                       | ¡ESTE NO ES UN CYPHER! Es un CYPHER en espiral del breakdance femenino                             | Stefanny Morales Quintero        | Colombia | Bogotá              |
| Desde la Pedagogía                       | Eco del reflejo de la corporeidad capturadas en la pantalla                                        | Gloria Stella Sáenz Gutiérrez    | Colombia | Bogotá              |
| Desde la Pedagogía                       | Didácticas para el entrenamiento de cualidades / habilidades básicas en la danza.                  | María Angélica Motta Nova        | Colombia | Bogotá              |
| Desde la Pedagogía                       | Reflexiones sobre la formación técnica para el folclor escénico                                    | Nicolás Silva Bermúdez           | Colombia | Bogotá              |
| Desde la Pedagogía                       | Lenguaje corporal, danza y escuela                                                                 | Yaqueline Parra Buitrago         | Colombia | Bogotá              |
| Prácticas Pedagógicas                    | El Taller de Danza y Escritura: un espacio para la auto-enunciación.                               | Laura Ruiz Mondragón             | México   | Ciudad de México    |
| Prácticas Pedagógicas                    | DANZA CONTEXTO: ser, contexto y creatividad                                                        | Juliana Atuesta                  | Colombia | Bogotá              |
|                                          |                                                                                                    | Estefanía Gómez                  | Colombia | Bogotá              |
|                                          |                                                                                                    | Carolina Ramírez                 | Colombia | Bogotá              |
| Prácticas Pedagógicas                    | Sistema de notación para el Zapateo de Joropo Llanero                                              | Álvaro Enrique Rico Sánchez      | Colombia | Arauca, Tame        |
|                                          |                                                                                                    | Juan Carlos Ortiz Ubillos        | Colombia | Bogotá              |
| Archivo e Historia alrededor de la Danza | Versión narrada de la obra Papayanoquieroserpapaya de la compañía Cortocinesis Danza Contemporánea | Edwin Hernán Guerrero Valenzuela | Colombia | Bogotá              |
| Archivo e Historia alrededor de la Danza | La danza en el video y el video en la danza: primeros pasos de la videodanza en Medellín           | Carolina Posada Restrepo         | Colombia | Antioquia, Medellín |

|                                          |                                                                                                                                             |                                |           |                             |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|-----------------------------|
| Archivo e Historia alrededor de la Danza | Presencias otras de la danza en universidades colombianas: Vicisitudes y hallazgos de la investigación sobre trabajos de grado sobre danza. | Claudia Angélica Gamba Pinzón  | Colombia  | Bogotá                      |
| Archivo e Historia alrededor de la Danza | Ahora que si nos ven! Acti-activismo, mujeres en movimiento                                                                                 | Marcela Nélida Haydée Masetti  | Argentina | Provincia Santa Fe, Rosario |
| Archivo e Historia alrededor de la Danza | Los personajes femeninos en las versiones coreográficas de Borowsky (1952) y Trunsky (2010) del ballet Estancia de Alberto Ginastera.       | Mariana Lorena Signorelli      | Argentina | Buenos Aires, Castelar      |
| Archivo e Historia alrededor de la Danza | Danzas para recomponer: REC, investigación y creación de archivo sobre 6 obras de danza expandida                                           | Catalina Cano Duque            | Colombia  | Antioquia, Medellín         |
|                                          |                                                                                                                                             | Andrés Echeverri García        | Colombia  | Antioquia, Medellín         |
|                                          |                                                                                                                                             | Ana Cecilia Restrepo Espinosa  | Colombia  | Antioquia, Medellín         |
| Archivo e Historia alrededor de la Danza | La Piedra es grande                                                                                                                         | Nubia Flórez                   | Colombia  | Atlántico, Barranquilla     |
| Archivo e Historia alrededor de la Danza | El Dorado imaginado                                                                                                                         | Raúl Parra Gaitán              | Colombia  | Bogotá                      |
| Investigación - Creación                 | Danza de anticipación, cuerpos tecnológicos y narrativas post media                                                                         | Edna Carolina Orozco Velásquez | Colombia  | Bogotá                      |
| Investigación - Creación                 | EMBODIMENT una obra de danza y tecnología. Reflexiones en relación al proceso de investigación y creación                                   | Yeison Andrés Celis Cadena     | Colombia  | Bogotá                      |



|                                        |                                                               |                                                   |          |                        |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|------------------------|
| Investigación - Creación               | COMPOSICIÓN DANCISTICA Una mirada decolonial                  | Paula Viviana Aguilar Rodríguez (Salío del grupo) | Colombia | Bogotá                 |
|                                        |                                                               | Lorena del Pilar Martínez Ramírez                 | Colombia | Bogotá                 |
|                                        |                                                               | Laura Vanessa Giraldo Ocampo                      | Colombia | Antioquia, Medellín    |
| Investigaciones en torno a la creación | Derivas con la distancia - p-r-i-n-c-i-p-i-o-s-               | Juliana Congote Posada                            | Colombia | Antioquia, Guarne      |
|                                        |                                                               | Brenda Isabel Steinecke Soto                      | Colombia | Antioquia, Medellín    |
|                                        |                                                               | Juan Manuel Mosquera                              | Colombia | Antioquia, Medellín    |
| Aproximaciones Teóricas en la Danza    | Cartografía de Lugar (Herencia simbólica del cuerpo)          | José Ángel Villabona Juez                         | Colombia | Boyacá, Tunja          |
|                                        |                                                               | José Luis Tahua Garcés                            | Colombia | Bogotá                 |
|                                        |                                                               | Indira Sofía Molina                               | Colombia | Bogotá                 |
|                                        |                                                               | Johan Katherine Noreña Bahamon                    | Colombia | Bogotá                 |
|                                        |                                                               | José Luis Tahua Garcés                            | Colombia | Bogotá                 |
| Aproximaciones Teóricas en la Danza    | La tanga: áncora clave en el perreo del videoclip de reguetón | Alakxter Oyola                                    | Colombia | Santander, Bucaramanga |

|                                     |                                                                                                                                                                                     |                                     |          |               |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------|---------------|
| Aproximaciones Teóricas en la Danza | Habitar el ritmo. De cómo vivir sin perder(nos en) el tiempo                                                                                                                        | Lucas Ariza Parrad                  | Colombia | Bogotá        |
| Plenaria                            | Pasado y presente. Situaciones político-culturales en torno al Flamenco en Andalucía. La universidad como ensamblaje social                                                         | Ana María Díaz Olaya                | España   | Málaga        |
| Aproximaciones Teóricas en la Danza | Técnicas Corporales Contemporáneas (Bases y Teoría Política para una Tradición en Danza)                                                                                            | José Luis Tahua Garcés              | Colombia | Bogotá        |
|                                     |                                                                                                                                                                                     | Mónica Andrea López Sánchez         | Colombia | Bogotá        |
|                                     |                                                                                                                                                                                     | Ana María Fonnegra Sánchez          | Colombia | Bogotá        |
| Aproximaciones Teóricas en la Danza | La Habana: Escenario de Teatralidades Múltiples                                                                                                                                     | Mercedes Concepción Borges Bartutis | Cuba     | La Habana     |
| Aproximaciones Teóricas en la Danza | Cuerpo sonoro en los andes orientales de Colombia: Una aproximación a las representaciones corporales precolombinas de las estatuillas sonajeras antropomorfas de la Cultura Muisca | Ángela Mariana Cadena Ávila         | Colombia | Boyacá, Tunja |
| Aproximaciones Teóricas en la Danza | Las Danza "AFRO" como un campo de investigación                                                                                                                                     | Aidaluz Sánchez                     | Colombia | Bogotá        |



Del 24 al 27 de agosto 2021  
Modalidad Virtual

[www.cuerpodanzamovimiento.com](http://www.cuerpodanzamovimiento.com)

## PROGRAMACIÓN

### AGOSTO MARTES 24

Horario : 9 a.m. a 12:30 p.m.

SESIÓN 1 | Plenaria inagural : “Pensar las políticas públicas para la Danza”  
PhD. Eduardo Nivón | México  
Apoya : Gerencia de Danza | IDARTES

#### Preguntas

SESIÓN 2 | SIMPOSIO - Lo Político, La Política, La Gestión Cultural.  
La dimensión política del cuerpo inmóvil y silencioso. Una experiencia performática en el marco del estallido social en Chile | José Miguel Candela Pavez | Santiago, Chile.

El rol de la danza y el Patrimonio en el proceso de paz en Colombia: de la empatía kinestésica a la reconciliación social (Colombia) | María José Bejarano Salazar | San José, Costa Rica.

La creación en danza. Un emprendimiento sin retorno (Colombia) | Katherine Guevara Velasquez | Bogotá D.C., Colombia

#### Preguntas

#### RECESO

Horario : 2:00 pm. a 5:00 p.m.

SESIÓN 3 | SIMPOSIO - Lo Político, La Política, La Gestión Cultural.  
Análisis de la gestión de la danza contemporánea independiente en Guadalajara. | Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias | Guadalajara, México

Al que le gusta le sabe. Panorama general de las prácticas laborales de bailarines profesionales de danza contemporánea en Bogotá | Ingrid Natalia Antolínez Ladino | Bogotá D.C., Colombia

La normatividad de la participación de los agentes de danza en Bogotá | Sheyla Yurivilca Aguilar | Bogotá D.C., Colombia.

#### Preguntas

### AGOSTO JUEVES 26

Horario : 9 a.m. a 12:30 p.m.

SESIÓN 1 | SIMPOSIO - Archivo e Historia alrededor de la Danza  
Versión narrada de la obra Papayanoquieroserpapaya de la compañía Cortocinesis Danza Contemporánea | Edwin Hernán Guerrero Valenzuela | Bogotá D.C., Colombia

La danza en el video y el video en la danza: primeros pasos de la videodanza en Medellín | Carolina Posada Restrepo | Medellín, Colombia

Presencias otras de la danza en universidades colombianas: Vicisitudes y hallazgos de la investigación sobre trabajos de grado sobre danza. | Claudia Angélica Gamba Pinzón | Bogotá D.C., Colombia

Ahora que si nos ven! Acti-artivismo, mujeres en movimiento | Marcela Néida Haydée Masetti | Rosario, Argentina

Los personajes femeninos en las versiones coreográficas de Borowsky (1952) y Trunsky (2010) del ballet Estancia de Alberto Ginastera | Mariana Lorena Signorelli | Castelar, Argentina

#### Preguntas

SESIÓN 2 | Danzas para recomponer: REC, investigación y creación de archivo sobre 6 obras de danza expandida | Ana Cecilia Restrepo Espinosa, Andrés Echeverri García y Catalina Cano Duque | Medellín, Colombia

La “Piedra” es grande. Pensando en cómo construir un curso de historia de la danza en Colombia, a partir de la pedagogía de la indignación de Paulo Freire | Nubia Florez | Barranquilla, Colombia

El dorado imaginado | Raúl Parra Gaitán | Bogotá D.C., Colombia

#### Preguntas

#### RECESO

Horario : 2:00 pm. a 5:00 p.m.

SESIÓN 3 | SIMPOSIO - Investigación - Creación  
Danza de anticipación, cuerpos tecnológicos y narrativas post media | Carolina Orozco | Bogotá D.C., Colombia

EMBODIMENT una obra de danza y tecnología. Reflexiones en relación al proceso de investigación y creación | Yeison Andrés Celis Cadena | Bogotá D.C., Colombia

COMPOSICIÓN DANCISTICA Una mirada decolonial | Lorena del Pilar Martínez Ramírez y Laura Vanessa Giraldo Ocampo | Medellín, Colombia

#### Preguntas

SESIÓN 4 | SIMPOSIO - Investigaciones en torno a la creación (Prácticas demostrativas)

Derivas con la distancia -p-r-i-n-c-i-p-i-o-s-. Ponencia sobre el proceso entorno a la creación del Colectivo Zonasuspendida | Juliana Congote Posada, Brenda Isabel Steinecke Soto y Juan Manuel Mosquera | Medellín, Colombia

### AGOSTO MIÉRCOLES 25

Horario : 9 a.m. a 12:30 p.m.

SESIÓN 1 | SIMPOSIO - Desde la Pedagogía

Danzar en casa: la experiencia de formación virtual como apuesta por el ejercicio de la ciudadanía cultural de niños, niñas y jóvenes en Medellín durante el confinamiento. | Lina Marcela Silva Ramírez | Bogotá D.C., Colombia

Método EDG - Enseñanza de Danza en Geriátricos. | María Catalina Sánchez Palacios | Buenos Aires, Argentina

¡Este no es un Cypher! Es un Cypher en esperial del breakdance femenino | Stefanny Morales Quintero | Bogotá D.C., Colombia

#### Preguntas

SESIÓN 2 | Eco del reflejo de la corporeidad capturadas en la pantalla | Gloria Stella Sáenz Gutiérrez | Bogotá D.C., Colombia

Didácticas para el entrenamiento de cualidades / habilidades básicas en la danza | María Angélica Motta Nova | Bogotá D.C., Colombia

Reflexiones sobre la formación técnica para el folclore escénico | Nicolás Silva Bermúdez | Bogotá D.C., Colombia

Lenguaje corporal, danza y escuela | Yaqeline Parra Buitrago | Bogotá D.C., Colombia

#### Preguntas

#### RECESO

Horario : 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

SESIÓN 3 | SIMPOSIO - Prácticas Pedagógicas (Prácticas demostrativas)  
El Taller de Danza y Escritura: un espacio para la auto-enunciación | Laura Ruiz Mondragón | Ciudad de México, México

DANZA CONTEXTO: ser, contexto y creatividad | Juliana Atuesta, Estefanía Gómez y Carolina Ramírez | Bogotá D.C., Colombia

Sistema de notación para el zapateo de joropo llanero | Álvaro Enrique Rico Sánchez y Juan Carlos Ortiz Ubillus | Tame y Bogotá D.C., Colombia

#### Preguntas

### AGOSTO VIERNES 27

Horario : 9 a.m. a 12:30 p.m.

SESIÓN 1 | SIMPOSIO - Aproximaciones Teóricas en la Danza

Cartografía de Lugar (Herencia simbólica del cuerpo) | José Ángel Villabona Juez y José Luis Tahua Garcés | Tunja y Bogotá D.C., Colombia

Unidad de los principios (Análisis y reflexión crítica en torno a la Barra en Danza para otras rutas técnicas y epistemológicas) | Johan Katherine Noreña Bahamón y José Luis Tahua Garcés | Bogotá D.C., Colombia

La tanga: áncora clave en el perreo del videoclip de reguetón | Alakxter Oyola | Bucaramanga, Santander

Habitar el ritmo. De cómo vivir sin perder(nos) en el tiempo | Lucas Ariza Parrad | Bogotá D.C., Colombia

#### Preguntas

SESIÓN 2 | Plenaria de Cierre

Pasado y presente. SituaCCiones político-culturales en torno al Flamenco en Andalucía. La universidad como ensamblaje social | PhD. Ana María Díaz Olaya | Málaga, España

#### Preguntas

#### RECESO

Horario : 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

SESIÓN 3 | SIMPOSIO - Aproximaciones Teóricas en la Danza

Técnicas corporales contemporáneas (Bases y Teoría Política para una Tradición en Danza) | José Luis Tahua Garcés, Mónica Andrea López Sánchez, Ana María Fonnegra Sánchez | Bogotá D.C., Colombia

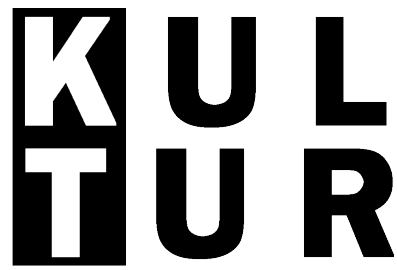
La Habana: Escenario de Teatralidades Múltiples | Mercedes Concepción Borges Bartutis | La Habana, Cuba

Cuerpo sonoro en los andes orientales de Colombia: Una aproximación a las representaciones corporales precolombinas de las estatuillas sonajeras antropomorfas de la Cultura Muisca. Ángela Mariana Cadena Ávila | Tunja, Colombia

Las Danza "AFRO" como un campo de investigación | Aidaluz Sánchez | Bogotá D.C., Colombia

#### Preguntas

#### ORGANIZAN



#### APOYAN

